

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Иркутский государственный университет»  
Педагогический институт**

**Общественная организация Иркутской области  
«Противодействие социально-негативным явлениям»**

**МЕТОД КОМПЛЕКСНОЙ  
СКАЗКОТЕРАПИИ  
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ НА РАЗНЫХ  
ЭТАПАХ ОНТОГЕНЕЗА**

**Учебно-методическое пособие**

УДК 371.38-058.862(077)

ББК 74.100я73

*Рекомендовано к печати Учебно-методическим советом Педагогического института Иркутского государственного университета*

**Рецензенты:**

**Л.Б. Козьмина**, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ГАО ДПО Иркутской области «Институт развития образования».

**Л.Г. Кузнецова**, педагог-психолог высшей квалификационной категории МАОУ г. Иркутска СОШ № 69.

Метод комплексной сказкотерапии в работе с детьми на разных этапах онтогенеза: Учебно-методическое пособие / Сост. С.С. Канавина, В.И. Рерке. – Иркутск: Центр оперативной типографии ИП Юмашева А.Н., 2020. – 163 с.

В учебно-методическом пособии содержится систематизированное изложение информации по применению метода комплексной сказкотерапии в работе с детьми на разных этапах онтогенеза. Метод комплексной сказкотерапии призван гармонизировать психическое развитие детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и старшего школьного возрастов, повысить уровень их стрессоустойчивости и помочь выработать жизнеутверждающее мировоззрение. Существенное внимание уделяется специфике проведения коррекционно-развивающих занятий по данной технологии в образовательных организациях с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей.

Пособие предназначено для педагогов-психологов и социальных педагогов образовательных и социальных организаций. Рекомендуется студентам, обучающимся по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Данное пособие подготовлено с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

© ФГБОУ ВО «ИГУ», 2020  
© ОО ИО «Противодействие социально-негативным явлениям», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОТ АВТОРОВ .....</b>	4
<b>ВВЕДЕНИЕ В МЕТОД КОМПЛЕКСНОЙ СКАЗКОТЕРАПИИ .....</b>	5
Базовые архетипы .....	8
Э. Берн – основоположник метода сказкотерапии.....	14
Метод комплексной сказкотерапии как инструмент развития и коррекции личностных особенностей.....	16
Специфика работы со сказками .....	19
Особенности организации и проведения сказкотерапевтических занятий .....	26
<b>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОНТОГЕНЕЗА.....</b>	36
Особенности развития психики на разных этапах онтогенеза .....	36
Проявления феномена материнской/отцовской депривации.....	43
<b>ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ И ФУНКЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОНТОГЕНЕЗА .....</b>	46
Использование сказок в воспитательной работе.....	56
Роль сказки в профилактике суицидального поведения .....	64
Ритуалы вхождения в сказку .....	70
<b>СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ .....</b>	74
«Новая жизнь» из разбитого зеркала.....	83
Метафорический автопортрет .....	84
Создание кукольного помощника.....	85
Авторские сказки .....	91
Арт-терапевтическое упражнение «Карта внутренней страны» .....	111
<b>Список литературы .....</b>	117
Приложение 1. Сказки для детей дошкольного возраста.....	119
Приложение 2. Сказки для детей младшего школьного возраста .....	132
Приложение 3. Сказки для подростков .....	144
Приложение 4. Сказки для старших школьников.....	155

## **ОТ АВТОРОВ**

Все дети обладают целым спектром специфических личностных, характерологических и поведенческих особенностей. Развитие каждой особенности обусловлено рядом факторов, среди которых основные: отсутствие близких эмоциональных контактов со значимыми взрослыми, негативный жизненный опыт, различные психотравмы, отсутствие объективной и полной информации об окружающем мире, слабо сформированный круг общения. Предполагаем, что применение метода комплексной сказкотерапии как коррекционно-развивающей технологии позволит нам оказать содействие в гармоничном развитии личности детей. В частности, сформировать у них высокий уровень стрессоустойчивости, который поможет справляться с трудностями, заложить основу для формирования позитивных поведенческих паттернов и, разумеется, укрепить в сознании ценности, лежащие в основе жизнеутверждающего мировоззрения.

Цель предлагаемого издания — представление информации по применению метода комплексной сказкотерапии при работе с детьми, находящимися на разных этапах онтогенеза, из разных социальных групп, которые, несмотря на условия внешней среды, всегда нуждаются в одном и том же: обретению внутренней целостности и устойчивости к воздействиям извне.

# ВВЕДЕНИЕ В МЕТОД КОМПЛЕКСНОЙ СКАЗКОТЕРАПИИ

В жизни современного человека — ребенка, подростка или даже взрослого — всегда найдется место для волшебства. В детстве ребенок безоговорочно верит в чудеса; взрослея, он ждет, что все проблемы решатся, как по мановению волшебной палочки, и, вырастая, порой сохраняет инфантилизм, надеясь, что найдется человек, способный помочь, защитить, уберечь, то есть взять на себя разрешение чужих проблем.

Хорошо это или плохо — мы обязательно рассмотрим позже, сейчас же обратимся к стихотворению неизвестного автора, с которого хочется начать разговор:

Не ждите чуда, его не будет!  
Чудите сами! Чудите, люди!  
Не бойтесь выглядеть смешными,  
Другими, не как все, иными!  
Чудите, смейтесь, улыбайтесь,  
Шутите, по полу катайтесь!  
Дарите смех и юмор тоже,  
Своим друзьям и всем прохожим!  
Чудите, люди! Чудите сами!  
Чтоб не расстаться с небесами,  
Чтоб видеть солнце, море, выногу,  
Шутите с севером и югом!  
Шутите шутки, чудеса творите!  
Приятное друг другу говорите!  
Чудите сами! Чудите, люди!  
Не ждите чуда! Его не будет!

«Не ждите чуда — чудите сами» — наверное, одна из самых популярных присказок, открывающая дверь в мир сказок. Ведь, чтобы с ними работать, необходимо в них поверить.

Людям прагматичным, рациональным использование метода сказкотерапии может показаться пустой трата времени. «Сказки! Как будто на эти глупости есть время!» — фыркнут они и отмахнутся. Для таких людей сказки, мифы, легенды — пережитки прошлого, кусочек детства, не более того. Но ведь недаром говорится, что сказка ложь, да в ней намек — все сказочные образы берут начало в глубоком прошлом, и обратить на них внимание, систематизировать и сделать объектом научных исследований первыми решились известные психоаналитики Зигмунд Фрейд, Эрик Берн, Кларисса Пинкола Эстес и Карл Густав Юнг.

Особое внимание работе с такими образами уделял Юнг. Он доработал фрейдистскую концепцию о бессознательном — скоплением неосознаваемых, нерефлексивных, спонтанных составляющих нашей психики [1]. Согласно

Юнгу, оно делится на индивидуальное и коллективное. Индивидуальное бессознательное — это совокупность психических явлений, не входящих в сознательную сферу или же вытесненных из нее (желаний, влечений, инстинктов, автоматизмов, ошибочных действий, снов и т. п.). Все эти явления переживаются как личные, неосознаваемые, проявляющиеся в нашей жизни без участия сознания.

Коллективное бессознательное — глубинный, гораздо более обширный пласт психики, единый для всего человечества. Оно включает в себя общечеловеческий опыт, единый для всех этапов развития общества, а также целую плеяду архетипов, которые и легли в основу сказочных образов.

Архетип — изначальный первобытный образ, универсальный символ, проявляющийся в коллективном бессознательном. Архетипы отражаются в сюжетах мифов, легенд и сказок народов мира; они общие для всех людей, поскольку берут начало в коллективном бессознательном. Их появление в сюжете — начало развития архетипического мотива, направленного на решение личностных проблем.

И архетипические образы всем нам давно знакомы: герой, убивающий дракона, мудрец-советник, злой колдун, мудрая мать-старушка, заточенная в замке принцесса и многие другие. Знакомо, не правда ли? В голову сразу придет несколько сказок, в которых мы встречались с этими образами («Спящая красавица», «Халиф и три мудреца», «Рапунцель» и др.), или, возможно, мультфильмов, в которых фигурировали схожие архетипы («Шрек», «Принцесса-лебедь», «Мулан» и др.). И если подойти к сказкам и мифам с некоторой долей серьезности, можно увидеть в представленных архетипах решение некоторых проблем.

По мнению Юнга, архетипы, точнее, их восприятие, — основа для процесса индивидуализации, то есть развития целостной личности и реализации только ей присущих задатков и уникальных особенностей. У человека складывается определенное отношение к различным архетипам, в зависимости от их осознанности и реализации в жизни. Некоторые архетипы могут вызвать негативную реакцию — и это нормально! Значит, есть какая-то причина этой неприязни, непрояжитое переживание, нерешенная проблема. Ссора с родителями, напряженные отношения, тяжелый разрыв, предательство друга, карьерный застой — в основе всегда лежит архетип, динамический образ, требующий того, чтобы его пережили, прочувствовали.

В психологии «переживать» означает «испытывать сильные эмоции по отношению к чему-то». В идеальном психологическом значении «переживать» значит осознавать испытываемые эмоции и принимать их. Осознанные эмоции обладают гораздо большей силой; переживаемые (осознаваемые и эмоционально проживаемые) архетипы способны многое изменить в самом человеке, помочь ему пройти сквозь индивидуацию и достичь гармонии.

Важно отметить, что архетипы и переживания тесно связаны друг с другом: они отражают и взаимообуславливают друг друга. Иными словами, архетип всегда аффективно заряжен и старается донести этот аффект до сознания человека. Важно учитывать, что первобытный страх перед архетипами все еще

сохраняется. Архаичная природа такого страха объясняется утраченной религиозностью: до начала эпохи Просвещения вера в богов и их помощников была настолько сильна, что люди не могли начать день без особых ритуалов, а некоторые посвящали обычаям свою жизнь. Наиболее интересная иллюстрация — религия индейцев пуэблос, которые весьма ревностно оберегают таинства своей веры [2]. В одном из своих эссе Юнг рассказывает об их непоколебимой уверенности в том, что если они не будут стоять на крышах, всматриваясь в восходящее солнце, оно перестанет светить. Пуэблос — дети солнца, и их обязанность — помочь своему отцу-светилу.

В былые времена действительно придавалось большое значение ритуалам, различным символам, тотемам — люди настолько верили в своих богов, что не замечали связанных с ними противоречий. Окутывающая «божественное вмешательство» тайна завораживает и проникает во все аспекты жизни. Такое непреложное доверие ко всему мистическому сейчас, конечно, сошло на нет, но в прошлом оно определяло само существование человека, его семьи, племени.

Именно в составе племени — объединения людей, ощущающих родовую близость и не скованных делением на социальные классы, — наиболее ярко проявляется первобытное мышление. О нем писали такие ученые, как Л. Леви-Брюль, Т. Рибо [3]. Оно безоговорочно доверяется архетипическим образам и видит знания в естественных процессах природы.

Первобытное мышление уникально по своей сути, оно не замечает многих противоречий, как, например, возможность пребывания одного существа в двух местах одновременно; оно не ощущает причинно-следственной связи и связывает различные явления самым мистическим образом. Например, для человека из племени арунта затмение видится проявлением злой воли духа Арунгквилыпа, который желает поселиться на солнце и украдь его свет. Малайцы Саравака не сомневались, что содержание сновидений истинно, особенно если оно касается родства с животными.

«Все, что дикарь узнает во сне, для него так же реально, как и то, что он видит наяву», — подытожили австралийские ученые Б. Спенсер и Ф. Гиллен, даже не догадываясь, насколько их точка зрения окажется близка психоанализу. Еще Фрейд говорил, что сны связаны с осознаваемыми проблемами и мыслями и отражают последние через символизм, пусть порой весьма первобытный.

Члены различных племен, конечно, не осознавали, насколько сильно их первобытное мышление было опосредовано архетипами, и потому воспринимали символизм происходящего вокруг как должное. И если раньше затмение могло видеться вестником смерти, то относиться к этому архаизму сейчас стоит с точки зрения психологии — искать в символизме отголоски бессознательной драмы. Племенные люди проецировали свои страхи, в частности, перед смертью (без чести или нарушив табу племени) на природные явления, не способные тогда их осознать и принять. Такие первобытные проекции, разумеется, сейчас воспринимаются с иронией: они несовершенны, лишены логики и смысла, но они настоящие, идущие из самых глубин бессознательного.

В настоящее время проекции архетипов проявляются иначе: через сомнения, недооценки, недоразумения, споры, грезы, фантастические слухи, предрассудки. Но нам гораздо важнее найти отголоски архетипов в сказочных историях, выявить главенствующий мотив, символизм и вывести это на сознательный уровень.

## Базовые архетипы

Вопреки прологу Евангелия («В начале было Слово») первым в жизни любого человека рождается дело, через которое и проявляются архетипы. Почему так? А как же доисторические времена, когда еще не сформировалась членораздельная речь? Все существа обменивались понятными друг другу символами, и первобытные люди – не исключение. Однако они стремились двигаться вперед, учиться укрощать огонь и догонять солнце, упрямо бегущее к горизонту. Они не говорили – они чувствовали и действовали.

Вспомните хотя бы Тарзана из романов Эдгара Берроуза, воспитанного гориллами и потянувшимся ко всему человеческому интуитивно, из интереса. А персонажи романов Жозефа Рони-старшего, искавшие потухший огонь и приручавшие диких зверей! Или тяжелая и опасная судьба доисторических людей из рассказов Йозефа Аугуста. Об их приключениях и испытаниях читаешь не ради отточенных диалогов и словесных игрищ, а ради того, что роднит их с нами даже сквозь века, традиции и войны – общих, по-настоящему первобытных, родившихся прежде нас самих архетипов.

Однако Юнг предостерегает нас, что из-за растущей скучности современных символов, массово утраченных вместе с потерянной верой в мистику, оккультизм, особенность религиозного опыта, можно попасться в ловушку чужой культуры. «Не стоит прикрывать свою наготу восточными одеждами, – пишет Юнг, – но стоит выискивать сакральные символы и учиться их трактовать» [2]. Ведь если отказываться от изучения сказок и мифов других народов, то как мы узнаем, что именно нас всех роднит?

Именно с этой целью хочется поговорить об основных архетипах, касающихся каждого человека и помогающих выражать определенные чувства. Например, образ женщины – настоящей, сильной, мудрой – вызывает теплые чувства, воспринимается как архетип матери, дарующий нечто благостное, дающий пристанище и обещающий плодородие. Но кто-то видит мать с темной стороны – заглатывающую, отравляющую, пробуждающую страх и ведущую на самое дно бездны.

А что видим в образе матери мы? Нравится ли нам этот образ? Ощущаем ли родство с ним? Духовную близость? Ответить сразу, возможно, сложно. Отношения с матерью – глубоко личные, связывающие вас друг с другом на бессознательных уровнях. И, прежде чем прикоснуться к ним, давайте обратимся к самим себе – к тем первобытным образам, что наполняют нас с рождения.

По мнению Юнга, множество архетипов, роящихся в коллективном бессознательном, дает нам огромную духовную свободу. Научившись грамотно расшифровывать первобытные послания, мы сможем снять оковы со своей

психики и, может быть, излечить старые раны. Отражения базовых архетипов мы видим в религии, искусстве, сновидениях и, само собой, в сказках – это общечеловеческие идеи, призванные повлиять на наши эмоции, отношение к миру.

**Таблица 1.**

**Соотношение архетипов со значением и символизмом**

Архетип	Значение	Символизм
Анима	Бессознательная женская сторона личности мужчины	Женщина, Ева, Дева Мария, Мона Лиза
Анимус	Бессознательная мужская сторона личности женщины	Мужчина, Иисус Христос, Дон Жуан
Персона	Социальная роль человека, проистекающая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте	Маска
Тень	Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании	Сатана, Гитлер, Хусейн
Самость	Воплощение целостности и гармонии, регулирующий центр личности	Мандала
Мудрец	Персонификация жизненной мудрости и зрелости	Пророк
Бог	Конечная реализация психической реальности, спроектированной на внешний мир	Солнечное око

Архетипы Анима и Анимус призваны сбалансировать мужские и женские личности; они становятся проводниками между человеком и его бессознательным. Задача Анимы заключается в раскрытии мужской эмоциональности: найти источник его чувств и повлиять на настроение. Анимус идет по другому пути и формирует у женщин мнение, основанное на предположении, как думал бы мужчина, принял влияние Анимы.

Вот такая сложная взаимосвязь получается: друг без друга эти архетипы раскрываются неполно – и пусть они черпают себя из глубин коллективного бессознательного, мужчина и женщина всегда найдут, чему поучиться друг у друга или у своих архетипов. Женщина и мужчина здесь словно инь и ян – два динамических, взаимодополняющих начала: темное и светлое, мужское и женское.

Анима и Анимус частично основаны на человеческой биологии, ведь в любом организме вырабатываются и мужские, и женские гормоны. Психологический аспект существования этих архетипов – взаимодействие между полами, принятие слабых и сильных сторон друг друга и гармонизация собственной личности.

Архетип Персоны – публичное лицо, скрывающее наши проблемы, слабости, больные точки. Его еще называют социальной маской человека, позволяющая адаптироваться в социуме без особых потерь. Когда человек выходит из дома – он всегда прячется за Персоной, показывают другим людям то, за что ему не стыдно, то, что поможет выжить, и адаптирует свою маску в зависимости от внешних реакций. Хотя, правильнее сказать, что у всех нас имеется целая коллекция масок для исполнения различных ролей: служащий, мать/отец/дочь/сын, друг и т.д.

Маски позволяют нам соблюдать границу между нашей психикой, всеми ее потаенными влечениями и социальным миром, способным за эти желания подвергнуть остракизму. Но вместе с тем маски являются проводниками информации и эмоций: каждая наша возможная маска познает определенный кусочек внешнего мира и отдает ему часть внутренней энергии. Самый простой пример – конфликт поколений, проблема отцов и детей. Маски родителя и ребенка – разные, поэтому они не смогут взаимодействовать на равных, но вполне способны обменяться опытом и приобрести новые черты.

Это еще подчеркивал сам Юнг: через архетип Персоны гораздо проще сформировать маску другого архетипа, в котором нуждается наша психика в какой-то момент времени. Дж. А. Холл внес дополнения в юнговскую трактовку Персоны [4]: по его мнению, важно развивать этот архетип, поскольку без него человек остается беззащитным и становится слишком ранимым, ощущает угрозу в обычном общении, испытывает накал эмоций безо всякого повода, переживает за каждое произнесенное слово – в общем, не проходит минимальный порог адаптации.

Противоположностью Персоны является архетип Тени [2] – подавленной, темной, животной, агрессивной части нашей личности. Она содержит в себе не приемлемые обществом, аморальные, сексуальные, агрессивные и разрушительные импульсы. И все эти страсти, желания, инстинкты обладают крайне разрушительной силой, которую можно и нужно направить в творческое русло. Отразив свои желания в творчестве, мы сможем жить в гармонии с другими людьми, не причиняя вреда ни им, ни себе.

Архетип Тени вбирает в себя все то, что мы не хотим или не можем признать в себе, то есть все вытесненное нами за поле сознания. Но если не обращать на свои тайные желания внимания, игнорировать позывы Тени, то можно со временем получить психическое расстройство. Все тайное становится явным, и в этом случае – не по нашей воле.

Влияние Тени более разрушительно, чем влияние той же Персоны или мужского и женского начал, и все же оно меркнет перед силой архетипа Самости – сердцевины личности, организующей все прочие элементы и архетипы. Самость интегрирует все душевые порывы, приводит человека к целостности, гармонии и, таким образом, становится главной целью личностного развития.

Архетип Самости требует от человека большой работы над собой и своим «Я», над уровнем интеллекта, жизненного опыта и настойчивости в саморазвитии. Самость вбирает в себя все архетипы, преломляет их в зависимости от предпочтений и формирует целостную, полноценную личность.

Юнг особо подчеркивает завершенность «Я»-образа тем, что символически целостность проявляется в снах, фантазиях, мифах, в религиозном и мистическом опыте. Все то, что мы увидим, проживем или почувствуем, является частью нашего архетипа Самости.

Визуализируется Самость обычно через изображение мандалы – архетипического символа человеческого совершенства; сакрального изображения, чаще всего заключенного в круг, используемого в буддистских, индуистских и эзотерических практиках. Воспользоваться мандалой в современном мире способен каждый желающий: имея хотя бы общее представление о том, как она выглядит, человек может нарисовать ее и оценить свое внутреннее состояние. Конечно, кажется, что для такой оценки требуется определенный психологический опыт, но, если вы готовы к тому, чтобы услышать самого себя, вы поймете мандалу по излому линий, выбранным цветам, размеру.

Такая работа, обращенная вглубь себя, задействует уже следующий архетип – Мудреца, способного верно оценить ситуацию, дать совет. Мудрец как архетип ориентирован на практическое взаимодействие с внешним миром. Он предлагает поступить определенным образом, но это не всегда просто. Получить желаемую награду без труда архетип Мудреца позволить не может, но лазейку найти поможет, если вы и правда настроены на поиск истины, ее осмысление и достижение результата.

Интересным замечанием станет и то, что в русских народных сказках герои обычно получают простые инструкции, которым следуют, не задумываясь, а кому-то, как, например, Емеле-дурачку, достаточно лежать на печи и ждать свою судьбу. Стоит ли равняться на таких героев и ждать мудреца, способного усадить вас на печь? Надеяться на кого-то, кто умнее вас? Ждать того самого взмаха волшебной палочки? Божественного вмешательства?

Но архетип Бога так не работает. Он олицетворяет высшую силу, свободную от принадлежности к какой-либо религии, способную творить себя и бытие. Архетип Бога ставит перед нами много софистических вопросов: то ли мы сотворили этот Бого-образ, то ли он сам сотворил себя? Обманываемся ли мы тем, что у нас нет грехов, или признаем их? Переносим ли свои комплексы на образ Бога или же нет?

Божественное присутствие, подразумевающее способность освободить человека от проблем и снять груз с его плеч, может нас обманывать, вселять ложную надежду на то, что кто-то за нас все решит. Но это самообман, которым так любит играть наш бессознательное, и суть рождения архетипа Бога заключается в ощущении высшей силы и безусловной любви.

Любовь в современном мире затмевает религию, освобождает от сковывающих догм, и полюбить кого-то – действительно здорово, по-своему архетипично.

Но что же делать теперь с этими знаниями? Как пользоваться волшебством архетипов? Стоит ли искать их в каждой сказке? Находить отголоски в своей жизни? Или доказывать то, что они уж точно не повлияют на наши решения?

Да, сомнения возникают: как так, на меня, такого рационального и здравомыслящего человека, действуют какие-то древние картинки? Да я же очень критично отношусь к ним, почему вы так уверены, что архетипы сработают на мне?

Потому что мы верим Юнгу, а он – нашему коллективному бессознательному. Его существование уже доказано, и если вы думаете, что давно побороли все первобытные инстинкты и желания, то задумайтесь снова.

Сколько бы мы ни вытесняли свои темные желания, они всегда проявятся – и в идеале раскроются в творчестве. Возьмем известных кинорежиссеров Джона Уотерса, Стэнли Кубрика и Альфреда Хичкока: они определенно снимают фильмы не для всех, фильмы, над которыми нужно думать. Уотерс снимает преимущественно трансгрессивные фильмы: ломает стереотипы, играет на эмоциях (преимущественно, на отвращении) и шокирует. Кубрик обращается к теме одиночества, использует необычные видеоэффекты и экспериментирует с музыкальным сопровождением. Хичкок, названный «мастером саспенса», играет с одной из первобытных эмоций – со страхом. Его фильмы держат в напряжении, пугают и вызывают множество вопросов.

Многие деятели искусства (бит-поколение, сюрреализм, андеграунд, артхаус) обращаются к самым темным глубинам бессознательного, мастерски играют с архетипом Тени и эпатируют нас своими интерпретациями. Нам их творческие эксперименты могут нравиться (мы ведь проводим ассоциативную связь с собственными желаниями) или вызывать негативные чувства (мы отрицаем, что понимаем их идеи, и вытесняем из памяти).

Мы либо готовы столкнуться с действием архетипа, либо защищаемся от него, используя ресурсы психики. Но отрицать тот факт, что все наши суждения, установки, принципы носят мифологизированный характер, уже нельзя.

Таблица 2.

## Соотнесение сказок, архетипа и жизненных навыков

Архетип	Значение	Сказка	Навыки (жизненные уроки)
Анима	Бессознательная женская сторона личности мужчины	«Чудесная рубашка» «Синяя борода» «Осел и смерть» «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды»	Умение проявлять необходимые эмоциональные переживания, способность проживать свое горе
Анимус	Бессознательная мужская сторона личности женщины	«Мулан» «Ганзель и Гретель» «Ослиная шкура» «Царевна-лягушка» «Финист – ясный сокол»	Умение идти на жертвы ради достижения положительной цели, развитие целестремленности и способности мыслить рационально
Персона	Социальная роль человека, происходящая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте	«Красавица и чудовище» «Винни-Пух» «Каменотес» «Король-дроздобород»	Умение адекватно приспосабливаться к социуму
Тень	Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании	«Снегурочка» «Белоснежка» «Снежная королева» «Халиф на час» «Красавица и чудовище» «Король-дроздобород» «Ганзель и Гретель» «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» «История одной матери» «Синяя борода» «Гроб с драгоценностями» «Бедняк и смерть» «Осел и смерть» «Терешечка» «Василиса Прекрасная» «Иван-царевич и серый волк» «У страха глаза велики» «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды»	Темные стороны души, их негативные проявления и последствия; умение трансформировать потаенные влечения в творческую, освобождающую энергию

Самость	Воплощение целостности и гармонии, регулирующий центр личности	«Золушка» «Гадкий утенок» «Снегурочка» «Лягушка из Киото и лягушка из Осака» «Безрукая девушки» «Каменотес» «Чудесная рубашка» «Урашима и черепаха»	Самоактуализация
Мудрец	Персонификация жизненной мудрости и зрелости	«Волшебник Изумрудного города» «Золушка» «Морозко» «Летучий корабль» «Румпельштильхен» «Волк и семеро козлят» «И в щепочке порой скрывается счастье» «Заколдованная королевна» «Василиса Прекрасная» «Иван-царевич и серый волк»	Принятие помощи извне, в частности, от старших
Бог	Конечная реализация психической реальности, спроектированной на внешний мир	«Волшебник Изумрудного города» «Спящая красавица» «Снежная королева» «Чудесная рубашка» «Предвестники смерти» «Солдат и смерть» «Звездные талеры» «История одной матери» «И в щепочке порой скрывается счастье» «Бедняк и смерть» «Урашима и черепаха»	Встреча с высшими силами, извлечение уроков из таких встреч и принятие нового опыта

Рационализм и формальная логика далеко не всегда удовлетворяют нашу потребность в познании мира: «Есть многое в природе, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам».

### **Э. Берн – основоположник метода сказкотерапии**

Важно отметить, что, несмотря на огромный вклад Юнга, основу для метода сказкотерапии закладывали и другие психоаналитики. Разрабатывая теорию трансакционного анализа, Э. Берн расписал различные жизненные сценарии и три состояния нашего «Я» [5]: Ребенок, Взрослый и Родитель. Часть,

названная Ребенком, постоянно чего-то требующая и желающая, по Берну, обязательно проживет определенный жизненный сценарий – бессознательный жизненный план, в основе которого лежит решение, принятое в раннем детстве.

В зависимости от давления со стороны – родителей, значимых взрослых, личных суждений – сценарий может быть удачным или несчастливым. Сам Берн приводит прекрасный пример, иллюстрирующий его точку зрения: двум братьям мать сказала, что они оба попадут в психушку, и впоследствии один из братьев приобрел психическое расстройство, а другой стал психиатром. Как видите, оба ребенка прожили заданный матерью сценарий, но кто-то пошел по ошибочному пути – и для таких людей необходимо разрабатывать контрсценарий. Помогать искать пути обхода, учить избегать ловушек, приобретать уверенность в себе – нужно, говоря языком сказки, «снять проклятие».

Иногда человек попадает в ловушку антисценария – он поступает вопреки первоначальному сценарию, даже если это идет ему во вред. Антисценарий может быть предсказан в соответствии с отвергнутым сценарием и родительскими установками. Для него также необходимо разработать контрсценарий – позитивный, гармоничный, освобождающий.

По Э. Берну, антисценарий определяет стиль жизни человека, но первоначальный сценарий – это его судьба, завязанная на архетипических мотивах. Простой пример: привязанный к своей семье молодой человек старается соответствовать родительским требованиям, фокусируясь на учебе или работе, но после переезда или смерти родителей парень вдруг меняет свой образ жизни и уходит, что называется, в загул. Ходит по вечеринкам, пьет, меняет девушек как перчатки и т.д. Разумеется, все это ничем хорошим не закончится, и должен наступить момент для контрсценария: в жизни парня должна появиться подходящая девушка, перспектива устроиться на работу мечты или интересное хобби.

Идеальный сценарий отражает всю жизнь определенного человека, но также он может проживаться в миниатюре за короткий промежуток времени. Сценарии оказывают влияние на отношения с миром, на уровень доверия, уверенности в себе; и сценарии разных людей тесно переплетаются друг с другом. Люди могут соглашаться или отказываться играть определенные роли, но, так или иначе, они вынужден исполнять определенные ритуалы.

Ритуалы – важные поведенческие акты, зачастую повторяющиеся автоматически – играют очень важную социальную роль. Они дают человеку чувство безопасности, ощущение, «что все идет по плану», и помогают устанавливать близкие контакты. Вовлечь кого-то в свой жизненный сценарий без соблюдения ряда ритуалов практически невозможно. Даже простое приветствие, сопровождающееся кивком, объятием или рукопожатием – это уже закрепившийся ритуал, который нельзя игнорировать. Берн, однако, подчеркивал, что

ритуалы – это лишь первый пункт социального взаимодействия, и гораздо важнее и интереснее то, что следует за ними.

А именно – воплощение архетипических мотивов и их вовлечение в сценарии. Наиболее мягким и экологичным способом для этого является метод сказкотерапии, о котором мы наконец-то и поговорим.

## **Метод комплексной сказкотерапии как инструмент развития и коррекции личностных особенностей**

Основу Берн взял не только у западных психоаналитиков, но и в работах советских психологов: Д. Б. Эльконина, Л. С. Выготского и др. Особенno выделяются труды Эльконина: «Знаковое опосредствование, волшебная сказка и субъектность действия» (статья, посвященная культурным образам, которые усваивает ребенок) и «Роль волшебной сказки в психическом развитии дошкольников» (использование сказок для обучения ребенка инициативности).

К девяностым годам двадцатого века до российского психологического общества добралось огромное количество зарубежных терапий, концепций, тренингов и диагностик. Классический психоанализ, трансактный анализ, гештальт-терапия, символдрама, логотерапия, индивидуальная психология, морита-терапия, бихевиоризм, холотропное дыхание... Разнообразие подходов поначалу интриговало, потом начало ставить в тупик: что же использовать эффективнее? Можно ли как-нибудь скомбинировать элементы из разных практик? Подобрать то, что идеально подойдет русскому человеку?

О. В. Волкова в своем исследовании пишет, что в науке сказкотерапия – одно из самых молодых направлений практической психологии, официально сформировавшееся в Санкт-Петербурге [6].

Необходимо разобраться в значении понятия «сказка», так как именно это слово легло в основу метода комплексной сказкотерапии. О. В. Волкова утверждает, что слово «сказка» впервые встречается в XVII веке в качестве термина, обозначающего те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел. До середины XIX века в сказках видели забаву, достойную низших слоев общества или детей.

В настоящее время сказка – это:

1. вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, в содержании которых, с точки зрения носителей фольклора, отсутствует строгая достоверность;

2. жанр литературного повествования. Литературная сказка, либо подражает фольклорной (литературная сказка, написанная в народнопоэтическом стиле), либо создает дидактическое произведение. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной [6].

К. Леви-Стросс называет сказку мифом в миниатюре, где те же самые структуры переданы в меньшем масштабе [7].

Благодаря использованию метафор текст сказки не является однозначным и ограниченным определенным набором значений. Сказочные сюжеты воспринимаются и интерпретируются по-разному в зависимости от человека. По утверждению И. В. Вачкова, «отклик в душе слушателя возникает тогда, когда сказка сконструирована таким образом, чтобы, будучи конкретным, интересным, увлекательным, ярким художественным произведением, оставаться «открытой возможностью» для разнообразных толкований» [8].

Прямые словесные воздействия малоэффективны, более того, они отталкивают и делают человека скованным. Метафора же позволяет разговаривать о внутреннем мире человека опосредованно, через героев и сказочные ситуации, что облегчает работу и не вызывает сопротивления у девушек и юношей.

О. В. Волкова отмечает, что с помощью метафоры удается избежать длительных объяснений, так как она концентрирует словесные объяснения до яркого, конкретного образа. В волшебных сказках используется прием материализации целого ряда категорий. Все значимые для ее содержания элементы приобретают четкую форму, выраженную телесность. Например, волшебные способности представлены в виде предметов или существ (золотая рыбка, скатерть-самобранка), конфликты и споры решаются в конкретных действиях, чаще всего соревновательных (кто со Змеем справится, кто дальше стрелупустит) [6].

Благодаря метафоре, человеку легче соотнести себя с героем, прочувствовать его переживания, проанализировать ситуацию, переосмыслить свои ценности, что способствует эффективному влиянию на процесс коррекции низкого статуса психологической интимности. Об этом же писал А. Н. Веракса, говоря, что, сопереживая и идентифицируя себя с героем, человек проживает все его страдания и трудности и приходит к пониманию того, что действительно ценно [9].

Немаловажной является структура сказкотерапевтического занятия, которую приводит в своей статье С. В. Никитинская:

1. Ритуал «входа» в сказку. Этот этап подразумевает создание настроя на совместную работу, вхождение в сказку.
2. Повторение. Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.
3. Расширение. На этом этапе следует расширить представления по тематике занятия.
4. Закрепление. Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка.
5. Интеграция. Связать новый опыт с реальной жизнью.
6. Резюмирование. Обобщить приобретенный опыт и связать его с уже имеющимся.
7. Ритуал «выхода» из сказки. На этом этапе закрепляется новый опыт, происходит подготовка к взаимодействию в привычной социальной среде [10].

С целью психолого-педагогической коррекции низкого статуса психологической интимности в сказкотерапевтических занятиях нами будут использоваться разнообразные формы работы со сказками, которые в своей работе представила А. Г. Самохвалова: использование сказки как метафоры; рисование по мотивам сказки; обсуждение личностных особенностей персонажей сказки; проигрывание эпизодов сказки (игры-драматизации); творческая работа по мотивам сказки (дописывание, переписывание, введение в сказку новых персонажей, составление рекламы сказки и т. д.) [11].

Подводя итог, можно сказать, что метод комплексной сказкотерапии, несмотря на свою новизну, изучается многими учеными и уже успел зарекомендовать себя. Этот метод посредством метафоры дает возможность гармоничной работы с личностью человека на ценностном уровне, что, безусловно, говорит об актуальности его использования в программе коррекции низкого статуса психологической интимности в юношеском возрасте.

Также разнообразие форм работы со сказкой даст возможность разработать интересные, увлекательные занятия, которым не будут характерны однообразие и монотонность, и которые вызовут у детей и подростков интерес к участию в программе коррекции.

Смелости на создание нового метода, вбирающего в себя лучшие наработки западных подходов, хватило у Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой [12]. Она поняла, что формат сказочной метафоры подходит почти для любого человека, вне зависимости от возраста, особенностей развития и сферы деятельности. Метафора лежит в основе всех сказочных наработок, она прокладывает мост между реальностью, совершамыми в ней действиями и архетипами, заложенными в нашем бессознательном.

Будучи крайне благодарными Т. Зинкевич-Евстигнеевой за создание метода сказкотерапии, мы просто не можем не упомянуть имена первопроходцев этого метода: Е. Романова, А. Гнездилов, Т. Сытько, Ю. Тележко, Г. Николаева, Д. Протасова, Е. Таракова, Т. Карасева, Т. Грабенко.

Все эти люди помогли сказкотерапии вырасти до полноценного метода, который помогает очень мягко и ненавязчиво корректировать поведение, характер и внутреннее состояние человека.

Особую ценность сказкотерапии придает ее универсальность: с помощью сказок можно работать как с детьми, более живо и ярко воспринимающими мир через игру и погружение в волшебство, так и со взрослыми, нуждающимися в заботе о своем внутреннем Ребенке.

Согласитесь, что если кто-нибудь рядом с вами назовет какой-нибудь предмет «волшебным», то он действительно для вас изменится, приобретет другое значение, и, возможно, вы увидите в нем что-то новое, отчего ваше отношение к нему бессознательно изменится. Так в вас отзываются древние, почти забытые эмоции – с тех времен, когда люди верили, что каждый объект нашего мира наделен душой и магическими свойствами.

Сказки транслируют эти эмоции, пробуждают в нас детей, верящих в чудеса, а мы же помним, что дети более изобретательны, чем взрослые? Порой обращаться за ресурсами к внутреннему Ребенку – очень мудрое решение! Он может найти что-то нестандартное и удивить вас. Главное, найти к нему подход.

Возвращаясь к сказкотерапии, стоит сказать, что некоторые ошибочно видят его истоки в арт-терапии, что частично связано с общими психоаналитическими корнями. Результаты арт-терапии (личное творчество) отражают неосознаваемые психические процессы личности также, как и сказочные метафоры, однако они не нуждаются в мифологическом обрамлении.

Не стоит также путать сказкотерапию с библиотерапией (творческим прочтением литературных произведений, в число которых входят не только сказки), музыкотерапией, драматерапией, куклотерапией, танцевальной терапией, песочной терапией или глинотерапией.

Сказкотерапия гораздо более самобытна, архетипична и исторична; она сочетает в себе элементы всех указанных терапевтических подходов и преломляет их через мифологическую метафору.

Одним из центральных архетипов, задействованных во всех сказках, является Самость, чья целостность восстанавливается по мере работы со сказкой. Важную роль также играют Тень, Анима и Анимус, помогающие восстановлению целостности Самости. Самость всегда отражает трансформацию главного героя, который отправляется в опасное путешествие в поисках награды. Приобретая что-то новое, прислушиваясь к советам Мудреца или внутреннего Анимуса/Анимы, обращаясь к Богу и избегая ловушек Тени, герой проходит сквозь индивидуацию: становится самим собой.

## **Специфика работы со сказками**

Прежде чем обратиться к особенностям сказкотерапии, давайте на минуту отложим эту книгу и вспомним какую-нибудь сказку. Ту, что напоминает о детстве; ту, которую любите вы или члены вашей семьи; недавно прочитанную или случайно замеченную в книжном. О чем рассказывает эта сказка? Чего пытается достичь главный герой? Помогает ли ему кто-нибудь? Есть ли у него семья? Друзья? Любовь? Достигнет ли герой своей цели? Будет ли он счастлив?

Что бы вы ни ответили, запомните, что ответ был правильным. В этом и заключается первая особенность сказкотерапии – в ней нет ошибочных суждений. Просто нужно его правильно интерпретировать.

Второй особенностью является, собственно, выбор сказки. Начиная работу с этим методом, вы вольны выбирать любую сказку, соответствующую вашим целям. Хотите объяснить ребенку, что не стоит убегать гулять без разрешения? Возьмите «Колобка». Хотите намекнуть любимому человеку, что вы

любите его, несмотря ни на что? Попробуйте «Красавицу и чудовище». Думаете над историей, которая взбодрит близкого вам человека? Как насчет «Летучего корабля» или «Чудесной рубашки»?

Сказку выбрать несложно – по крайней мере, так кажется на первый взгляд. Если человек готов к сказке и открыт для обсуждения, то он с радостью обсудит любую историю, найдет в ней что-то близкое и, возможно, предложит внести в нее корректизы. В других случаях к выбору сказки следует подходить с большей осторожностью, предварительно прощупав почву.

Итак, какие же виды историй нам предлагает современная сказкотерапия?

В настоящее время существует множество классификаций сказок. Рассмотрим некоторые из них.

И. В. Вачков, в зависимости от целей воздействия, сказки выделяет два вида: фольклорные и авторские. При этом в обоих видах сказок можно выделить художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические и психологические (психосказка) [8].

Б. Ф. Миллером предложена следующая классификация [13]: с чудесным содержанием, бытовые и о животных.

В своей работе мы придерживаемся мнения, что главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является метафора. Метафора задействует не только воображение, но и чувства, интеллект. Использование метафоры фактически активизирует все психические системы человека – от ощущений до самосознания. По мнению В. В. Виноградова, метафора является переносом значения слова из сферы номинации (названия) в сферу характеристизации, образного употребления [14].

Основной классификацией сказок все же является та, что была предложена Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой [15]:

1. Художественные сказки приближены к обычному фольклору, универсальны по своей сути и повествуют о проблемах общих, свойственных всем детям и взрослым. Авторские, народные, собирательные истории, легенды и мифы – все они предназначены для поддерживающей работы. Этот вид сказок более прочих соответствует принципу «Не навреди», за что их особо любят использовать даже люди без специализированного образования.

2. Коррекционные сказки, исходя из своего названия, ориентированы на мягкую коррекцию неадаптивных черт характера и неэффективных моделей поведения. Этот вид сказок пишется по определенном алгоритму, включающему обязательный урок, который требуется донести до адресата.

3. Терапевтические сказки помогают узнать о проблемах и страхах ребенка. Они не имеют четкой структуры, но все же нацелены на появление инсайта – преодоление страха, тревожности или жадности, боязни темноты, собак и т.д. Такие сказки более универсальные, чем коррекционные, и не нуждаются в индивидуальной адаптации: ребенку или взрослому, с которым проводится работа, намного проще идентифицировать себя с главным героем.

4. Медитативные сказки – самые умиротворяющие сказки, характеризующиеся отсутствием конфликтов, злых героев и нерешенных проблем. Их основная цель – помочь человеку расслабиться, прийти в себя и набраться сил. В роли таких сказок могут выступать колыбельные, поющиеся ребенку, или истории, направленные на скрытые потребности. Сюжет вполне может меняться, дополняться самим адресатом или идти по проторенной колее.

5. Дидактические сказки – обучающие истории, рассказывающиеся для того, чтобы научить чему-то новому. Они очень часто используются в учебной программе, чтобы помочь с легкостью усвоить материал: в виде интерактивов на уроках начальной школы или же мастер-классов для более старшей аудитории.

Наверное, можно выделить еще какие-либо виды сказочных историй, не попадающие в данную классификацию, но для работы сказкотерапевта достаточно и указанных сказок. Каждый представленный вид помогает мягко и ненавязчиво провести работу с внутренним миром адресата. Важным условием для успешной работы является готовность к ней: необходимо получить согласие на то, чтобы вашу сказку хоть выслушали, прежде чем надеяться на результаты. Сказки, поданные без предварительной подготовки (например, рассказываемые младенцам или прочитанные/случайно услышанные более старшой аудиторией), действуют, конечно, на бессознательном уровне. Но ведь потребуется провести дополнительную работу, чтобы извлечь полученную мудрость из глубин психики, не правда ли?

Поэтому работу следует начинать с человеком, который готов к восприятию сказок и заложенного в них смысла. Грубо говоря, для этого необходимо обладать мотивацией (избавиться от проблем, пробудить своего внутреннего Ребенка, переродиться свежие силы и т.д.) и разумом (чтобы понять смысл сказки, обсудить ее и, возможно, изменить ее сюжет и др.).

Восприятие сказки, то есть готовность отнести к ней без иронии, сарказма или недоверия, играет очень важную роль. Расшифровав сказочную метафору, человек одерживает победу над коллективной психикой: он не отрицает влияние первобытных образов, не ищет в них подвоха и не пытается загнать их в какие-то рамки. Он признает, что сказка его зацепила, усваивает свой урок, и, как и герой сказочной истории, одерживает победу и получает награду – сокровище, говоря языком метафор.

Неважно, кому адресована сказка, ребенку, подростку или взрослому, – сказки годятся для любых возрастов. Различие в работе будет лишь одно: при общении с ребенком понятие архетипов не используется, с ним разговор ведется более простым языком. Что ему понравилось в сказке, а что нет? Какие уроки он из нее извлек и усвоил? Что бы хотел исправить?

Прежде чем описать механизм работы со сказками, следует сказать, что большая часть работы проходит в голове у адресата. Даже постаравшись вы-

бросить сказку из своей головы, на бессознательном уровне вы все равно будете ее обрабатывать. Но если задуматься, то при правильном подходе стоит визуализировать то, что вы извлекли из сказки, проработать это в своей фантазии и подвести в логичному – лично для вас – исходу. Главное, соблюдать осторожность и не позволять этим фантазиям затмевать реальность. Ознакомившись, скажем, со сказкой «Рапунцель», молодая девушка, находящаяся на обеспечении родителей, может подумать, что эта сказка – о ней, и начать мечтать о своем принце, который ее спасет, поможет начать самостоятельную жизнь. Это не то, к чему должна подводить сказкотерапия; ее задача – помочь девушке осознать проблему и поискать пути ее разрешения. Различные пути, что важно подчеркнуть: шанс встретить принца примерно один на миллион, и в наше время иметь запасной план – не мера предосторожности, а необходимость.

Нам как-то довелось услышать интересное высказывание: «Не тот попадает в цель, кто долго целится, а тот, кто видит ее пронзенной». Казалось бы, простая мысль, но ведь правильная! Если не надеешься на хороший результат, то добьешься успеха с меньшей вероятностью. Если читать сказку не с начала, то не поймать метафору за хвост.

А где оно, начало сказки? Да, бесспорно, многие сказки начинаются с известных присказок: «Однажды, в далеком-предалеком царстве...», «Жили-были...», «Давным-давно случилась эта история...» – и кажется, вот она, точка, с которой следует начинать отсчет! Это не совсем так. Герой всегда проходит определенный путь, задерживается на разных этапах и где-то перепрыгивает через них. Человек всегда невольно будет ассоциировать этапы пути героя со своими: начали ли они свои путешествия с одной точки? И если герой ушел вперед, то как его догнать? Какие препятствия его ждут?

Как мы уже писали выше, не все сказки строятся по алгоритму, не каждая рассказывает обо всех периодах жизни своего героя – все зависит от выбранной цели. Кому-то больно вспоминать о своем детстве, и тогда стоит начинать сказку уже со взрослым героем. Кто-то не желает «заглядывать в будущее», и сказка в этом случае свернет в метафорическое прошлое. Однако полноценный мифологический сюжет, согласно В. Я. Проппу [13], включает восемь этапов.

1) Рождение героя. Главное условие – чтобы он родился в атмосфере любви и доверия. Это особенно важно для людей, страдающих от нехватки материнско-отцовской любви.

2) Жизнь героя в отеческом доме: его обязанности, запреты, реальные действия и помочь семье.

3) Выход героя из стен дома – на Дорогу.

4) Встреча с провокатором или помощником. Герой проходит проверку на ряд важных качеств: доброту, жертвенность, смекалистость.

5) Герой оказывается у перепутья, где он должен принять решения и пройти инициацию. Герой мужского пола всегда инициируется через женщину (обратите внимание, как проявился архетип Анимы!).

На этом этапе процесс инициации происходит всегда по-разному: героя могут очистить, перепечь, доращивая до желаемого состояния (запечь в печи, как в древнерусском обряде перепекания младенцев), проводят через аналог утробы, выпускающую на свет перерожденного героя (визит в избушку Бабы-Яги, чрево тотемного животного).

6) Инициированный герой встречается со злом. В роли зла часто выступает «колдун», «демон» (искушение!), отражающий мифологические черты – интуитивно ощущаемые проекции коллективного бессознательного. Все это отголоски архетипа Тени, темной и могущественной энергии, с которой герой должен столкнуться без страха и взять от нее лучшее.

7) Сражение и победа.

8) Возвращение домой, коронация и свадьба.

В зависимости от внешнего запроса, этапы могут сокращаться или расширяться, обрасти новыми деталями или внезапно сворачивать к предыдущим этапам. При желании на все этапы можно приложить по юнговскому архетипу (например, жизнь героя в отеческом доме – одна из внешних масок, та самая часть Персоны, которую он готов показать родителям). При необходимости – каждую сюжетную ступень реально усилить рядом архетипов, дополнительных метафор или альтернативным итогом.

При всем этом у всех сказок есть ряд функций, последовательность которых обеспечивает не только продвижение сюжета, но и его удачное завершение. Каждая функция подразумевает действие одного из персонажей истории. Всего было выделено около 30 функций, которые могут отличаться только способом выполнения, своей ролью в сюжете и в характере персонажа. В своей совокупности задействованные функции составляют уникальную композицию, оттеняющий лейтмотив истории. Да, не в каждую сказку удается включить все 30 актов, но от вовлеченных персонажей, их тона и поступков зависит само развитие сюжета.

Например, одна из функций – отлучка одного из членов семьи. Она делится на следующие этапы: отлучка кого-то из старшего/младшего поколения (отъезд деда-бабки, родителей или детей), краткосрочная/долговременная отлучка (сходить в гости к соседям или отправиться по делам в дальние страны), окончательная отлучка (смерть). Более подробно обо всех функциях можно прочесть в книге Проппа «Морфология волшебной сказки» [13], а сейчас наша задача – познакомить вас с основными принципами сказкотерапии.

Итак, вернемся к нашей цели – работе с детьми с целью предотвращения суицидальных тенденций и формирования позитивного мировоззрения.

Надежда, вера в самих себя и в доброту этого мира, способность к сопреживанию и оптимизм – все эти феномены закладываются в сознание детей

еще в детстве посредством чтения сказок, в которых добро обязательно побеждает зло. Именно в сказках, передающихся из поколения в поколение, заложены базовые жизненные ценности, мудрые житейские советы и подсказки, которые помогают сформироваться детской личности. Прошедшие испытание временем архетипы, мотивы и сюжеты остаются актуальными даже в наш технологичный век и всегда находят отклик со стороны детей и взрослых. Во время рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуется делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

Возможность оставить свои переживания при себе – это очень важно для детей, у которых весьма часто отсутствует или прерван контакт с родителями. Воспитатели и педагоги, к сожалению, не всегда имеют в наличии все необходимые инструменты для поддержки детей, в частности, тех, кто склонен к суицидальным мыслям и попыткам. О времени и заикаться не стоит!

Сказки... Они способны запасть детям в душу и воздействовать неосознанно. Дети, в особенности сироты, втайне всегда хотят поверить в волшебство, найти человека, который захочет сблизиться с ними и помочь. Они боятся поверить малознакомому или незнакомому человеку, порой даже друг другу. Но себе и своим мыслям эти дети доверяют безоговорочно, так почему бы не воспользоваться этим?

По мнению Б. Беттельхайма, все нарушения в развитии ребенка и его осознании себя заключаются в потере смысла жизни, который обретается только через сказку [16]. Она должна завладеть вниманием ребенка, возбудить его любопытство, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развить интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, тем самым способствовать повышению уверенности в себе и своем будущем.

Все эти качества должны помочь ребенку бороться с массированным полем социального внушения — внешней социальной средой, оказывающей давление на детей с внешне адекватными целями. Родители, воспитатели, учителя в большинстве случаев пытаются воспитывать и учить ребенка путем угроз: «Ты ничего не добьешься в жизни», «Этим занимаются неудачники», «Если не будешь слушаться, то загубишь свою жизнь», «Ты никогда не поступишь в университет/не сдашь экзамены/не получишь диплом».

Сказка позволяет преодолеть силу внушения через моделирование стрессовой ситуации и разрешения ее удаленно, с целью выработать новые модели поведения. Этому способствуют несколько неофициальных принципов, используемых при работе со сказками, притчами, легендами и мифами:

1. Позитивный финал, нивелирующий влияние реальных деструктивных ситуаций и помогающий если не выработать новые поведенческие навыки, то изменить отношение к самой ситуации.

2. Актуализация правого творческого полушария, а конкретно — фантазии, интуиции и просто образных представлений, что необходимо в мире, где обучение построено на активизации работы левого полушария. Согласно многочисленным исследованиям, именно правое полушарие отвечает за адаптивные возможности человека, позволяя легче переживать стресс.

3. Концентрация на решении проблем (самостоятельно, выбирая из целого ряда возможных выходов, или с помощью сверстников и/или взрослых).

4. Актуализация внутреннего ребенка, подавленного взрослым через поощрение «взрослых» качеств (трудолюбие, ответственность и т. д.) и наказание за проявление «детских» черт (непосредственность, чрезмерная активность, избыточный интерес и т. д.). Это обусловлено тем, что, согласно учению К.Г. Юнга, именно внутренний ребенок прокладывает путь к преобразованию личности, синтезирует качества характера и высвобождает новые возможности.

Основной инструмент сказки — метафора — становится мостом взаимопонимания между человеком, его потаенным Я и внешним миром. Его задача — наименее болезненно вскрыть смысл описываемого предмета, наделив сравниваемые объекты новыми смыслами. Метафоры выходят за рамки обычных сравнений и классификаций, позволяя приравнивать мифологические образы к реальным или же сравнивать, казалось бы, несовместимые объекты реальности. Они образуются по принципу «от абстрактного — к конкретному» и не ставят перед собой цель объединить сравниваемые предметы — скорее, извлечь из них общие смыслы путем создания альтернативной классификации.

Суть метафоры заключается в создании целостного устойчивого образа, понятного ребенку. Именно глубина и точность метафоры определяют эффективность сказкотерапевтических приемов в работе с детьми и взрослыми.

Прямые словесные воздействия на ребенка часто малоэффективны. Именно метафора позволяет установить связи между образами, пока что не осознаваемыми ребенком или не принимаемыми им.

«Мостом» метафоре позволяют стать следующие свойства [17]:

1. Свойство преломления, позволяющее увидеть не только новые физические свойства, но и новые смыслы за счет раскрытия неочевидных связей. Из метафоры, благодаря преломлению и намеренному искажению, можно черпать огромное количество информации.

2. Авторские смыслы, которые априори не заложены, но могут быть вычленены как специалистом, проводящим занятия, так и самими детьми. Их обсуждение устанавливает особое взаимопонимание и контакт.

Однако в отрыве от самой истории метафора будет совершенно бесполезна: ее необходимо извлекать из какого-либо текста, рисунка, видеофайла или, возможно, предмета реального мира. Чуть выше мы уже разобрали классификацию сказок и теперь, познакомившись с понятием метафоры, можем

рассмотреть алгоритм создания сказки. Опираясь на него, можно написать свою историю или скорректировать имеющуюся в зависимости от выбранной темы занятия.

## **Особенности организации и проведения сказкотерапевтических занятий**

В первую очередь необходимо определиться, о чем вы намерены говорить с детьми. Определившись с темой занятия, стоит поразмыслить, в какую метафору вы можете обернуть ее. К примеру, желая поговорить об одиночестве, используете метафору уникальности: главный герой сказки единственный из своего вида, он обладает особым талантом или просто делает все не так, как другие. Так вы смягчите негативный оттенок выбранной темы позитивным смыслом метафоры, чтобы ребенок сумел его прочувствовать.

Затем можете приступать к созданию сказки, опираясь на следующие этапы:

Подобрав метафору, придумайте, как донести ее до ребенка, какие использовать слова и как с ней было бы интересно взаимодействовать во младшем возрасте.

Создайте персонажа, который будет похож на ребенка. Детям всегда приятнее идентифицировать себя с кем-то, кто на них похож, но при этом гораздо лучше их, как бы своим примером показывая, какими те могут стать, повзрослев. При работе с группой достаточно ограничиться общим сходством (возраст, проблемы, ожидания, интересы), но в индивидуальной работе желательно добиться максимального сходства.

Начните историю с представления главного героя (покажите его рождение), его сильных и слабых сторон, окружения, проблем, страхов и инструментов для преодоления трудностей.

Опишите проблемную ситуацию, с которой герой не может справиться. Покажите, чем именно она важна для героя и как он пытался, пусть пока безуспешно, ее преодолеть.

Если вы не желаете вводить в свою сказку, согласно классической схеме Проппа, помощника, то проведете героя через обряд инициации: научите его чему-то, проведите по приключению или позвольте оказаться в месте, где он будет чувствовать себя комфортно. Для большей интерактивности и погружения в сказку такое место можно выбрать прямо во время занятия вместе с детьми.

Приведите героя к победе, метафорически показав ребенку, что если похожий на него герой может справиться с проблемой, то и ему самому это под силу.

Последний пункт может вызвать трудности в плане стилистического оформления, особенно если нет никакого писательского опыта. Однако это не так важно, поскольку дети не столь придирчивы к литературному стилю, как

может казаться взрослыми; их, в первую очередь, интересует сюжет и персонажи. Достаточно опираться на несколько простых рекомендаций:

- используйте простые слова и односложные предложения;
- ограничьтесь короткой историей;
- добавьте в нее юмор;
- подготовьте несколько счастливых финалов на непредвиденный случай.

При наличии прочих затруднений не стесняйтесь советоваться с самими детьми: куда, по их мнению, героя может привести сюжет, что он может найти, а что потерять, т. е. поощряйте совместное творчество ребенка и взрослого. Покажите, что мнение детей для вас важно, внимательно слушайте их комментарии, позволяйте вносить изменения в сказку и всегда интересуйтесь, как бы они поступили, оказавшись на месте персонажей.

Ваша сказка не должна быть идеальной, она должна оказаться жизненной, близкой и понятной, такой, чтобы вызвать у ребенка искренний интерес. Если у вас есть сомнения в выборе метафоры, то можете построить работу по триаде «рассказ – рисунок – драматизация», через которую дети сами раскроют для себя наиболее актуальный смысл истории.

Обсуждение сказки и рисунков обычно не вызывает сложностей, акцент ставится на самих детей, как они делятся своими впечатлениями и новыми историями. Драматизация — упрощенный вариант психологической театральной постановки — окажет неоценимую помощь в случае сопротивления группы (из-за недоверия или стеснительности), а также поможет проработать возможности страха и тревоги. Речь ни в коем случае не идет о подготовке полноценного выступления с многочисленными репетициями и четко прописанным сценарием (хотя при желании детей одно занятие подобному посвятить стоит), скорее, о некоторой импровизации и выражении собственных чувств.

Драматизация помогает отождествлять себя с героями произведения, пережить их чувства, понять поступки, характеры, вследствие чего ускоряет усвоение моральных норм, отраженных в конкретном произведении [16]. Участвуя в инсценировании, ученики приобретают не только опыт моральных чувств, переводимых в действия, но также формируют активное отношение к окружающему миру.

Инсценируется, разумеется, только что рассмотренная сказка, роли в которых естественным образом должны быть расширены до числа участников группы, чтобы принять участие в постановке могли все (даже те, кто демонстративно отказывается).

Главной проблемой в драматизации может стать выбор ребенка на роль главного героя, ведь остальные могут расстроиться, обидеться, начать драку или демонстративно выйти из игры. Поэтому задача специалиста — исключ-

чить именно этот конфликт: при работе с детьми 5–7 лет рекомендуется самостоятельного выбирать ребенка на главную роль; с детьми более старшего возраста всегда можно договориться.

После чего следует распределить остальные роли, не забыв дать указание проговаривать какие-либо реплики даже при отсутствии тех в самой сказке. Детям важно ощущать себя включенными в игру, поэтому лучше рискнуть и превратить процесс драматизации в некий кавардак, чем обижать кого-либо из детей, не предложив тому хотя бы одной фразы.

Сам процесс драматизации реализуется гораздо проще: определившись с выбором сцены для отыгрыша и распределением ролей, специалист заводит короткую присказку, открывающую действие, и позволяет детям разыграть историю.

При соприкосновении со значимой ситуацией ребенок зачастую неосознанно переносит свои переживания на героя: «Да, и со мной такое было, и я, как и герой, ощутил...», «А я уверен, что с ним раньше происходило вот это и это». Настоятельно рекомендуется мягко и доверительно повторить слова ребенка, интонационно показав ему свою поддержку, и осторожно задать один из следующих вопросов: «А как бы на месте героя поступил ты?», «Но ты же гораздо смелее нашего персонажа, расскажешь, что ему нужно сделать?», «Может быть, ты бы хотел дать какой-нибудь совет этому герою?».

И, наконец, необходимо подытожить историю, резюмировав основные выводы, к которым пришли дети, и подчеркнув, что «с этого дня» все станет совершенно иначе. Дети достаточно эмоционально реагируют и на сказки, и на заложенные в словах смыслы, поэтому они уловят эту позитивную установку.

После драматизации рекомендуется провести небольшую физическую разминку, чтобы снять скопившееся напряжение и «открепить» отыгранные роли.

Обычно в драматизациях с удовольствием участвуют дети всех возрастов, в том числе и подростки, которым, правда, свойственно, уводить истории в сторону юмора и полнейшего беспорядка. Они чаще путаются в своих репликах, но при грамотном распределении ролей они все равно получат большое удовольствие от отыгрыша.

В силу возраста с ними гораздо эффективнее проводить более сложные драматизации, включающие написание сценария будущей пьесы, но важно понимать, что из-за сильных защитных механизмов (негативизм, желание изолироваться от взрослых и свойственный возрасту максимализм), подростки, вероятнее всего, откажутся.

Им можно предложить делать зарисовки уже во время слушания истории, записывать интересные мысли, вспоминать интересные им фильмы, мультсериалы, сериалы и книги со схожими сюжетами, а также раздумывать над тем,

как они видят современную сказку: в формате комикса, манги, аниме, анимационного проекта или как-то иначе. Пусть они поделятся своим видением и на модель представления сказки, и на то, какими должны быть персонажи, ведь эти обсуждения будут не менее терапевтичными и также укажут на имеющиеся у подростков проблемы.

Так как же все-таки строить обсуждение сказок или драматизаций? Выделить единую универсальную схему, которая будет работать в каждом возрасте и с любой выбранной или написанной сказкой, конечно, не представляется возможным. Нам бы хотелось предложить только общий план, рекомендованный Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, который призван помочь сориентироваться, куда движется дискуссия и как направить ее в терапевтическое русло [13].

Столбец «Акцент» — это основной вектор обсуждения, задающий общий тон и ряд выносимых из истории жизненных уроков. «Направление размышления» помогает сфокусироваться на выбранной теме с помощью ряда конкретных вопросов, часть которых представлена в следующем столбце. «Комментарии» Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой подчеркивают наиболее важные моменты в работе по заданному вектору. «Авторские комментарии» более полно раскрывают рекомендации из столбца слева.

**Таблица 3.**  
**Структуризация анализа сказочной истории**

Акцент	Направление размышления	Вопросы	Комментарии	Авторские комментарии
Основная тема	Понять главные идеи сказки: что с ее помощью хотели передать предки (если выбрана народная сказка) или автор (если взята современная авторская), о чем хотели предупредить, чем подбодрить и на какой путь направить	О чем эта сказка? Чему она может нас научить? К каким ситуациям применимы сказочные уроки? Как именно можно использовать полученные знания?	Передача нравственных ценностей, моделей поведения и взаимодействия с окружающим миром. Работа с общими вопросами и общими ответами	Общие вопросы не должны быть решены через такие же общие ответы. Детей необходимо подводить к конкретным мыслям и выводам с помощью наводящих вопросов, дополнительных историй или настройкой на их эмоциональный фон, поскольку именно благодаря этому происходит более глубокое понимание и усвоение жизненного урока сказки

Линия героев сказки и мотивы их поступков	Понять скрытую и видимую мотивацию героев	<p>По какой причине герои совершают те или иные поступки?</p> <p>В чем их цель?</p> <p>Чего герои хотели на самом деле?</p> <p>Зачем они встретились на этом пути?</p> <p>Научились ли чему-то друг у друга?</p>	Обсуждение на тему мотивации героев можно проводить как отдельно для каждого персонажа, так и для группы	При возникновении интереса со стороны детей воспользуйтесь наглядными схемами или подходящими иллюстрациями (подготовленными заранее). Распишите каждый мотив героя, попробуйте представить, к чему еще мог прийти герой, чего он не добился и по каким причинам
Линия героев сказки и их способы преодоления трудностей	Составить список способов преодоления трудностей героями сказки	<p>Как герои справляются с проблемами?</p> <p>Они выбирают активный или пассивный способ решения проблем?</p>	Освоив конкретные способы преодоления трудностей, можно умело реализовывать его в жизни. Прямое нападение на врага, хитрость и уловки, использование волшебных предметов, принятие групповых решений и т. д.	Обсудите с детьми, какие методы решения им проблем, какие им кажутся неприятными, а какие они хотели бы освоить. При необходимости включите дополнительное занятие или, в отсутствии времени, упражнение на освоение новых навыков в программу
Линия героев сказки и их отношение к окружающему миру и самим себе	Постараться понять общую направленность героя (созидание или разрушение) по отношению к действительности	<p>Чем поступки героя оборачиваются для окружающих?</p> <p>В каких ситуациях герои проявляют себя как созидатели, а в каких — как разрушители?</p> <p>Как отражаются эти тенденции в реальной жизни?</p> <p>Как они распределяются в жизни конкретного ребенка?</p>	Важно при обсуждении развивать гибкий подход к созидательным и разрушительным тенденциям. Проявление какой-либо тенденции обусловлено конкретными жизненными ситуациями	В частности, стоит обсудить с детьми следующую мудрость: «Чтобы создать что-то новое, необходимо разрушить нечто старое» — насколько она им близка? Согласны ли они с ней? Что, на взгляд детей, им следует разрушить в своей жизни и что им это принесет? А что, наоборот, следует укреплять?

Актуализированные чувства	Осознать, какую эмоциональную реакцию вызывают у героев ситуации сказки	Какие чувства вызывает эта сказка? Что заставило ощутить радость? Грусть? Страх? Раздражение? А как на все происходящее реагировал герой? И почему?	Осмысливая сказку на эмоциональном уровне, нужно пробудить источники чувств и эмоций внутри нас и актуализировать наиболее значимые	Проведите с детьми медитацию, направленную либо на усиленное проживание позитивных эмоций, либо на снижение силы негативных. Обязательно следите за тем, чтобы их дыхание оставалось ровным и глубоким, поскольку именно через дыхание все эмоции переживаются гораздо более ярко
Образы и символы	Осознать, какие тенденции, уроки и копинг-стратегии реализуют герои	Конкретные вопросы, нацеленные на конкретных героев (Кто такой Иван-царевич? Кто такой Колобок? и т. д.)	Рекомендуется использовать как собственные варианты ответов, так и рассуждения из словарей образов	Сделайте акцент на личных расшифровках образов героев. Спросите детей, почему они ответили именно так, или выдвиньте собственные предположения. Уточните, не близка ли им классическая интерпретация образа героя? И если нет, то почему?

Здесь нам кажется верным притормозить и объяснить о силах созидания и разрушения. Внешне противоречивые по своей природе, на самом деле они друг друга взаимообуславливают и задают развитие личности. Важность взаимного влияния этих двух сил проявляется уже в самой природе, когда после страшных и губительных катаклизмов (суховеи, землетрясения, извержения вулканов, торнадо, цунами и т. д.) на, казалось бы, разрушенной земле зарождается новая жизнь, уже в совершенно другой форме и тенденциями развития.

Особо полно эту мощь осознавали племенные шаманы, уверенные в необходимости овладеть силой разрушения. Одним из ключевых мотивов шаманизма и по сей день остается «разрушение» ученика во время его посвящения. Во многих культурах требуется, чтобы человек буквально стоял на пороге смерти, прежде чем будет посвящен в шаманы. Это может быть несчастный случай или тяжелая болезнь, после которой человек полностью меняется. Иные шаманы проходят через эти состояния символически в своих экстатических путешествиях. Чаще всего во время символической смерти они видят

свои оторванные конечности и расчлененные тела. Иногда им представляется, что плоть сорвана с костей, а кости сброшены в кучу.

Таким образом, через прохождение сквозь разрушение чего-либо — старых моделей поведения или, возможно, жизненных потерь — личность приобретает нечто новое, более целостное и обеспечивающее гармоничность ее развития. Шкала «разрушитель — созидатель» становится основной внутренней диагностической шкалой сказкотерапевта. Как ведет себя человек, что он чувствует, как он мыслит — все это можно проанализировать с точки зрения критерия «разрушение — озидание». Внешний разрушитель доставляет боль и дискомфорт другим людям, предметам, объектам мира. Внешний созидатель старается создать вокруг себя комфортные условия, бережет то, что его окружают. Внутренний разрушитель сознательно и бессознательно вредит своему здоровью и развитию. Внутренний созидатель «очищает» свои мысли, дисциплинирует чувства, заботится о здоровье.

Говоря о внутреннем разрушителе, мы имеем в виду человека, причиняющего страдания или ломающего что-то на протяжении длительного времени без достижения какого-либо результата. Поначалу процесс действительно может оказаться захватывающим, например, давайте вспомним, с каким удовольствием дети ломают построенные башни из кубиков, откручивают конечности куклам или отламывают запчасти игрушечных машинок или роботов! Им действительно интересно, как это работает, что находится внутри и что изменится, если это сломать. Однако довольно быстро они ощущают разочарование, грусть или обиду: зачем им теперь сломанная вещь, если она уже не так красива и интересна! Причем дети никогда не злятся на самих себя, во всех «травмах» игрушек они винят именно окружение. И за это их не стоит ругать, наоборот, их следует научить тому, что за каждым разрушительным действием необходимо совершать созидательное. Ведь сломанную игрушку всегда можно починить, а из тех же кубиков собрать новую башню или нечто гораздо более интересное, главное, не бояться. Покажите детям уже на столь простых примерах, что именно через разрушение можно созидать нечто по-настоящему прекрасное. Пусть они постепенно преодолевают страх того, что сломанную вещь уже не починить, наоборот — она станет основой для чего-то большего.

Так и в работе со сказками всегда необходимо удерживать баланс между созиданием и разрушением, для чего всегда следует обращать внимание, как герои решают конфликты, проблемы и чем в конечном итоге все обирается. С каждой новой сказкой набор спасительных навыков будет обогащаться, позволяя по-новому реагировать на проблемные ситуации и с большим старанием защищая свой внутренний мир от нежелательных разрушений (пусть, к сожалению, не все удастся избежать).

Поэтому давайте ознакомимся с базовыми способами разрешения проблем в сказках, описанных Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [13]. Четвертый столбец опять же авторский, разъясняющий, какие качества приобретает герой в сказке на этом пути (и что, соответственно, может выучить ребенок).

**Таблица 4.**  
**Сказочные способы решения проблем**

Способ	Характеристика	Использование в психолого-педагогической практике	Соответствующие качества личности
Прямая агрессия	Герой достает меч и рубит дракону голову.	Решение проблем с позиции силы. Стремление продемонстрировать свое физическое и ментальное превосходство.	Решительность, уверенность, инициативность.
Хитрость	Герой притворяется слабым, неумелым и непонимающим.	Взгляд на проблему с другой стороны и поиск решения для того, чтобы обернуть ситуацию в свою пользу.	Креативность, сообразительность, смекалка, открытость новому.
Использование волшебного предмета и помощника	Применение мечакладенца, перстня, удесятеряющего силу, призыв Двоих из сумы, загадывание желаний Золотой Рыбке и т.д.	Передача ребенку предметов, которые будут его оберегать (условно можно использовать камешки, бусинки и т.д.). Содействие возникновению чувства защищенности.	Чувство защищенности и безопасности.
Групповое решение проблемы	Распределение обязанностей между героями в зависимости от того, что каждый умеет делать.	Адекватное распределение ролей и обязанностей в коллективе.	Умение работать в команде, коммуникабельность, ответственность.
Передача ответственности другому	Отказ от принятий решений, разгадывания загадок и передача всех полномочий третьему лицу (например, Иван-царевич передает решение Серому Волку).	Поиск помощи со стороны в тех ситуациях, когда с заданием невозможно справиться самостоятельно.	Смирение, терпеливость, коммуникабельность.

Таким образом, в этой таблице представлены наиболее оптимальные сказочные способы решения проблем. Конечно, порой герои из сказок используют другие стратегии (например, Золушка предается пассивному ожиданию, Спящая красавица погружается в целительный сон, а царевна Забава преимущественно капризничает и просто чего-то требует), но без вмешательства помощников или сказочных условностей они не оказывают желаемого действия и не могут быть эффективными в реальности. Пассивность и стремление убежать от проблем — как раз те проявления разрушительной силы, которые необходимо вовремя останавливать, чтобы избежать серьезных личностных нарушений (к примеру, длительное бездействие не только нивелирует любые зачатки инициативности, но и расформировывает процесс целеполагания).

Любая инертность частично вызвана внутренней усталостью, нежеланием что-либо делать, уверенностью в том, что с проблемой справятся другие — с чем частично, равно как и с резким перепадом эмоций, призвана справиться медитация. Говоря о медитации, мы не имеем в виду полноценное терапевтическое погружение, оно требует большего количества времени, чем мы запланировали. Предлагаемые медитативные упражнения ориентированы на быстрое снижение силы деструктивных эмоций или помочь в настраивании на нужный рабочий лад.

Зачем это нужно? Люди, а дети в частности, не всегда способны определить, что на самом деле они чувствуют в конкретный момент времени. Их часто отвлекают собственные мысли, происходящие вокруг события или же сами переживаемые эмоции. Медитация необходима, чтобы хотя бы недолго сосредоточиться на себе и своих переживаниях [18]. Ее эффективность можно доказать на простом примере. Читая эти строки, вы вполне можете задуматься о том, что вы сейчас чувствуете, но если вы отложите книгу и более вдумчиво проанализируете свои чувства, то получите два совершенно разных ответа.

Детям, особенно дошкольного возраста, сосредоточиться на самих себе гораздо сложнее, их пытливые умы требуют новой информации, а энергичные тела — активных действий. Поэтому для них стоит проводить короткие, буквально 3–5 минут, медитации, которые помогут сбросить напряжение с тела: для этого в конце выбранного отрезка времени предложите им как следует напрячься, так, чтобы заработала чуть ли не каждая мышца, а после — резко расслабиться. Это простое упражнение действительно помогает сбросить скопившееся напряжение.

В более старшем возрасте дети становятся более лояльны к длительным медитативным упражнениям, среди которых мы выделяем следующие (рекомендуемая длительность — 10–20 минут).

## **Упражнение «Осознание эмоций»**

Предложите детям сесть в наиболее удобные для них позы и попросите сосредоточиться на эмоциях, которые они сейчас испытывают. Пусть они мысленно идентифицируют каждую из них. Мягко попросите представить себя сторонним наблюдателем, который, как археолог или, возможно, ученый в лаборатории, хочет исследовать переживаемую эмоцию. Акцентируйте внимание на том, что детям не стоит идентифицировать себя с эмоцией и, если ее осознание кажется неприятным, следует немного потерпеть. Попросите детей принять то, что им неприятно переживать (через визуальный образ отстранения, внутреннее общение с эмоцией и т. д.), после чего предложите провести более глубокое исследование.

Какие части тела подвержены каким эмоциям? Могут ли дети ощутить их и проанализировать? Как, на их взгляд, эти переживания действуют на них же? Комфортно ли им существовать с этими эмоциями? И если нет, то готовы ли дети их принять?

Необходимо на этом этапе подчеркнуть, что эмоции — явление временное, непостоянное, и уже буквально через пять минут каждый ребенок может пережить нечто прямо противоположное, поэтому каждое ощущение, эмоцию, переживание или чувство необходимо принимать и, если это возможно, наслаждаться им.

При переживании детьми преимущественно негативных эмоций следует вести медитацию по пути исследования эмоций, причин их возникновения и способов принятия. Если со стороны детей ощущается сильное сопротивление, то позвольте им отпустить весь негатив и вообразить что-то более радостное.

## **Упражнение «Эмоциональный ум»**

Предложите детям сесть на стуле так, чтобы подбородки были параллельно полу, расслабленные плечи не ощущались перекошенными, а спина была прямой. Попросите опустить глаза ниже, сфокусировать их на точке, расположенной примерно в метре от пола, и сложить на коленях руки.

Пусть дети дышат ровно, спокойно, стараясь задействовать живот, а не грудную клетку; попросите их внимательно следить за своим дыханием и, ощущая его ровный и спокойный ритм, постараться дать телам расслабиться. Пусть дети следят за тем, чтобы дыхание оставалось не только ровным, но и плавным, чтобы вдохи легко перетекали в выдохи и обратно.

На этом этапе уже можно отслеживать и маркировать эмоции: какие они? Вызывают ли они что-то дополнительно? Сколько эмоций переживается одновременно? Не утомляет ли это организм? Хотели бы дети «отпустить» какое-либо переживание? И если да, то готовы ли они сделать это прямо сейчас? Влияют ли на ритм дыхания? И если да, то могут ли дети вернуться к глубоким вдохам и выдохам?

Подвести итог рекомендуется так же, как в упражнении «Осознание эмоции»: подчеркнуть, что эмоции — явление временное, непостоянное, и уже буквально через пять минут каждый ребенок может пережить нечто прямо противоположное, поэтому каждое ощущение, эмоцию, переживание или чувство необходимо принимать и, если это возможно, наслаждаться им.

Любые проживаемые эмоции априори бесценны, поскольку они привносят нечто новое в аффективный опыт человека и обогащают его способы реагирования на внешний мир. Однако часто дети проявляют деструктивные эмоции, в силу возраста не осознавая, что каждая новая, пусть и не всегда приятная ситуация, приведет к накоплению жизненного опыта — для них эта истина еще скрыта. И только с помощью сказок, метафорического опыта героев они гораздо легче и безболезненнее примут новые, менее саморазрушительные способы реагирования на внешний мир.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОНТОГЕНЕЗА**

### **Особенности развития психики на разных этапах онтогенеза**

Развитие — сложное инволюционно-эволюционное поступательное движение, в ходе которого происходят прогрессивные и регressive интеллектуальные, личностные, поведенческие, деятельностные изменения в личности.

Человеческая психика постоянно меняется, реформируется и, при необходимости, формируется особым образом, чтобы обеспечить наиболее сильную адаптационную стратегию. Как известно, при регулярном повторении и соответствующем подкреплении могут сформироваться различные привычки, в том числе и привычка действовать определенным образом, которые гораздо сложнее корректировать во взрослом возрасте. Поэтому любую психологическую работу, рассчитанную на долгосрочные цели — в нашем случае профилактику возникновения суицидальных мыслей, намерений и тенденций, — необходимо начинать в раннем возрасте, желательно еще до школы.

Дети активно впитывают поступающую из внешнего мира информацию, намного быстрее, чем взрослые, что дает гораздо больший простор для работы. В силу возраста они нацелены на работу со сказками, точнее, с волшебными мирами, заключенными в историях, в которых дети могут представить как самих себя, так и наиболее важных для них людей или события жизни.

Согласно теории психосоциального развития Э. Эрикsona [19], раньше других в характере закладываются такие черты, как доброта, общительность, отзывчивость, а также противоположные им качества: эгоистичность, черствость, безразличие к людям. Имеются данные, что начало формирования этих черт характера уходит в глубь дошкольного детства, к первым месяцам жизни и определяется способом обращения матери со своим ребенком.

Наличие или отсутствие контакта с матерью, особенно в первый год жизни, определяет отношение ребенка к миру в целом и формирует первые неосознаваемые установки, реализуемые в поведении. Развитие в условиях материнской депривации протекает весьма болезненно для ребенка, и он переживает более сильный стресс, чем от разлуки с отцом.

Первый год жизни соответствует первой стадии развития по Э. Эриксону, когда формируются сенсорные системы, требующие активного притока новых ощущений и, в частности, постоянного контакта с положительно воспринимаемым образом — матерью. На этом этапе жизненного пути закладывается основа для появления одного из наиболее сильных антисуицидальных факторов — надежды.

Вторая стадия развития — в возрасте от 2 до 3 лет — не менее важна, поскольку именно в это время ребенок учится быть независимым и автономным от своего кормильца. Происходит формирование опорно-двигательной системы организма, когда ребенок осваивает простые движения и получает удовольствие от своих успехов. В зависимости от реакции семьи — гиперопека, игнорирование или поддержка и помощь — в психике ребенка могут быть заложены зачатки самостоятельности или, наоборот, нерешительности и неуверенности в собственных силах, что в дальнейшем также будет влиять на уровень адаптации к внешнему миру и выбору оптимальных поведенческих стратегий. Отсутствие самостоятельности способно деструктивно повлиять на самооценку ребенка, его уверенность в собственных силах и, как следствие, способствовать выработке стратегии ухода от проблем (через суицидальные мысли и намерения типа «Если меня не станет, всем будет легче», «Они еще пожалеют, но будет поздно!»).

Третья стадия, длившаяся от 4 до 5 лет, развивает или корректирует результаты второй, позволяя ребенку ощутить себя инициативным или, в случае негативного сценария, переживать чувство вины за излишнюю активность. Происходит активное познание окружающего мира, его реальных и воображаемых компонентов, с которыми строится взаимодействие. Ребенок осваивает различные предметные манипуляции, и один из главных вспомогательных инструментов — его собственная фантазия. Она снимает многие барьеры, помогая представлять взаимодействие, которое ребенок пока что не способен реализовать, а также вообразить многие другие способы, как можно использовать какой-либо предмет. Это способствует не только сепарации от родителей, но и развитию творческих способностей. При отсутствии поддержки со стороны семьи и ее нежелании оказывать помощь формируется чувство вины: ребенку может казаться, что он что-то делает неправильно, что ему нельзя это делать, что его накажут за какие-то действия.

Таким образом, на третьей стадии у ребенка формируются основы процесса целеполагания (пусть речь идет о краткосрочных, ориентированных на

нужды текущего момента, целях). Он также учится преодолевать сопутствующие трудности и проявлять смекалку при решении более сложных задач.

Четвертая стадия, охватывающая возраст от 6 до 11 лет, аккумулирует все новообразования каждого возраста — через освоение новых умений и навыков, необходимых для вхождения в новые социальные группы (школьный класс, кружки и секции, новая компания товарищей и т. д.). Приобретая практические знания, ребенок овладевает определенными компетенциями, которые напрямую влияют на формируемый образ Я — того, кем ребенок видит себя или хочет видеть в этом мире. Пока что рано говорить о Я-концепции или формировании целостного и стойкого Я-образа, можно утверждать лишь то, что в этом возрасте важную роль играет социальная поддержка. Ребенок желает ощущать себя способным и талантливым, он заинтересован в учебе и овладении новыми навыками, и именно благодаря родительской поддержке он выработает в себе такое качество, как трудолюбие. Этому немало будут способствовать теплые отношения с учителями и одноклассниками, на фоне которых ребенок не должен ощущать себя слабым, неуспевающим или одиноким. Именно эти первые крупные социальные интеракции задают скорость формирования первых умений и навыков. Дети достаточно часто не получают поддержки или помощи со стороны семьи, порой вынуждены заниматься тем, что им не нравится, лишь бы получить одобрение родителей, поэтому им важно осознавать, на что они способны — хотя бы в перспективе.

Важно отметить, что на этом этапе игра продолжает играть важную роль в деятельности ребенка, и приданье некой сказочности привычным действиям облегчит усвоение новых знаний и навыков. Обогащая привычную деятельность, например, домашние обязанности или подготовку заданий для школы, с помощью сказок, взрослый не только разжигает интерес ребенка к рутине, но и помогает увидеть ее с другой стороны, попробовать что-то новое.

Не менее важная пятая стадия, охватывающая подростковый и юношеский возраст (12–19 лет), нацелена на самоопределение ребенка. К раннему пубертату ребенок знакомится с огромным количеством социальных ролей, часть которых, осознанно или нет, он пробует на себя примерить. Семья, учителя, друзья, родители, первые возлюбленные — ребенок, точнее, уже подросток, оценивает каждого, идентифицирует себя с другим и, опираясь на полученную информацию, пытается понять, кто же он такой. То есть, говоря языком Эрикsona, пытается обрести эго-идентичность — личностную целостность, обеспечивающей чувство внутренней безопасности и непрерывного развития, сопряженного с ощущением, что, несмотря на все изменения, Я-образ остается прежним и нерушимым.

На этом этапе развития важнейшую роль играют сверстники, с которыми подросток пытается себя ассоциировать, найти точки соприкосновения, общие интересы и совместно бросить вызов правилам, установленным родителями.

Предпринимается повторная, уже осмысленная попытка сепарироваться от родителей и найти свое место в жизни самостоятельно. Сейчас подросток ищет поддержку уже в круге сверстников и, будучи им отверженным, может либо прогнуться под давлением родителей, либо выбрать наиболее радикальные формы протеста (и суицид, пусть и демонстративный, может стать одним из них).

Отсутствие возможности отстоять себя и свои интересы не только делает подростка недоверчивым и закрытым, но прививает ему чувство вины и неуверенность, как на ранних стадиях, только реакция идет гораздо более бурная за счет повышенной подростковой эмоциональности. Именно здесь и должна приходить на помощь сказкотерапия, преломленная через интересы молодежи. Мы можем смело заявить, опираясь на личный опыт работы с подростками, что работа с классическими и авторскими сказами не всегда приносит эффект. Они не воспринимаются всерьез, порой идет даже реакция отторжения, когда подростки считают, будто бы их воспринимают как несмышленых детей. Однако гораздо чаще проблема заключается в другой сфере интересов: видео на YouTube, современные мультсериалы и сериалы, короткие истории из социальных сетей, в которых современные подростки находят все то, что считают для себя важным. То есть, они пытаются найти себя через вещи, лежащие на поверхности, а не через содержимое бессознательного; многим не хочется, не кажется важным или даже страшно прикоснуться к тому, что скрыто под всеми социальными масками, протестами и максимализмом — и выбор правильной сказки поможет подростку найти лазейку к тому самому Я, что никак не может оформиться в единый целостный образ.

Взаимодействие с окружающим миром порождает новые представления о действительности, из которых ребенок извлекает элементы для своего Я, и в более старшем возрасте этот процесс сопровождается рефлексией: хочет ли этого ребенок, интересно ли ему то, что он делает, способен и нуждается ли в одобрении окружающих, сумеет ли поладить с семьей и т. д.

Может показаться, что говорить о развитии Я ребенка в рамках профилактики значит отходить от цели занятий, однако это не так. Целостность представлений о себе, сложившаяся или уверенно формирующаяся эго-идентичность, — самый сильный защитный фактор. Осознавая свое место в мире, свои возможности, потенциал и ощущая поддержку со стороны, ребенок не будет склоняться к суициdalным мыслям. Его мысли, намерения, мотивы, цели будут согласованы, приобретаемый опыт будет интерпретироваться с положительной точки зрения, а нереализованные ожидания от будущего не будет восприниматься с излишней эмоциональностью.

Для развития каждой способности существует период, в течение которого оно может протекать наиболее быстро и успешно. Такие периоды называются сензитивными.

Сензитивные периоды: для способности к эмоциональному общению – первые месяцы жизни, для речевой способности – первые годы жизни, для музыкальных способностей – возраст в пять лет, для способности к чтению – пять–семь лет, для абстрактного мышления – одиннадцать–двенадцать лет, для творческого профессионального мышления – двадцать–двадцать пять лет.

а) Задачи воспитательной работы с детьми дошкольного возраста:

- развитие любознательности, являющейся основой познавательной активности ребенка;

- охрана и укрепление здоровья детей;

- формирование навыков культурного поведения;

- воспитание любви к родному краю;

- воспитание толерантного отношения к людям другой национальности;

- развитие интереса к труду, воспитание навыков трудовой деятельности;

- обогащение духовного мира детей средствами искусства.

1. Младший школьный возраст (6/7-10/11 лет).

Обучение - период адаптации ребенка к школе. Трудности: выполнение режима и вступление в новые отношения со взрослыми. Нужно включать в действие дополнительные стимулы учебной деятельности.

Восприятие - высокая эмоциональность и яркость воспринимаемых образов. Хуже воспринимаются символические и схематические изображения, лучше – наглядный материал. Развивается произвольная память, дети способны запоминать материал, который обязательно представляет для них интерес; процессы памяти характеризуются осмысленностью (связь памяти и мышления). Развивается механическая память, отстает в темпах опосредованная, логическая память.

Мышление – переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению; развивается теоретическое мышление благодаря усвоению научных понятий.

Ведущий вид деятельности - учебная деятельность. Но личностное развитие происходит и в рамках игровой, трудовой деятельности, общения. Каждый вид деятельности выполняет специфические функции в развитии. Общение совершенствует коммуникативную структуру интеллекта. Игра совершенствует предметную деятельность, логику и приемы мышления, формирует и развивает умения и навыки делового взаимодействия с людьми. Труд улучшает ручные движения, укрепляет практическое, пространственное и образное мышление. Источники умственного развития детей младшего школьного возраста - различные виды искусства, СМИ.

Воспитание осуществляется в домашнем труде.

б) Задачи воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста:

- развитие пытливости ума, умения наблюдать, рассуждать, обобщать сведения об объектах и явлениях окружающего мира;

- освоение знаний об окружающем мире, о человеке;
  - воспитание патриотических чувств;
  - воспитание эмоционально-ценного отношения к окружающему миру;
  - развитие потребности проявлять заботу о других;
  - развитие умения видеть красивое в природе, труде, искусстве, поступках людей; побуждать ребенка совершать добрые поступки в жизни;
  - воспитание толерантного отношения к людям другой национальности.
2. Подростковый возраст – (от 10-11 до 13-14 лет, начало перехода от детства к юности).

Социальная ситуация развития: у подростка появляется устойчивое стремление к независимости, к самостоятельной.

Ведущий вид деятельности - общение со сверстниками — характерно установление эмоциональных контактов подростков с целью удовлетворения информационных, эмоциональных и других потребностей, которые не могут быть удовлетворены во взаимодействии со взрослыми.

#### Новообразования:

Учение способствует развитию общих интеллектуальных способностей. Происходит становление теоретического интеллекта. Образуется внутренняя речь, полноценное теоретическое мышление. Абстрактное мышление связано с переходом интеллекта на стадию формальных операций (по Ж.Пиаже). Активно развивается произвольная и логическая память, наблюдается замедление механической памяти. Активно развивается речь. Подросток учится самостоятельно готовить текст устного выступления. В общении совершенствуются коммуникативные способности. В трудовой деятельности происходит становление практических умений и навыков. Развивается предпринимчивость. Рефлексия – способствует не только познанию себя, но и пониманию других людей. Самооценка и Я-концепция – способствует большей регуляции, контролю и управлению поведением, личностному росту. Чувство взрослоти – центральное новообразование. Формируется при наличии следующих компонентов: половое созревание; физический образ Я; общение со сверстниками; статус в группе; личностные качества; интеллектуальное развитие; Я-концепция; самооценка.

#### в) Задачи воспитательной работы с подростками:

- дальнейшее развитие познавательных интересов, критического мышления взрослеющего человека в процессе восприятия социальной информации;
- развитие нравственной культуры, гражданской ответственности, уважения к социальным нормам, воспитание толерантного отношения к людям другой национальности;
- укрепление убеждения воспитанников в том, что добро, милосердие, любовь к людям – это самые высокие ценности человеческой жизни, что никакие

социальные условия, в том числе рыночные экономические отношения, не способны их отменить или поставить под сомнение;

- формирование опыта применения полученных знаний для решения задач в области межличностных отношений в классе, семье, в сфере гражданско-общественной деятельности;

- воспитание умения отстаивать нравственные идеалы и противодействовать их разрушениям.

3. Старший школьный возраст - период онтогенеза от 15 до 18 лет.

Социальная ситуация развития:

1. В ранней юности существует зависимость от взрослых и, прежде всего от родителей и в этом плане юноша еще ребенок.

2. У личности актуализируются потребности связанные с тем, каким быть и кем быть (задачи самоопределения).

Ведущая деятельность - учебно-профессиональная деятельность, в ходе которой помимо усвоения знаний решаются задачи профориентации и профессионального самоопределения.

Новообразования:

Мировоззрение – система нравственных взглядов и убеждений, которая приводит к изменениям в стремлениях.

Система ценностных ориентаций и социальных установок – психологические образования, в которых выражается дифференцированное отношение личности к социальным ценностям.

Профессиональное личностное самоопределение – центральное новообразование, определение сферы своих профессиональных устремлений, выбор профессии; формирование системы взглядов, убеждений, построение модели своего будущего.

Учение. В области практического интеллекта развивать предпринимчивость, экономность, расчетливость через ученическое самоуправление и участие учащихся в различных видах общественно полезного коммерческого труда. Ранний юношеский возраст можно считать сензитивным для формирования профессионально ориентированных знаний, умений и навыков.

г) Задачи воспитательной работы с юношеством:

- освоение системы знаний о различных сферах человеческой деятельности, в том числе экономической, необходимых для выполнения социальной роли человека и гражданина;

- формирование умения критически осмысливать и систематизировать социальную информацию;

- формирование умений применения полученных знаний для решения задач в гражданской и общественной деятельности, семейно-бытовой сфере, в области социальных отношений;

- закрепление и обогащение опыта совершения социально-значимых поступков;

- воспитание толерантного отношения к людям другой национальности и вероисповедания;
- формирование умения противодействовать асоциальным проявлениям;
- вовлечение подростков и молодежи в многообразную социальную практику и деятельность институтов гражданского общества.

## **Проявления феномена материнской/отцовской депривации**

Депривация, или же лишения в чем-то, в том числе и в любви – это нарушение. С точки зрения психологии, это преступление против личности. Нельзя отказывать ребенку в желании иметь семью, но, к сожалению, в жизни такое порой случается. Депривированный ребенок слабеет как личность, его защитные механизмы упрощаются, сводятся к минимуму... В общем, становится понятно, что без семьи ребенку очень сложно научиться любить, быть любимым и доверять миру. Без всего этого дети вырастают одиночками и не всегда удачно вписываются в социум, порой отвергают установленные правила и совершают гораздо больше ошибок в отношениях.

Особенно важна родительская забота в первые пять лет жизни ребенка, когда формируются первые личностные особенности, первые представления о себе и мире. Отец и мать учат детей принимать свои особенности и компенсировать потенциальные дефекты, заниматься своим здоровьем, саморазвитием [20]. Ребенок полностью зависит от взрослых: физически, эмоционально и социально. Но именно семья удовлетворяет все потребности детей, не отказывает в физическом контакте, поддерживает эмоционально и вводит его в социум (сначала в детский сад или школу раннего развития, а потом в школу, техникум и университет). В первую очередь, под семьей подразумеваются мать и отец, во вторую, бабушки и дедушки. Конечно, речь идет не только о кровных узах, но и о других людях, способных стать близкими: приемные родители, другие родственники, близкие друзья. С друзьями, правда, до достижения совершеннолетия дети жить не могут, но подружиться с кем-то так, чтобы считать этого человека братом/сестрой, они вполне способны.

Некоторые дети порой задаются вопросом, почему с ними так поступили, почему ушел отец или, например, почему от них отказалась мама? Почему их оставили на попечении бабушек и дедушек? Или других родственников? Казалось бы, мать не должна никогда бросать своего ребенка, ведь у нее есть то, чего недостает мужчинам, – материнский инстинкт. Многие психологические исследования доказали, что материнский инстинкт присутствует только у животных, но в случае человека – это миф, социальная выдумка. У животных очень важную роль играет внешний облик питомца: маленький, хрупкий, беззащитный – и все это автоматически вызывает у взрослых особей приливы нежности, желания приласкать. Многие женщины, конечно, умиляются при виде младенцев, хотят их потискать, расцеловать, но готовность посвятить

свою жизнь ребенку – это уже особый инстинкт, который закрепляется генетически у многих видов. Но не у человека. Иначе почему столько рожениц отказывается от детей, едва разрешившись от бремени?

Интересно, что исторически до середины XVIII века, согласно исследованиям Э. Бадинтер, материнская любовь была социально случайным явлением [21]. Любовь к детям и желание заботиться о них появились среди богатых семей, где родители не были измотаны проблемами заработка денег и не пускали воспитание малышей на самотек. Согласитесь, после тяжелого рабочего дня трудно посвятить себя ребенку, уделить ему достаточно времени и при этом найти силы на самих себя и домашние дела.

Поэтому в странах, где у жен была возможность сидеть дома, феномен материнской любви развивался быстрее. Особенно это заметно на примере Японии, в которой принято опекать ребенка и принимать за него сложные решения. Матери-японки очень много общаются со своими детьми (преимущественно балуя их) и практически не оставляют их без внимания. Есть даже специальный японский термин «амие» – крепкая надежная привязанность, формирующая высокий уровень адаптивности. Для жительниц страны Восходящего Солнца кажется странным, что другие матери могут давать детям свободу или отсылать их в детские сады. Это кажется бездушным, холодным и безэмоциональным поведением: как же так можно, заниматься чем-то или кем-то другим, помимо ребенка?

Каждой культуре свойственны свои материнские традиции и формы взаимодействия с детьми, и это совершенно нормально. Главное, чтобы ребенок получал необходимую любовь от родительницы.

Очень важно понимать, что для полноценного развития ребенку нужен и отец. Быть отцом – очень важная социальная роль, поскольку отец гораздо больше времени играет с ребенком и помогает ему осваивать новые предметы (преимущественно игрушки). Папа играет с детьми намного больше мамы, поскольку вторая уделяет много внимания и заботе о ребенке: его гигиене, питанию, образу жизни.

Проводя время с ребенком, отец также неосознанно влияет на становление гендерной роли мальчиков и девочек: с сыном он будет собирать конструктор, устраивать гонки на радиомашинках или лазать по деревьям; а дочери поможет в другом – сходит с ней в кино, что-нибудь купит на ее вкус и позволит себе покрасить ногти. Не то чтобы дети должны соответствовать социальным стереотипам и играть только в отведенные им полы игры, но если вы хотите, чтобы ребенок был уверенным и ощущал себя в своем теле комфортно, то научите его быть собой, мужчиной или женщиной.

Многие психологи подчеркивают, что отсутствие отца в семье влияет не только на отношения с матерью, но и на поведение детей: они становятся бо-

лее непослушными; кроме того, мальчикам может навязываться женская модель поведения, а девочки могут страдать от негативного отношения со стороны возможных кавалеров матери.

Отец и мать – важные ролевые модели для ребенка, от которых они берут очень многое и на которые неосознанно равняются на пути личностного развития [22]. Даже если в семье отец сильно пьет и поколачивает жену, то это отражается на ребенке. Он либо начинает бояться отца и вести себя совершенно иначе, либо перенимает его манеры и теряет уважение к матери. Могут встречаться и обратные случаи: авторитарная мать, подавляющая отца, является сильной ролевой моделью, глядя на которую, ребенок приобретает схожие или же абсолютно противоположные черты.

Это – нарушение природы естественной привязанности, необходимой для гармоничного детского развития. Далеко не во всех семьях, даже в тех, где есть и отец, и мать, формируется здоровая и крепкая привязанность. Что уж говорить о сиротах, которые просто не знают истинного значения этого слова?

Привязанность условно делится на два основных типа: надежную и ненадежную. Первый тип – это безоговорочная любовь к родителям, позитивные эмоции по отношению к ним. Такую привязанность к отцу и матери испытывает до 70% детей, проживающих в семье. Она естественна, гармонична, продуктивна. Любимые дети добиваются гораздо большего, чем отвергаемые.

Ненадежная привязанность отражает ненадежность положения ребенка и ощущение им собственной уязвимости. Такие дети избегают родителей, не протестуют против их ухода, но, разумеется, без содействия мамы и папы мало каким чувствам научатся. У них может сформироваться лже-привязанность к игрушкам, посторонним взрослым или воображаемому другу. Также важно обратить внимание на побочные типы привязанностей, проявляющиеся реже указанных [23]:

– амбивалентная, характеризующаяся тем, что ребенок скучает по родителям, а по их возвращению не всегда готов прильнуть к ним, порой даже отталкивает и отца, и мать;

– дезорганизованная, определяющаяся избеганием родителей и чувством страха по отношению к ним и их возможным действиям;

– контролирующая, являющаяся по сути инверсией детско-родительских отношений, в которых ребенок принимает на себя роль отца/матери.

Ненадежная привязанность формируется в семьях, где родители (или, в случае неполной семьи, один из них) заботятся о детях по настроению: то проявляют бурную любовь, то ругают их, а то и доходят до телесных наказаний. Это часто случается в семьях алкоголиков, наркоманов, психических больных или просто неуравновешенных людей, склонных к физической агрессии.

Сформировавшийся в раннем детстве тип привязанности со временем проявляется и в общении со сверстниками. Дети с надежным типом привязан-

ности более эффективно взаимодействуют с ровесниками, пользуются их уважением и имеют больше близких друзей, которым они доверяют. У них нет ярко выраженной тревоги или страха по отношению к чужим людям, они не избегают новых контактов и проявляют больший интерес к окружающему миру. Такие дети лучше справляются с жизненными трудностями и гораздо быстрее формируют свой характер.

В основе надежной привязанности лежат три важных условия [20]:

- эмоциональная теплота;
- стабильность;
- непрерывность.

У детей, лишенных родителей или других родственников, нет устойчивых отношений со взрослыми и, как следствие, нечего стабилизировать и наполнять теплыми эмоциями. Смена воспитателей, детских домов или приемных семей отрицательно влияет на установление контакта с детьми: они не могут постоянно устанавливать со всеми доверительные контакты. Знаете же, что если одну и ту же полоску скотча лепить на многие поверхности, то рано или поздно она просто перестанет приклеиваться? То же самое и с чувствами: ребенок, особенно тот, у которого недостаточно широкий эмоциональный диапазон, не способен привязываться ко всем подряд. Он эмоционально выгорает и банально устает от новых людей.

Государственные учреждения предоставляют знакомство с большим числом взрослых людей: воспитатели, педагоги, психологи, врачи, медсестры и т.д. В жизни сирот постоянно присутствуют несколько взрослых, сменяющих друг друга. В психологии это явление называется мультиплексацией материнской заботы: материнские функции делятся между несколькими взрослыми неравномерно, из-за чего в результате страдает воспитательный процесс. Дефицит воспитательных воздействий плохо влияет на детское развитие, особенно если эти воздействия поступают из разных источников. Если вас будут учить чистить зубы несколько человек, один из которых не умеет говорить, другой потерял зубную щетку, а у третьего и вовсе зубов нет, то разве чем-то хорошим это закончится? Еще повезет, если не разовьется кариес!

## **ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ И ФУНКЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОНТОГЕНЕЗА**

Предлагаем обозначить основные моменты в работе с детьми, на которые следует обращать особое внимание. Не все дети будут готовы обсуждать некоторые аспекты своей жизни, кого-то сказки с расставленными акцентами могут расстроить. Индивидуальные реакции, к сожалению, предсказать сложно, но как бы дети ни реагировали – значит, им эта тема небезразлична.

Значит, вы что-то задели в их сердцах. Порой детям сложно признать свои чувства, и они интуитивно закрываются, защищаются с помощью механизмов агрессии или равнодушия. За это их не стоит винить или осуждать – наоборот, следует додать поддержку и внимание: подбодрить, возможно, что-то подарить, поиграть с детьми или показать им что-нибудь интересное.

Итак, самые важные и потенциально травмирующие сказочные моменты [12, 15]:

1. Элемент сюжета – рождение героя. Многие дети, лишенные родительской заботы, растут в атмосфере недоверия к миру, воспринимая его враждебным и недружелюбным. Им будет сложно ассоциировать себя с героем, выросшим в атмосфере любви, тепла и уюта. Персонаж, прошедший через тяжелое детство и нехватку родительского тепла, вызовет большее доверие, он сможет стать знаковым – тем самым, на кого ребенок сможет равняться (к примеру, персонажи таких сказок, как «Золушка», «Морозко», «Гадкий утенок»).

2. Элемент сюжета – выход героя из стен родительского дома, на Дорогу. Принудительное отлучение от дома, выход на путь без готовности, приобретение статуса пострадавшего героя – всем этим и отличаются сказки, цепляющие детей-сирот. Они не сразу замечают развилку, на которой могут свернуть на дорогу искателя – ту, что выводит к сюжету сказки. Детям, лишенным родительской работы, сюжет выхода на дорогу близок в негативном ключе: они не видят перспектив, только потери, страдания и невозможность повернуть назад («Безрукая девочка», «Ганзель и Гретель», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»). Дети, растущие в полноценных семьях, также могут ощущать дискомфорт при обсуждении такого сюжета, поскольку могут ощущать страх уже от одной мысли о будущем расставании с семьей («Аленький цветочек», «Умная дочь крестьянская»).

3. Сюжетная функция – отлучка кого-либо из членов семьи. Мы уже рассматривали эту функцию раньше, но стоит обратить внимание на окончательную отлучку – смерть члена семьи. Это опасный и травматический момент любой сказки. Потеря близкого человека без возможности либо вернуть его, либо отпустить воспоминания о нем и пережить эту потерю. С таким порой не могут справиться даже взрослые люди, что говорить о детях? В случае окончательных отлучек сказки нужно выбирать с особой осторожностью (миф об Аиде и Персефоне, «Смерть шпиона Гадюкина», «Солдат и смерть», «Гроб с драгоценностями»). Разлука времененная дает больше простора для выбора сказок («Бедняк и смерть», «Белоснежка», «История одной матери», «Снегурочка» и др.).

4. Сюжетная функция – непрямое столкновение с врагом, когда антагонист наносит одному из членов семьи вред или ущерб. Эта функция очень хорошо двигает сказочный сюжет и вместе с тем дает герою подсказку, как поступить в какой-то ситуации. Детям, находящимся на государственном обеспечении, легко представить внешнего врага; антагониста, разлучившего их с

семьей («Волк и семеро козлят»). Функция антагониста-вредителя часто перекликается с сюжетным элементом выхода на Дорогу, что придает сказке дополнительную глубину («Ослиная шкура»). Разлука, пусть и временная, с близкими по воле внешнего антагониста – сильный и крепкий сюжет, способный отозваться в сердцах детей («Снежная королева», «Волшебник Изумрудного города» и мн. др.). Еще одним важным элементом сюжета является вовлечение ребенка в конфликт с внешним антагонистом, причиняющим вред семье, когда происходит проверка навыков и умений.

5. Сюжетная функция – проверка героя. Он испытывается, выспрашивается, подвергается нападению и пр., благодаря чему подготовляется получение им волшебного средства или помощника. Вторая часть функции, получение награды, часто опускается сюжетно, на ней не акцентируется внимание или дети ее даже не слышат, погрузившись в переживания. Пропп подчеркивал [13], что испытание героя происходит через следующие акты – выполнение какой-либо работы или поступление на длительную службу, тяжелый разговор, оказание услуги врагу, мертвецу, подозрительному лицу, помочь более слабому или исполнение просьбы о пощаде. Проверка умений героя и его готовности к испытанию – лейтмотив любой истории, однако особо важным будет обратить внимание на те сказки, в которых персонаж, которого можно идентифицировать с ребенком, преодолевает трудности ради семьи («Умная жена», «Журавлиные перья», «Дар богини Каннон»).

6. Сюжетная функция – возвращение героя. Очень опасная функция, направленная на то, что герой прибывает обратно в отчий дом. Она может символизировать как воссоединение с семьей, так и создание собственной семьи, и приезд в приемную семью, и встречу с новыми родственниками. Герой должен вернуться преображенными, прошедшим инициацию и открывшим еще одну грань архетипа Самости, чтобы его возвращение оказалось символическим. Символизм заключается в приобретении опыта, житейской мудрости, которая сделает жизнь героя приятнее и проще (например, сказки «Мальчик-с-пальчик», «Терешечка», «Лягушка из Киото и лягушка из Осака» и т.д.).

7. Сюжетная функция – герой неузнанным прибывает домой или в другую страну. Схожий с функцией возвращения домой поворот, отличающийся тем, что героя не узнают. Речь идет тоже о своего рода преображении – в лучшую или худшую сторону. Детей-сирот этот момент касается в не столь отдаленной перспективе, когда они покинут центр государственного обеспечения. Их надо подготовить к будущему, показать, что даже в сказках герои сталкиваются с трудностями, но если проявить все свои лучшие качества, то тебя рано или поздно признают («Король-дроздобород», «Урашима и черепаха» и мн. др.). Говоря о детях, живущих в семьях, можно отметить, что подразумевается будущее, открывающееся после переезда от родителей, и основы для него необходимо закладывать еще в детстве. Дети должны быть готовы к изменениям в

своих жизнях и учиться принимать их без страха, ведь обретение Самости – путь не самый простой и не самый короткий.

8. Сюжетная функция – узнавание героя. Логичное продолжение предыдущей функции: признание героя и его принятие. Обычно это происходит ближе к финалу сказки, однако в реальной жизни узнать героя – значит, выйти на новый этап, разглядеть за всеми масками настоящую Самость и, безусловно, принять ее. В работе очень важно акцентировать внимание на положительном признании, ориентируясь на такие сказки, как «Красавица и чудовище», «Халиф на час», «Царевна-лягушка», «Заколдованная королевна» и т.д.

9. Сюжетная функция – вступление героя в брак. Важная, но не обязательная функция, ориентирующая детей на то, что в будущем у них появится своя семья. Люди часто в шутку говорят, что если парень хочет узнать, как у него сложатся отношения с девушкой, пусть он посмотрит на то, как живут ее родители. Дети впитывают семейные ценности с рождения, и те, кто вырос без родителей или других близких родственников, не имеют перед глазами достойного примера. Им сложнее строить крепкие отношения и, как следствие, создавать семью, но с помощью сказок они усвают несколько важных уроков («Финист – ясный сокол», «Синяя борода», «Василиса Прекрасная», «Румпельштильцхен» и мн. др.).

Отдельно стоит подчеркнуть, что дети, страдающих от нехватки внимания, любви и заботы со стороны семьи, стремятся заменить родителей другим объектом, порой неодушевленным. К примеру, недаром у многих сирот проявляется чувство собственничества: моя вещь – только моя.

Фигуры отца и матери проводят ребенка через инициацию, помогают взрослеть и избежать многих жизненных ошибок. Конечно, в жизни полноценных семей тоже не все так безоблачно, как может казаться, но объяснить это детям, лишенным родителей, очень сложно. Поэтому с ними следует вести разговор несколько иначе и помочь им, учить доверять людям, заводить друзей, не испытывать чувства ревности без повода (например, к общим воспитателям или педагогам) и выстраивать крепкие отношения в принципе. Всего этого за несколько недель или месяцев не достичь, потребуются целые годы, но порой достаточно помочь сделать первый шаг. Подтолкнуть ребенка к чему-то важному. Показать ему, что некоторых вещей не стоит бояться. Научить его черпать силы в самом себе.

С помощью сказок все это сделать проще, к тому же можно не бояться причинить ребенку боль. Сказочная метафора смягчает любую травму, пусть и не на 100%, и по-своему зачаровывает, ведь все хотят поверить в чудеса. Особенно те, в чьей жизни чудес на самом деле особо и не было.

А любовь родителей и правда творит чудеса! Она становится невидимым щитом для ребенка и защищает его от невзгод жизни, по крайней мере, в первое время. Правда, не всегда родительская любовь идет на пользу, ее избыток

способен навредить ребенку, но и ее отсутствие гарантированно изуродует детскую психику.

Отсутствие родительской любви – одна из множества злых сил, с которыми герой сказочной истории сталкивается на своем пути. К таким силам можно отнести также отчужденность и предательство со стороны близких, отсутствие значимого взрослого, друга, любовные переживания, непонимание смысла жизни и мн. др.

Вне зависимости от возраста, победа над этими злыми проявлениями реальности является очень важной для личности. Одержать верх означает преодоление внутреннего сопротивления, собственной ограниченности, злобы, косности мышления и эмоциональной стагнации, найти выход на новый жизненный этап, преодолев кризис.

Использование сказок подразумевает внешнюю и ненавязчивую помощь специалиста, который научит ребенка перевоплощаться в сказочных героев. Примерить на себя лохмотья нищенки, облачиться в рыцарские доспехи, прошелестеть юбками принцессы или усесться на троне, как старый мудрый король... Эти и многие другие образы вполне могут быть неживыми (шляпа волшебника, меч принца, железные башмачки и прочие), но столь же разнообразными и многозначными. Проживая сказочный сюжет и примеряя различные роли, дети учатся обретать Самость – принимать все свои личностные особенности, любить себя и становиться более гибкими и приспособиться к реалиям жизни.

Все мы знаем, что человек – высокоадаптивное создание, способное приспособиться к любым условиям, но возлагать такой труд на детей – крайне жестоко и неразумно. Им, в первую очередь, необходимо привыкнуть к самим себе и собственным нуждам. С помощью сказок удается объяснить это детям наименее болезненно: сливаясь со сказочными объектами, неважно, живыми или неживыми, они учатся проявлять себя так, чтобы одновременно и приспособиться к реальности, и не ущемлять свои права.

Отлучение от семьи, пусть даже на короткий срок, – практически невыносимое условие для ребенка. Встает множество вопросов: чем заполнить брешь в его жизни? Как ему помочь? Какие найти слова, чтобы у детей даже не возникали суицидальные мысли? Что могут дать ребенку сюжеты сказок? Проявятся ли в них самые важные для личностного развития архетипы?

Давайте же рассмотрим сказочные сюжеты, способствующие повышению уровню жизнестойкости личности ребенка [24, 25].

Такие сюжеты называются архетипическими, так как они запускают цепь событий, которые закономерно развиваются в жизни человека и проводят к определенному результату, реализуя некий сценарий. Они призваны освобождать целый ряд в равной степени важных архетипов, способствующих укреплению личностной жизнестойкости.

1) Сюжет – мачеха и падчерица. Как и каждый архетипический сюжет, он бросает определенный вызов ребенку: принять процесс обучения, в процессе которого мачеха выступает учителем, не терпящим возражений, не дающим поблажек и никогда не благодарящим. Образ мачехи – это учитель, пусть жестокий и бескомпромиссный, но все-таки учитель, дающий все необходимые навыки для выживания («Золушка», «Белоснежка», «Морозко», «Безрукая девушка», «Зухра и месяц», «Хроники Нарнии: Принц Каспиан»). В роли мачехи может выступать как и родной человек, так и воспитатель, педагог, приемный родитель (позже – свекровь, соседка и т.д.). Мачеха обучает с любовью, в которой так сильно нуждаются дети, но это настолько тяжелое обучение, что в первую очередь необходимо прояснить, как в таких условиях не озлобиться и не потерять способность любить.

Задача мачехи – провести падчерицу (пасынка) сквозь обучение, чтобы она вышла в жизнь подготовленной, адаптивной, с хорошим чувством юмора, смекалкой и с разнообразными навыками.

У этого сюжета, как и у многих других, есть целый ряд ловушек, в которые очень легко попасть. Сюжетные повороты сказки, мотивы персонажей и чуткая навигация со стороны специалиста должны помочь их избежать. Скажем, падчерицу (пасынка) следует уберечь от обиды, стыда или отвращения по отношению к мачехе, от общего уныния и негодования по поводу несправедливости жизни, от возникновения болезненной зависимости от мачехи или развязывания с ней активной либо холодной войны.

Мачеха должна проявлять внимание к обучению, давать своему подопечному свободу действий и никогда не становиться равнодушной по отношению к нему; ей не следует проявлять агрессивность, авторитарность или избегать падчерицу (пасынка).

Наиболее благоприятным исходом для таких сказок является взаимное прощение, разрешение трудных ситуаций и благодарность за полученное обучение. Бессспорно, в сказках не всегда все заканчивается хорошо для мачехи: злую ведьму заставляют плясать в раскаленных башмаках, приемную мать оставляют у разбитого корыта, прогоняют или же убивают. Своего рода урок в таком финале тоже есть, но это значит, что в сказке ни мачеха, ни падчерица не проявили должного уважения друг к другу и с помощью занятий такие моменты можно и даже нужно переписать. Например, помогите Золушке найти ключик к сердцу мачехи, ведь сколько подсказок для нее оставляли на протяжении всего сюжета! Или же пойдите дальше и наладьте отношения мачехи с ее собственной матерью: возможно, она нуждается именно в этом?

Покажите ребенку, что даже самое трудное обучение поможет ему стать лучше! И это подводит нас к следующему важному сюжету.

2) Дорога к мастерству – сюжет, наиболее свойственный для мужчин, у каждого из которых есть тщеславное и честолюбивое желание стать избранным, мастером, непревзойденным виртуозом какого-либо дела. Этот сюжет,

свойственный и для женщин, призван реализовывать максимум личностных ресурсов для преодоления ряда необходимых препятствий («Красавица и чудовище», «Хозяйка медной горы», «Марья Моревна»).

Первое – служение пресловутому дураку, связанное с особенностями иерархии: мужчина должен побывать в подчинении, в ситуации, когда жизнь его ломает и кажется, что мир ополчился против него, например, в армии или монастыре. Женщина сталкивается с таким порядком гораздо чаще – даже в семье или на работе.

Такая сложная ситуация учит героя жизнестойкости и пожалеть его, значит, загнать в ситуацию стагнации (особенно это касается мужчин). Здесь работают провокационные механизмы: «Докажи, что ты лучше», «Покажи свою силу», «Будь выше этого», «Вот N. справился/лась с этой ситуацией, а ты что, не можешь?». Необходимо пройти через это, сформировать готовность идти дальше и покорять новые высоты.

Второе – кризис, являющийся инициирующей ситуацией, возникающей из ниоткуда (скандал, раздел имущества, социальный конфликт, серьезные потери). Герой чувствует себя брошенным, одиноким и нуждается в помощи. Необходимо объяснить, что, только пройдя через умирание, он сможет получить лучшую жизнь. Можно сказать, такой сюжет по-своему проводит личность через стадии горя, помогает избежать подводных камней и приводит к настоящему мастерству.

Главной целью героя становится прохождение пути к мастерству, но он может совершить следующие ошибки: отказаться от ученичества, выстроить процесс обучения в зависимости от ожиданий окружающих, учиться без удовольствия или наоборот, нырнуть в обучение с головой, не оставив времени и пространства для любви, дружбы и хобби.

Несмотря на свою волшебную огранку, этот сюжет во многом схож с процессом обучения в учебных учреждениях, постулирующих необходимость образования и перевода имеющихся теоретических знаний в практические навыки. Позвольте ребенку научить любимого героя чему-то: скажем, разрешите ребенку направить Кощеха, чтобы он не попался в ловушку Бабы-Яги да Ивана-царевича, и сказка заиграет новыми смыслами, потому что так или иначе ребенок становится мастером – над чьей-то судьбой, а, значит, со временем сумеет обуздить и свою. Пусть дети помогут Чудовищу разглядеть в зеркале что-то стоящее и настоящее – и с помощью этой метафоры они найдут путь к себе.

Обретение себя – очень важный шаг для любого ребенка. Воспринять процесс обучения, происходящего в двух прошлых сюжетах, очень сложно, если не знать себя и своих потребностей. Дети, растущие без должного внимания родителей, часто стесняются себя, своего происхождения и невозможности быть как выросшие в семье сверстники, отчего в их головы закрадываются пессимистические мысли.

3) Красавица и чудовище, сюжет, изначально являющийся типично женским, ориентирует на то, чтобы разглядеть в своем партнере (в случае с детьми, с друзьями и близкими) доброе сердце и его готовность содействовать личностному росту и развитию.

Чудовище в любых видах отношений предоставляет поддержку и оказывает всевозможную помощь. В частности, проводя работу с девочками, необходимо мягко подталкивать их к мысли, что в будущем в качестве любовного партнера им следует выбирать чудовище, способное понять, принять и многое отдать. Чудовище берет на себя негласную роль спасителя, освобождая партнера от одиночества и страхов.

Изучая метод комплексной сказкотерапии, специалист всегда сталкивается с тем, что сюжет «Красавица и чудовище» направлен преимущественно на женщин, на то, чтобы помочь им увидеть в себе Первозданную женщину – дикую и свободную – и раскрыть ее полностью с помощью отношений с чудовищем.

Внешне чудовище воспринимается косматым, зловещим, тупым, диким в дурном проявлении этого слова («Аленький цветочек», «Снежная королева», «Принцесса-лягушка», «Заколдованная невеста», «Хроники Нарнии: Лев, колдунья и платяной шкаф», «Хроники Нарнии: Покоритель зари, или плавание на край света», «Дар богини Каннон»).

Происходит своего рода конфликт между внешним и внутренним содержимым, и второе является более насыщенным, наполненным и сокровенным. Искренним. В душе каждого чудовища скрывается душевная цепкость (готовность схватиться за того, в ком он нуждается), эмоциональная выносливость и готовность слушать свои инстинкты. И, разглядев эти чудесные качества, герой или героиня словно бы прозревают и тем самым освобождают чудовище от проклятия, возвращая ему прекрасный облик.

К. П. Эстес [26], раскрывшая диковинную женскую природу, советовала укреплять связи между двумя партнерами с помощью двух простых вопросов: «Чего ты хочешь?» и «Чего хочет твоя сокровенная самость?». Важно помнить, что внешняя простота бывает обманчива, и для ребенка порой открыться настолько, чтобы спросить о сокровенном, практически невозможно. Навести на нужные вопросы детей можно с помощью подходящих сказок.

К примеру, лишенные семьи дети похожи на Снежную Королеву [27]: их сердца словно покрываются толстым слоем льда, и они не знают, как проявлять свои чувства (иначе стала бы Королева похищать Кая, если бы знала, как поговорить и получить немного тепла и заботы?). В чудовищах сироты видят гораздо меньшее, чем в них скрыто на самом деле, не замечают их положительных сторон, скучают рядом с ними и воспринимают как должное, поскольку они выполняют схожую с волшебным зеркалом функцию — исполняют желания. Чудовище порой невольно подталкивает ребенка на поиски приключений, прямо в опасную ловушку.

Дети, живущие в семьях, часто отвечают с помощью фраз, брошенных родителями, или транслируют их убеждения, планы на будущее, пожелания. Иногда семейные планы совпадают с ожиданиями самого ребенка, иногда идут вразрез, а иногда ребенок не осознает, что просто исполняет родительскую программу, не думая о собственных желаниях. В таких случаях рекомендуется брать сказки, реализующие возможность взглянуть на себя и свои поступки со стороны («Цветик-семицветик», «Волшебное зеркальце», «Сказка о мертвый царевне и семи богатырях»). Истории должны помочь детям разделить свои ожидания и родительские планы, чтобы чудовище метафорическое, в роли которого часто вступает член семьи, не превратилось в реального монстра или не стало кем-то, рядом с кем нестерпимо скучно.

Выбранная сказка должна помочь ребенку понять, что если рядом с таким чудовищем скучно – значит, тебе скучно с самим собой; ведь оно, как зеркало, отражает личностные черты. А если нечего отражать, то нечем и любоваться, верно?

Чудовище следует научиться ценить и открываться ему, ведь он, как правило, становится откровенным первым. «Чего ты хочешь?» – первый вопрос, который следует задать ребенку с помощью сказки. Выбранный им сказочный персонаж, ситуация или волшебный предмет дадут ответ на этот вопрос, а заложенный архетип – на более глубинный вопрос о том, чего ожидает Самость. И с ней реально заговорить, используя множество дополнительных техник: кукольного помощника, «Карту внутренней страны», выбор любимого сказочного момента и мн. др.

На этом пути ребенка ждет множество препятствий и врагов, одержать победу над которыми является не менее важным архетипическим сюжетом.

4) Скрытые враги в качестве фабулы стимулируют на исследование природы партнера, собратьев, сверстников, единомышленников: необходимость понимать их, а также принимать их сильные и слабые стороны.

Формулировка данного сюжета подразумевает предательство, которое произойдет, когда герой будет находиться в зените славы. Как говорится, чтобы жизнь медом не казалась («Хроники Нарнии: Серебряное кресло», «Три царства: медное, серебряное и золотое», «Буратино», «Оборотень из старого храма»). Главной ловушкой данного сюжета становится месть: герой должен простить своих врагов, научиться у них чему-то и снова достичь успеха в своем деле. Но и не стоит наивно вестись на их рассказы, не слушать добрых предупреждений и слепо верить каждой лжи.

Герой набирается сил и прозорливости только через предательство – тот самый удар, получив который, он не сломается, а наберется упрямства и решимости довести начатое до конца. Возможно, ему помогут верные друзья? Или враг, но совершенно случайно? Магический артефакт, попавший в руки в нужную минуту? Кто знает: решение остается за оригинальной сказкой или за фантазией ребенка.

Необходимо подбирать и составлять сказки таким образом, чтобы финал истории всегда был счастливым, укреплял надежду на светлое будущее и давал подсказки, как правильно поступить или от каких действий следует воздержаться. Умение отделять иллюзии от реальности поможет ребенку стать более стрессоустойчивым, а на мир смотреть адекватно. Ложка дегтя в бочке меда – именно так можно описать сказки со скрытыми или явными врагами. Да, пробовать такой мед было бы неприятно, но ведь в общем и целом всю бочку ложка дегтя не испортит, верно? Чем глубже, тем мед чище – так же и с жизнью: чем глубже копнешь, тем больше найдешь, иначе говоря, даже в проблеме отыщется нечто хорошее. Пояснить это бывает сложно даже взрослым, а детям – и вовсе можно в виде сказок.

5) Мужское братство – еще один типично мужской сюжет, ставящий вызов быть командным игроком, уметь развиваться как член группы, различать людей, видеть их индивидуальность и оценивать по способностям («Сивко-бурко», «Хроники Нарнии: Конь и его мальчик», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Как три богатыря врагов победили», «Маугли»). Быть волком-одиночкой в современном мире невозможно, всегда рядом будет хоть кто-то, даже вопреки желанию, и чтобы ужиться с людьми и не испытывать негативных эмоций, необходимо научиться работать сообща, что подводит нас к мысли о том, что братство имеет место быть и у женщин. Вот только работает оно несколько иначе: мужчины более лояльны к тем, кто вступает в их «клуб», они не замечают многих недостатков, а оценивают новичков по верности группе, что и работает на ресурс принятия. Стать частью какого-либо коллектива – необходимое условие для гармоничного взросления, мужчины в частности. Быть членом братства – значит, быть хорошим другом, уметь работать на общий результат, работать в команде и не расшатывать устоявшиеся традиции.

Ошибки, возникающие во время реализации данного сюжета, могут вогнать личность в состояние отшельничества, лишить желания общаться с другими людьми и нивелировать умение поддерживать дружеские отношения, либо, наоборот, раствориться в этом братстве, отдавать ему все свои силы, стать зависимым от своих собратьев и игнорировать чужую личную жизнь.

Братство осуществляет функцию социальную, обеспечивает интеграцию личности в социум, но не замещает семью и возлюбленных. Братство вполне может распасться или же расколоться из-за внутреннего предательства (классический христианский сюжет об Иисусе Христе и 12 апостолах), но сказочное братство должно развиваться вместе с детскими представлениями о настоящих друзьях и соратниках: ведь даже если дороги расходятся, товарищи все равно не забывают друг о друге и вспоминают друг друга с теплом и радостью.

## **Использование сказок в воспитательной работе**

Воспитывать ребенка – значит, прививать ему навыки поведения, позволяющие комфортно обитать в обществе. В них входят личная гигиена, вежливость, опрятность, позитивное отношение к труду, саморазвитию и т.д. Воспитание закладывает в сознание детей морально-нравственные ценности, патриотизм, чувство прекрасного, демократию и многое другое.

Конечно, нет универсальных рецептов по воспитанию, которые могли бы способствовать стопроцентному результату. Большую роль играют специальные знания, опыт и мастерство воспитателя, но гораздо важнее – искренняя любовь к детям и желание поделиться с ними чем-то новым и полезным.

Воспитательный процесс строится на трех принципах, составляющих его фундамент, а уже все верхние настройки – это знания, опыт, мастерство, любовь к детям [28].

Первый принцип – обязательность. Воспитание должно быть привычным как для самого воспитателя, так и для ребенка. Необходимо ежедневно формировать у ребенка полезные навыки, учить его замечать что-то прекрасное.

Второй принцип – комплексность. Учить чему-то одному можно, но это не будет эффективным. Необходимо давать ребенку как можно больше: например, объяснить, как завязывать шнурки, и в то же время объяснять, почему нельзя дергать девочек за косички.

Третий принцип – равнозначность. Нет важных или неважных навыков – есть те, которые ребенок осваивает быстрее, и те, к которым он будет готов в более старшем возрасте. Нельзя делить знания и привычки на необходимые и необязательные, поскольку неизвестно, что будет ждать ребенка в будущем.

Может быть, если привить ему любовь к прекрасному, он сам создаст произведение искусства? В жизни бывает все, если постараться (не ждите чуда, чудите сами!), поэтому старайтесь вложить в ребенка как можно больше, но, разумеется, с учетом его желаний.

Основы воспитательного процесса уходят своими корнями в глубокое детство – читаемые сказки, спетые колыбельные, рассказанные истории из жизни. Вспоминая, что все сказочно-мифологические образы родом из нашего коллективного бессознательного, не будет лишним напомнить, что с помощью грамотно вплетенных в историю архетипов можно добиться хороших результатов.

Рассказывая сказки о ленивых героях, лежащих на печи и получающих награду чисто случайно, можно вырастить ленивого человека, надеющегося на других. Конечно, если своевременно привить любовь к труду, то ребенок не станет бегать от работы, но лучше все же задуматься о том, что мы читаем детям.

Необходимо отдельно поговорить и о детях, находящихся на государственном обеспечении: воспитатели, из которых мало кто владеет навыками

сказкотерапии, не заботятся о грамотном подборе сказок и читают детям общеизвестную классику: «Колобок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Царевна-лягушка», «Золушка», «Машенька и три медведя», «Дюймовочка» и т.д.

К сиротам необходим особый подход и особые архетипы. Ведь, если взглянуть на классические архетипы Юнга и попытаться сопоставить их с особенностями развития детей-сирот, то можно заметить белые пятна там, где должен формироваться определенный образ. Итак, давайте рассмотрим возможную взаимосвязь.

**Таблица 5.**  
**Связь архетипа с особенностями личностного развития детей**

Архетип	Связь с особенностями личностного развития детей	Пояснение
Анима/Анимус	Нарушение гендерной идентичности	Отсутствие подходящей полоролевой модели, влияющее на внутреннее самоощущение и восприятие своего тела
Персона	Трудности в общении, риск срашивания с выбранной социальной маской	Недоверие к людям и, как следствие, непонимание их поступков и поведения в целом
Тень	Задержка психического и физического развития	Внешний негатив, поступающий со стороны семьи, сверстников или воспитателей, вызывает психосоматические заболевания, задержки и отклонения в развитии, а также сопутствующие агрессию и тревожность
Самость	Отсутствует	
Мудрец	В идеале – воспитатель/приемная семья	Грамотно выстроенный воспитательный процесс обеспечит гармоничное развитие ребенка и своевременное приобретение им новых знаний
Бог	Отсутствует	

Отметим, что архетипы Самости и Бога у детей, находящихся на попечении государства, отсутствуют. В них обычно не закладываются духовные ценности, Бога они воспринимают, скорее иронично, с насмешкой или с явным негативом («Если Бог существует, то у него плохое чувство юмора», «Если Бог такой хороший, то почему он забрал моих родителей?»), если, конечно, воспитываются не в православно ориентированном учреждении.

Архетип Самости – гармонично развитая личность, обладающая адекватной самооценкой и достаточным интеллектуальным развитием для оценивания будущих перспектив – формируется у сирот гораздо позднее, в зрелом возрасте. Им требуется гораздо больше времени, чтобы понять себя, адекватно оценить свою внешность и способности, найти общий язык с внешним миром и обрасти близких (друзей, возлюбленного или возлюбленную, семью и собственных детей).

Пробудить архетип Самости в ребенке, воспитывающемся в семье, несколько проще за счет благотворного воздействия родственников. Разумеется, в силу возраста ребенок не осознает бессознательные процессы, проявляющиеся посредством архетипических моделей в фантазиях и сновидениях. Несмотря на то, что архетип Ребенка не был включен в базовые личностные архетипы, Юнг достаточно много писал о нем, представляя как потерянное, обиженное, украденное либо нуждающееся в спасении дитя [29].

На глубинном уровне он представляет предсознательный аспект детства коллективной души, своего рода архетипический этап филогенетического развития коллективного бессознательного. Раскрытие архетипа Ребенка открывает бесценные пластины нашей памяти, позволяя прочесть послания из глубины веков, наполненные древней интуитивной мудростью.

В своем развитии дети так или иначе демонстрируют одну из сторон архетипа Ребенка, которая, при отсутствии внешнего уравнителя, переходит на следующие этапы личностных изменений и может закрепиться в поведении.

1. «Обиженный ребенок», символически наиболее часто проявляющийся в мировой литературе, — метафора слабости, зачастую — скрытой нужды в помощи извне. Обида, согласно Юнгу, порождает болезнь Самости — ослабляет этот архетип и его воздействие на жизнь, нарушает целостность и усиливает ощущение забытости и общей ненужности.

Груз детских травм и разочарований, невнимание к ребенку и его желаниям быть личностью тормозят процесс индивидуализации, о котором мы уже говорили выше, и препятствуют познанию мира, из знакомства с которым ребенок и собирает свою целостность.

Появление снов, в которых фигурируют различные маленькие фигурки (дети, гномы, эльфы, феи и т. д.), считается сигналом о расщеплении Самости, о возникновении проблем с осознанием своего реального образа. Частично

этому способствуют самоосуждение, стремление соответствовать навязываемым извне стандартам, с другой стороны, ребенка могут терзать сомнения в правильности принимаемых им решений, а также влияние сверстников.

2. «Грядущий ребенок» — сюжет, ориентированный на взрослых, но зачастую опосредованно влияющий и на детей. В его основе лежит предсказание, когда правящему лицу обещается смерть или бесславие от недавно рожденного младенца (сюжет о царе Ироде). Сама история строится на выживании чудесного ребенка и его следованию зову судьбы с целью восстановить справедливость. Это своего рода развивающийся символ перемен — неотвратимых по своей природе, несущих определенные разрушения для создания чего-то нового. Текучесть, спонтанность, самореализация, позволение жить — таково значение архетипа Ребенка в этой вариации.

Родителям не стоит бояться, что их дети проходят свою собственную инициацию, напротив, ему следует оказать поддержку, поскольку ребенок — как в архетипическом значении, так и на реальном уровне — создание двойственное, находящееся в состоянии хрупкого баланса. С одной стороны, очевидна беспомощность ребенка, его уязвимость, хрупкость перед лицом враждебного мира. Дети лишены хитрости и кажутся слишком слабыми в сравнении с внешними силами.

Но, с другой стороны, любая сказка ведет к счастливому финалу, и мы видим, что ребенок постепенно набирает силу, укрепляется в своей позиции и в какой-то степени выступает неуязвимым для всякого негативного воздействия. Что делает его таковым? Неискушенность, верность своей природе, умение оставаться собой, сохранять Самость. И это урок, который несут многие сказочные и литературные сюжеты человечеству. В принципе, любая психологическая работа начинается с пути к себе, понимания своих истинных потребностей, о которых забыли, к своим подлинным, а не навязанным желаниям. И этот поворот всегда знаменует качественно новый этап развития личности на пути к ее индивидуализации [30].

Какие же сказки следует подобрать, чтобы пробудить в детях те самые первобытные образы, идущие из самых глубин бессознательного? Как открыть ту самую нуминозность, о которой писал Юнг [3], призывая нас обратиться к глубинному, мистическому опыту, переживаемому как индивидуально, так и коллективно?

Во-первых, необходимо помнить, что каждая сказка призвана раскрыть внутренний потенциал ребенка и помочь ему обнаружить скрытые ресурсы. Для этого необходимо обратиться к своей творческой стороне, просыпающейся с первых строк сказочной истории, поскольку, согласно теории архетипа, если приготовить в душе особое место, то необходимые образы, силы и эмоции обязательно найдут к нему дорогу.

Но если эта дорога разрушена, перекрыта или вовсе не подготовлена? В таком случае поможет особый ритуал вхождения, позволяющий внутренне подготовиться к сказке и принять заложенные в ней смыслы.

Комплексная сказкотерапия постулирует необходимость жизненных уроков [16] – тех самых смыслов и наставлений, выносимых из сказочной истории; особых сокровищ, добываемых из недр коллективного бессознательного; настоящей магии, творящейся нашими – человеческими, реальными! – руками. Жизненный урок должен подаваться мягко и ненавязчиво, но доступно, чтобы ребенок понял, о чем с ним хотят поговорить и что могут предложить.

Опасным препятствием на этом пути может стать синдром гарпии: некий внутренний голос, твердящий одно и то же – «Ты несовершенный/ая», «Все это очень посредственно!», «Другие с этим справляются лучше», «Даже не пробуй». Иногда детям может казаться, что все это они слышат от других, просто в силу искаженного восприятия (ведь у детей, оставшихся без родителей, нет открытости и доверия к миру).

Вы, наверное, заметили, что когда мы начинаем рассказывать сказку ребенку, то почти всегда точно – ведь мы с вами не великие сказочники, а просто воспитатели – знаем, чем эта сказка закончится и какие жизненные уроки из нее можно извлечь. Имея представление о проблемах детей-сирот и тех, кто остался без родительского попечения, можно условно разделить сказки по юнговским архетипам, каждый из которых помогает усвоить определенные жизненные уроки или получить нужные навыки.

Давайте обратимся к табл. 4, в которой мы попытались объединить юнговские архетипы, их значения, отражение в конкретных сказках и возможные жизненные уроки и навыки, которые специалист способен вложить в сознание или руки ребенка, с которым проводит профилактическую работу.

**Таблица 6.**  
**Связь архетипов и сказок, направленных на коррекцию искажений в развитии детей**

Архетип	Значение	Сказка	Жизненные уроки, навыки
Анима	Бессознательная женская сторона личности мужчины	«Чудесная рубашка» «Синяя борода» «Осел и смерть» «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды»	Умение проявлять необходимые эмоциональные переживания, способность проживать свое горе
Анимус	Бессознательная мужская сторона личности женщины	«Мулан» «Ганзель и Гретель» «Ослиная шкура» «Царевна-лягушка» «Финист – ясный сокол»	Умение идти на жертвы ради достижения конструктивной цели, развитие целестремленности и способности мыслить рационально

Персона	Социальная роль человека, проистекающая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте	«Красавица и чудовище» «Винни-Пух» «Каменотес» «Король-дроздобород» «Маугли» «Оборотень из старого храма»	Умение адекватно приспосабливаться к социуму
Тень	Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании	«Снегурочка» «Белоснежка» «Снежная королева» «Халиф на час» «Красавица и чудовище» «Король-дроздобород» «Хроники Нарнии: Серебряное кресло» «Снежная королева» «Ганзель и Гретель» «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» «Хроники Нарнии: Покоритель зари, или плавание на край света» «История одной матери» «Синяя борода» «Гроб с драгоценностями» «Бедняк и смерть» «Осел и смерть» «Терешечка» «Василиса Прекрасная» «Иван-царевич и серый волк» «У страха глаза велики» «Хроники Нарнии: Лев, колдунья и платяной шкаф» «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды» «Пузырь, соломинка и лапоть» «Ведьма и Солнцева сестра»	Темные стороны души, их негативные проявления, последствия; умение трансформировать потаенные влечения в творческую, освобождающую энергию
Самость	Воплощение целостности и гармонии, регулирующий центр личности	«Золушка», «Гадкий утенок» «Снегурочка», «Лягушка из Киото и лягушка из Осака» «Безрукая девушка» «Каменотес» «Чудесная рубашка» «Урашима и черепаха» «Буратино» «Царевна-лягушка» «Заколдованная невеста» «Хроники Нарнии: Конь и его мальчик»	Самоактуализация

Мудрец	Персонификация жизненной мудрости и зрелости	«Волшебник Изумрудного города» «Золушка» «Три царства: медное, серебряное и золотое» «Морозко» «Летучий корабль» «Румпельштильчхен» «Волк и семеро козлят» «И в щепочке порой скрывается счастье» «Заколдованная королевна» «Василиса Прекрасная» «Иван-царевич и серый волк» «Сивко-бурко» «Как три богатыря врагов победили»	Принятие помощи извне, в частности, от старших
Бог	Конечная реализация психической реальности, спроектированной на внешний мир	«Волшебник Изумрудного города» «Спящая красавица» «Снежная королева» «Чудесная рубашка» «Предвестники смерти» «Солдат и смерть» «Звездные талеры» «История одной матери» «И в щепочке порой скрывается счастье» «Бедняк и смерть» «Урашима и черепаха» «Хозяйка медной горы» «Дар богини Каннон»	Встреча с высшими силами, извлечение уроков из таких встреч и принятие нового опыта

Каждый из выделенных архетипов вызревает в индивидуально определенные периоды личностного развития, и подобрать подходящую сказку, которая отразит все аспекты переживаемого жизненного события, достаточно сложно. Можно только попробовать отделить некоторые сказончесы истории друг от друга. Например, серия книг «Хроники Нарнии» больше подходит для детей в возрасте от 12 лет, поскольку К.Л. Льюис работал на нескольких уровнях, затрагивая не только локальные проблемы детей и их восприятия мира, но и вопросы религии, политики, а также в какой-то степени экономики. Короткие сказки, знакомые всем с детства, вроде «Курочки-рябы» или «Колобка» ставят перед собой цель донести один важный жизненный урок, поэтому они намного проще в плане восприятия.

С современными мультфильмами, в частности, выпускаемыми компанией Disney, все обстоит несколько сложнее: с одной стороны, смыслы каждого творения считаются просто, а с другой – взрослая аудитория находит

чуть ли не в каждом мультфильме якобы скрытые послания, адресованные более взрослым зрителям и затрагивающие вопросы самоидентификации на многих уровнях. Поэтому каждую сказку или мультипликационную историю стоит оценивать в зависимости от запросов детей, с которыми планируете работу, от их возраста и интересов.

Однако давайте попробуем разобраться, что можно предложить каждому ребенку или подростку с учетом современных тенденций и мультипликационных возможностей.

Первая степень – истории для детей дошкольного возраста. Они написаны простым языком, в них много повторов, почти отсутствуют описания (преобладают, в основном, диалоги) и почти не встречаются сложные слова. Обычно такие сказки фокусируются на конкретных единичных событиях, либо на серии однотипных эпизодов, но все они объединены хорошими финалами, в которых добро обязательно побеждает зло.

К ним можно отнести классические русские сказки типа «Колобок», «Курочка-Ряба», «Репка», «Теремок», стихи А. Барто, С. Маршака, авторские сказки К. Чуковского, Б. Заходера.

Вторая степень – забавные рассказы и увлекательные приключения, подходящие детям 6-12 лет. В них задействуется гораздо больше персонажей, появляются первые описания, а также ярче отражается национальный колорит (если рассматривать произведения зарубежных авторов или других народов). Диалоги становятся сложнее, в них персонажи касаются более глубоких и многослойных тем.

Здесь уже можно обращаться к рассказам М. Зощенко, повестям А. Линдгрен, Н. Носова, А. Милна, Э. Успенского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, вредным советам Г. Остера, авторским сказкам А. Пушкина, братьев Гримм, Г.Х. Андерсена, Й. Лады и, конечно, к сказкам народов мира (японские, французские, итальянские и т.д.).

Третья степень – повести и романы, ориентированные на подростковую аудиторию.

Особо рекомендуется использовать циклы А. Волкова про Волшебника Изумрудного города, «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса, «Гарри Поттер» Дж.К. Роулинг, повести Р. Киплинга («Маугли»), Ю. Олеши («Три толстяка»), В. Губарева («Королевство кривых зеркал»), Р. Фраермана («Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»), Э. Порттер («Полианна»), В. Железников («Чучуло»), Л. Матвеева (серия книг про жизнь простых школьников из «А» класса) и т.д. Это уже полномасштабные истории-приключения, в которых персонажи раскрываются достаточно глубоко, обнажают личные проблемы, делятся ими с другими персонажами и учатся решать их, преодолевая препятствия и выстраивая отношения с окружающими.

С подбором фильмов и мультипликации возрастные рамки несколько меняются: в кинематографе другие возрастные рамки, к тому же оно, за счет обилия ярких визуальных образов, дает больше возможностей для интерпретации смыслов, что дополнительное раздвигает границы возраста. Поэтому мы бы хотели дать только несколько примеров того, что будет уместно использовать в рамках проводимых занятий.

Для детей в возрасте 5-12 лет.

- Фильмы: «Дорога домой», «Бэйб: четвероногий малыш»;
- Мультсериалы: «Gravity Falls», «Смешарики», «Утиные истории»;
- Зарубежные мультфильмы: Мулан, Король лев, Холодное сердце, Моана, Храбрая сердцем, Спирит – дух прерий, Ходячий замок Хаула, Мой сосед Тоторо;
- Советские мультфильмы: Жил-был пес, Гуси-лебеди, Цветик-семицветик, Кошкин дом, Приключения поросенка Фунтика, Дюймовочка, Пес в сапогах, Серая шейка, Котенок по имени Гав.

Для детей в возрасте 12-16 лет.

- Фильмы: «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Мост в Терабитию», «Кудряшка Сью»;
- Мультсериалы: «Futurama», «По ту сторону изгороди», «Аватар: Легенда об Аанге»;
- Зарубежные мультфильмы: Холодное сердце, Гадкий я, Шрек, История игрушек;
- Советские мультфильмы: Простоквашино, Летучий корабль, Следствие ведут колобки, Гадкий утенок.

Разумеется, все наши рекомендации не носят обязательный характер, а нацелены на то, чтобы сориентировать специалиста. Отдельно можно посоветовать выискивать и смотреть различные короткометражные мультфильмы для кинофестивалей, в которых без слов, с помощью одной анимации и точно подобранной музыки, передаются очень важные жизненные уроки – практически все имеются в открытом доступе на Youtube (например, на каналах «Мультики HD» или «Короткая анимация»).

## **Роль сказки в профилактике суицидального поведения**

Важно отметить, что некоторые сказки затрагивают тему смерти. Смерть выступает в качестве персонажа, неотвратимого явления, а порой даже и подсказки, с помощью которой герой решает свои проблемы. Но почти всегда в таких сказках проходит цикл Жизни-Смерти-Жизни [31], символизирующий рождение, развитие, упадок и смерть, вслед за которой всегда следует новое рождение. Смерть всегда приносит что-то взамен отобранного, но объяснить это ребенку, потерявшему родителей, пожалуй, невозможно. Наоборот, слу-

чайно можно задеть спусковой крючок иного механизма – слабости, пробуждающей мысли о самоубийстве. «Если я тоже умру, этого никто и не заметит!», «Вот мои родители умерли, и я тоже умру, и мы наконец встретимся!», «Умру – и все, никто меня больше не обидит».

Говорят, что смерть – это еще одна сказка, рассказываемая самому себе на последнем вдохе, и подготовиться к ней можно, только узнав другие сказки. Смерть являет свои знамения через различных персонажей, сюжетные предметы и архетипы, но, что особенно важно, в сказочных историях она всегда обратима, находится вне времени и дает надежду на возвращение погибшего человека. Тем самым легенды, мифы и сказки пытаются сказать, что в мир живых мы вернемся, пережив горе, и сказочный сюжет нам в этом поможет. К сожалению, в мире нет силы, способной воскресить покойника, но есть сила, во власти которой предотвратить другую смерть – особенно детскую.

Давайте взглянем на факторы, которые повышают риск совершения самоубийства (в частности, у ребенка, оставшегося без родителей): несформированность родственных связей, эгоцентричность, эгоизм, расфокусированный образ будущего, несформированный навык целеполагания, суженность сознания, эмоциональная депривация, экзистенциальная пустота, отсутствие уверенности в себе, низкая самооценка, повышенная склонность к аддиктивному и аутодеструктивному поведению [32]. Ничего не напоминает? Правильно, почти все эти факторы относятся к детям-сиротам и к детям, оставшимся без попечения родителей. Почти вся их жизнь – сплошная череда негативных событий, страданий и одиночества, ведь даже самый лучший детский дом не способен заменить семью, как минимум, потому, что образ матери (воспитательницы) приходится делить на всех. А семья – это настолько личное переживание, что разделить его с окружающими, значит, потерять его. Без семьи многие дети чувствуют себя настолько потерявшими, что теряют веру в себя и желание жить, что подводит нас к необходимости сформировывать антисуициальные навыки и закреплять положительные тенденции, как, например, формирование крепких социальных связей, повышение уровня доверия к внешнему миру, коррекция временной перспективы (задать установку на будущее, причем в положительном ключе), стабилизация эмоционально-волевой сферы, развитие навыка целеполагания, повышение самооценки, расширение потока сознания и локуса внешнего контроля, формирование сильных духовных ценностей и здоровьесберегающего поведения.

Однако не всегда семья обеспечивает ребенку внутренний комфорт и гармонию. Порой, даже желая лучшего, родители осознанно или нет разрушают жизнь своих отпрысков, транслируя им свои нереализованные желания и предлагая варианты лучшей, на их взгляд, жизни: где учиться, каким хобби заниматься, с кем дружить, кого следует остерегаться и т.д. Порой их намерения воспринимаются в форме жестких требований, которые дети ощущают как по-

пытку подавить их, отнять свободу и право на самостоятельность, что не способствует развитию антисуицидальных навыков. Поэтому вопрос о защитных факторах все еще сохраняют свою актуальность, поскольку постулированная возможность закрепления позитивных тенденций хотя бы частично может быть реализована в рамках одной программы.

В своей совокупности защитные факторы имеют тенденцию быть взаимосвязанными, то есть, формируя что-то одно, мы закладываем фундамент для прочих защитных факторов, и наша задача – добиться этого, как минимум. Наши основными инструментами для оценки суициdalного риска становятся беседа с ребенком и наблюдение за ним, беседы со сверстниками, друзьями, родственниками, учителями и получение данных медицинской документации. Однако наименее токсичным и щадящим для детского сознания является метод сказкотерапии, поскольку именно сказка, пусть даже с неявно выраженным суициdalным сюжетом, снимает уникальность переживаний и позволяет объективировать их, следовательно, хотя бы частично взять под контроль.

Не верите? Давайте проверим. Чуть ниже представлена запись великого русского писателя А. П. Чехова, посвященная всем тем, кто покушается на самоубийство. Попробуйте представить или же вспомнить тот период, когда вас посещали мысли о суициде, и прочитайте это обращение.

## **ЖИЗНЬ прекрасна! (Покушающимся на самоубийство)**

Жизнь – пренеприятная штука, но сделать ее прекрасной очень нетрудно. Для этого недостаточно выиграть 200 000, получить Белого Орла, жениться на хорошенькой, прослыть благонамеренным – все эти блага тленны и поддаются привычке. Для того чтобы ощущать в себе счастье без перерыва, даже в минуты скорби и печали, нужно: а) уметь довольствоваться настоящим и б) радоваться сознанию, что «могло бы быть и хуже». А это нетрудно:

Когда у тебя в кармане загораются спички, то радуйся и благодари небо, что у тебя в кармане не пороховой погреб.

Когда к тебе на дачу приезжают бедные родственники, то не бледней, а, торжествуя, восклицай: «Хорошо, что это не городовые!»

Когда в твой палец попадает заноза, радуйся: «Хорошо, что не в глаз!»

Если твоя жена или свояченица играет гаммы, то не выходи из себя, а не находи себе места от радости, что ты слушаешь игру, а не вой шакалов или кошачий концерт.

Радуйся, что ты не лошадь конножелезки, не коховская «запятая», не трихина, не свинья, не осел, не медведь, которого водят цыгане, не клоп... Радуйся, что ты не хромой, не слепой, не глухой, не немой, не холерный... Радуйся, что в данную минуту ты не сидишь на скамье подсудимых, не видишь пред собой кредитора и не беседуешь о гонораре с Турбой.

Если ты живешь в не столь отдаленных местах, то разве нельзя быть счастливым от мысли, что тебя не угораздило попасть в столь отдаленные?

Если у тебя болит один зуб, то ликуй, что у тебя болят не все зубы.

Радуйся, что ты имеешь возможность не читать «Гражданина», не сидеть на ассенизационной бочке, не быть женатым сразу на трех...

Когда ведут тебя в участок, то прыгай от восторга, что тебя ведут не в геенну огненную.

Если тебя секут березой, то дрыгай ногами и восклицай: «Как я счастлив, что меня секут не крапивой!»

Если жена тебе изменила, то радуйся, что она изменила тебе, а не отечеству.

И так далее... Последуй, человече, моему совету, и жизнь твоя будет состоять из сплошного ликования.

Какие чувства вызывают слова классика? Не кажутся ли вам все эти ситуации знакомыми? Может быть, вы сами прошли через что-то похожее? Увы, все наши проблемы имеют свойство повторяться, проходить определенный цикл и возвращаться, но уже в несколько другой обложке. Говорят, что все новое – это хорошо забытое старое. Иногда не очень хорошо забытое, иногда всплывающее чисто бессознательно, а иногда помнишь все так, словно это было вчера.

Так что, наверное, можно найти много близких сердцу сюжетов в классических и современных произведениях. За последние годы было снято множество сериалов и фильмов, рассказывающих о героях мифов, но по-своему, с учетом современных реалий и запросов публики («Удивительные странствия Геракла», «Мерлин», «Камелот», «Одиссея», «Боги Египта», «Азирис Нуна», «Принц Египта» и мн. др.) – и все равно ключевые моменты оставались и остаются неизменными, продолжают цеплять людей и вызывать сильные эмоции.

Одним из самых ярких и интересных примеров о роли сказки в стрессовой ситуации, граничащей со смертью, приводит Н. А. Сакович [32]: «Тысяча и одна ночь». Происходит глубинная психологическая работа сразу по многим направлениям: Шахерезада исцеляет словом жестокого царя и вместе с тем спасает свою и потенциальное множество чужих жизней. Своими разноплановыми историями Шахерезада затрагивает многие темы, она действует умно и неторопливо. Ее сказки могут считаться условно первой профилактической программой с использованием метода комплексной сказкотерапии. Шахерезада принимает на себя роль матери и вместе с царем проживает кусочки детства – вечера, которые должны были проводиться с матерью или замещающим ее лицом; наполненные волшебными приключениями, полнящимися жизненными уроками, скрытыми советами и, разумеется, возможностью прожить какую-то ситуацию повторно или же впервые, моделируя ее.

Одной из важнейших функций сказки [13] является альтернативная концепция, которую можно принять или отвергнуть. Сказка – это лишь первый

шаг в процессе коммуникации, она ведет за собой возможность увидеть другие варианты развития событий, что особенно важно в кризисной ситуации. К примеру, любая разлука с родителями – уже сама по себе кризисная ситуация, из которой очень сложно найти выход. Порой накатывающее отчаяние сталкивает ребенка на, говоря метафорически, мост между жизнью и смертью. Узкий, подвешенный на веревках, хлипкий, способный оборваться в любой момент, как и жизнь разочарованного во всем ребенка.

Сказка наиболее мягко и органично позволяет перевести эмоциональные состояния из черно-белых тонов в цветные и теплые. Сказка призвана пробудить тягу к жизни и усилить действие антисуицидальных факторов, что подразумевает использование историй без особой жестокости, страшных моментов и победы отрицательных персонажей. Но и подбирать идеализированные сказки тоже не следует, чтобы не закладывать в сознание ребенка ошибочные представления о реальности.

Главное – установить контакт с детьми, дать им понять, что вам можно доверять, и делать акцент на расширении круга интересов. Следует помочь ребенку найти в себе энергетическое начало, на которое он будет опираться: силу воли, физическую силу, терпение, эмоциональный резерв.

На наш взгляд, подобрать идеальную сказку, способную отозваться на каждую детскую проблему, практически невозможно, однако вполне реально. Просто нужно выбирать истории, мифы, легенды, притчи, сказания, соответствующие следующим потенциально антисуицидальным элементам:

➤ Банализация – минимизация представлений об исключительности страдания. Детям-сиротам их проблемы в большинстве случаев представляются глобальными и уникальными. Они ими настолько подавлены, что неспособны с ними же и справиться. Необходимо помочь детям увидеть распространность терзающих их переживаний и тем самым показать, что имеется, как минимум, два решения. Как говорится, сколько людей, столько и мнений.

➤ Контрастирование. Зачастую перенести печаль проще, если знать, что кому-то еще хуже, чем тебе. Не самый здоровый механизм психологической защиты, но все же работающий, особенно в условиях материнско-отцовской депривации, когда дети привыкают видеть вокруг преимущественно только плохое. Поэтому очень полезно использовать сказки, где люди мужаются и продолжают бороться, будучи в гораздо худшем положении, чем они.

➤ Использование понятие эстетики. Детям, особенно подходящим к подростковому возрасту, небезразлична их внешность, даже после смерти. Поэтому использовать сказки, в которых после смерти облик героя меняется не в лучшую сторону, будет очень результативно.

➤ Использование имеющегося опыта решения проблем. Детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, гораздо чаще, чем тем, кто рос в семье, говорят об их талантах, способностях и имеющихся навыках.

Сказки должны напоминать ребенку о том, что он талантлив, умен, красив и способен на многое: главное – не забывать об этом.

➤ Абсурдизация. Дополнительный прием работы со сказками – доведение творящееся в них до абсурда, переворачивание вверх ногами или выворачивание наизнанку, чтобы заставить ребенка смеяться над неприятностями. Это подходит как для работы со сказками, идущими по классическим канонам, так и для работы со сказками-перевертышами («Вредные советы» Г. Остера, «Озорные сказки» Й. Лады, мультфильм «Шрек» и мн. др.).

Хорошая антисуицидальная сказка помогает ребенку избавиться от оков мнимого «Я» – псевдоличности, рожденной под гнетом внешних обстоятельств и общества. Ребенок, усиленно пытающийся выжить в жестоком мире, лишившим его семьи и личного благополучия, создает очень прочную, не всегда лицеприятную маску и вместе с тем сознательно создает Тень – своеобразное чистилище, куда отправляются все бессознательные тенденции, влечения, инстинкты. Да, порой дети-сироты ведут себя жестоко, агрессивно, отчужденно, но все эти поведенческие паттерны – лишь проявления Персоны: теневые влечения упрятаны куда глубже.

Мнимое Я – приспособление для передвижения по реальности, ненадежный и хрупкий костыль, без которого ребенку может показаться, что он окажется на краю гибели. Но это не так. Ребенок переживает своего рода духовную смерть, которая, в отличие от смерти физической, более чем обратима. Ее можно сравнить с темным непроходимым лесом: когда неизвестно, что или кто прячется за деревьями. Может быть, это злая колдунья? Или обычный, перепуганный шумом заяц? Или же прекрасный принц? Заколдованная королевна? Если не двигаться вперед и бежать только назад, то как узнать, будет ли что-то хорошее?

Оно будет, безо всякого сомнения.

Но сейчас детям, чувствующим себя отверженными, необходима поддержка. Отверженный ребенок – это скопление теневых порывов души хорошего ребенка, та самая нежелательная часть, существование которой отказывается признавать и сам ребенок. Освободить ее следует до того, как все желания обратятся в месть.

Метафорически можно сказать, что дети, так или иначе оторванные от семьи, чувствуют себя съеденными заживо. В связи с этим вспоминается древнегреческий миф о Кроносе, поedaющем своих детей из страха, что кто-то из них, согласно предсказанию, займет его место.

Повелителем мира стал Кронос. Но не было ему покоя: ведь неправедным путем добыл он власть, проклял его истекающий кровью Уран. Поэтому он боялся, что кто-нибудь из его детей поступит с ним так же, как он поступил со своим отцом. Решил он уничтожать своих детей. Как только у него рождались дочь или сын, он приказывал принести ребенка к себе и проглатывал его.

Этот миф очень богат на архетипические образы и сюжеты, однако нас интересуют два момента: необратимость времени и чувство страха. Первое согласно мифу рождается от образа Кроноса, который, съедая собственных детей, питался силой будущего, тем самым уничтожая его и увековечивая себя в настоящем. Время же так не работает, оно всегда перетекает из прошлого в настоящее, затем к будущему. Если о последнем не думать, то оно наступит и заиграет совершенно темными и пугающими цветами. Дети – наше будущее, которое следует напитывать и наполнять силами именно сейчас, а если пытаться от них отмахнуться, избавиться или сделать вид, что их не существует, то ждут ли нас хорошие времена?

Второй момент – чувство страха, переживаемое как самим Кроносом (проблемы и кризисы старшего поколения), так и окружающими, боящимися очередной младенческой казни. Многие из нас, положив руку на сердце, могут признать, что боятся общаться с детьми, переживающими потери, поскольку боятся усугубить их положение. Ведь вне зависимости от тяжести потери ребенок переживает ее безмерно остро, погружаясь в нее целиком и полностью, не зная, как справиться или хотя бы на время отстраниться.

Важно понимать, что даже чужой ребенок – это большая ответственность. Дети гораздо быстрее привязываются, но готовы ли мы к их любви? Сможем ли мы оправдать доверие? Будем ли проводить с ними свободное время или забросим, как надоевшие игрушки?

Время не ждет, оно торопится, ускользает от нас и изредка бьет по голове, напоминая о своей скротечности, поэтому мы и предлагаем воспользоваться универсальным и экологичным методом комплексной сказкотерапии, чтобы своевременно исцелить детские душевые раны и научить их черпать силы в самих себе.

## **Ритуалы вхождения в сказку**

Начинать работу со сказкой без предварительной подготовки крайне не рекомендуется. Ребенка необходимо настроить на нужный лад и подготовить ко вхождению в сказочный мир, то есть совершить особый ритуал.

Этот ритуал подразумевает последовательность обрядовых действий, обладающих особым символизмом. Ритуалы всегда были социальной технологией. На протяжении тысячелетий они использовались для того, чтобы выражать эмоции, организовывать свою личную идентичность и идентичность племени или народа. Они несли в себе эффект преобразования, помогали навести порядок в хаосе и ориентироваться в пространстве и времени. В настоящее время существует большое число ритуалов (приветствие, прощание, дежурный обмен любезностями и т.п.), но они не воспринимаются как нечто особенное, волшебное или мистическое.

Не сохранившиеся с древности ритуалы были наполнены гораздо большим смыслом: они были по-своему священны и нерушимы. К примеру, во

многих индейских племенах особым почетом пользовались ритуалы, связанные с животными и птицами, в сравнении с которыми люди ощущали себя существами второго сорта. Животные и птицы обладают тем, чего никогда не достичь человеку – быстротой, зоркостью, сильным обонянием и тонким слухом. Недаром ведь часто говорят: слух как у кошки, нюх как у собаки, зрение как у орла, быстр как гепард, свиреп как тигр. В связи с этим у каждого племени имелось свое тотемное животное или птица, украсившись мехом/перьями которого, индеец словно впускал в себя его/ее дух и приумножал свою внутреннюю силу.

А чтобы почерпнуть силы из сказки, необходимо к ней подготовиться, пройти особый ритуал вхождения и оказаться готовым ко тому, что она для нас подготовила. Нельзя бросать человека в историю без его согласия: может возникнуть неосознаваемое отторжение («Я слишком взрослый для всего этого!»), непонимание происходящего («А при чем тут Снегурочка? Зачем мне это рассказывают?»), скука («Ну что за дичь, лучше я посижу в телефоне») или даже открытое неприятие («Эй, я не хочу в этом участвовать!»).

Сказка создает особое магическое пространство – обволакивающее, успокаивающее и наполняющее теплом. Прежде чем к нему прикоснуться, следует создать подходящую атмосферу, чему могут способствовать некоторые психологические хитрости [12, 15, 16]:

- 1) Подготовить музыкальное сопровождение (мелодичную музыку, звуки природы, медитативные записи и т.д.);
- 2) По возможности обставить комнату, в которой будет проводиться занятие, предметами, способными создать сказочную атмосферу (зажженные свечи, игрушки, благовония, колокольчики, мягкие подушки и т.д.);
- 3) Начать разговор с предложения пройтись по одной из трех волшебных дорог, каждая из которых приведет ребенка к сказке, наполняя силой и положительными эмоциями. «Первая дорога – самая легкая, ровная и гладкая (ее вполне может символизировать шарф). Вторая дорога труднее, поскольку она состоит из сплошных кочек, так что по ней надо не идти, а прыгать (для нее следует подготовить куски ткани). Зато эта дорога дает идущему по ней больше волшебной силы, чем первая. Третья дорога – самая трудная, колючая и болезненная, но она дает гораздо больше силы, чем предыдущие» (можно воспользоваться аппликаторами Кузнецова, рассыпанными опилками или чем-то похожим, легонько царапающим стопы);
- 4) Продемонстрировать детям какую-нибудь игрушку, объяснив, что сегодня в гости прибыл определенный сказочный персонаж, приглашающий в свою сказку и обещающий показать настоящее волшебство. Для этой цели можно взять любого сказочного персонажа, придумать своего или воспользоваться любым подручным объектом, наделив его магическими свойствами;
- 5) Подготовить особые слова, способные тронуть ребенка, заинтересовать его и немножко расшевелить.

В качестве примера можно взять следующие обращения:

«Сегодня помогать нам в путешествии будет наше... сердце. Сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, доверчивое и радостное. Я думаю, что у каждого из вас такое сердце, даже если порой кому-то может казаться, что это не так. А теперь положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и тихо-тихо послушайте, как бьется ваше горячее, доброе сердце... Попросите сердце дать вам силу для путешествия по сказке».

«Усядьтесь поудобнее, так, как вам комфортно, с кем хочется. Можете взять любую игрушку, обменяться с соседом. Если же не хотите, то просто дайте знать, что вы готовы. Хорошо. Теперь давайте повернемся к своим соседям и скажем друг другу что-нибудь приятное и доброе. Позвольте начать мне. Я считаю, что каждый из вас... А теперь скажите что-нибудь приятное своим друзьям. Ну и какие ощущения? Здорово ведь услышать, что тебя ценят, да? И если вы хотите это еще раз почувствовать, то доверьтесь сказке, которую мы с вами сейчас послушаем».

«У каждого из нас есть секреты, но они не простые, а волшебные, обладающие тайной силой. Кто такой «секрет» в руке подержит, тот и в сказку легко войдет и обратно вернется живым и невредимым. Осталось только закрыть глаза, поднести кулечок с «секретом» к сердцу и повернуться вокруг себя три раза. Вот мы и в сказке».

Подготовив таким образом ребенка к восприятию сказки, можно приступить и к самой истории. Всегда можно предложить на выбор несколько сказок для беглой диагностики настроения детей. Согласитесь, что очень важно понять тревоги и страхи ребенка. Правда, гораздо корректнее начинать с вопросов о любимых сказках, значимых сюжетных моментах и персонажах, которыми дети восхищаются. При наличии времени рекомендуется предложить детям сделать зарисовки любимых сказок и обсудить их («Почему эта сказка тебе так нравится?», «Какой момент в ней тебе кажется неприятным?», «Хотелось бы что-то изменить?», «Можешь ли ты представить себя на месте героев?»).

Начав рассказывать сказку, необходимо придерживаться мягкого и тактичного тона и акцентировать внимание на особо важных моментах, не повышая голос.

Сами сказки обычно начинаются с присказки. Основная задача такого начала – создать особую атмосферу и настроить на нужное восприятие сказочных событий, например: «Начинается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки...», «Шли три молодца, зашли да позавтракали, и дальше идут», «Начинается рассказ от Ивановых проказ», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

За присказкой всегда следует зacin, определяющий особое сказочное «пространство-время-событийность-идеология», переносящее в сказочный мир («Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...», «За

горами, за лесами, за широкими морями, не на небе – на земле»). Зачином сказки является ее начало, которое рассказывает о прошлой жизни главных героев, месте их обитания, происходящих вокруг событий – в общем, о тех вещах, которые индивидуализируют сказку.

В зависимости от структуры, зачин и присказка могут меняться местами и взаимозаменять друг друга, создавая особый настрой. Зачин, как и присказка, обозначает четкую грань между обыденной речью и сказочным повествованием.

Примечательно, что народная мудрость доносится простым понятным языком, с юмором, игрой слов и элементами путаницы. Словесная напыщенность идет на пользу многим текстам, но ни в коем случае не сказочным, ведь они вбирают образы, пришедшие из коллективного бессознательного, и впитывают простые, не обремененные сложными конструкциями образы. Как древние люди не обращали внимания на то, что дождь идет не из-за их неустанных молитв, обращенных к богам, так и сейчас дети не обращают внимания на то, что за потоком сложных, пусть и красивых слов, может реально скрываться что-то важное.

Поэтому говорить с детьми надо просто, стараясь подстраиваться под них, но при этом сохраняя неизменно теплый и ровный тон, который всегда действует безотказно, вызывая чувство доверия и настраивая ребенка на сказочный лад.

Также следует бегло упомянуть о том, что каждая сказка должна иметь подходящую концовку, отделяющую ее от реальной жизни («Устроили пир на весь мир, я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попадало», «Вот вам сказка, а мне бубликов связка», «Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец»), и, разумеется, из нее необходимо вывести, тем самым снять с ребенка примеренную им роль, оградив его от сюжетных ловушек и настроив на адекватное восприятие реальности.

У каждого специалиста могут быть свои ритуалы вывода из сказки. Можно опираться на те, что были указаны выше, и несколько переработать их. Если в начале занятия вы провели детей по дорогам, то в конце позвольте им вернуться обратно, но уже ограничьтесь одной – самой легкой и простой, ведь, выучив сказочный урок, ребенок стал сильнее и сможет с легкостью отправиться по выбранному пути.

Многие сказкотерапевты также рекомендуют в завершении использовать дополнительные источники ресурсов, например, карты. Некоторые психологи в своей практике используют метафорические карты или карты Таро (а уж если верить Юнгу, они более чем архетипичны), но мы хотим акцентировать ваше внимание на следующих наборах: «Сокровищница жизненных сил» (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева), «Сказочное лекарство. Волшебные Эбру-карты. 25

карт-камертона, которые помогут найти решение» (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева), «Время мудрее всего, ибо оно раскрывает все» (И. Васильева), «Все грани гармонии» (И. Васильева).

Прежде чем раздавать карты, не забудьте дать напутствие: «Вот и подходит к концу наша встреча. Сейчас я раздам вам особые волшебные карты, которые могут вам помочь. Наверняка в жизни у каждого из вас есть нерешенные проблемы, вопросы без ответов, печали, обиды, несправедливости судьбы... И если вы по-настоящему хотите с этим справиться – к вам в руки попадет нужная карта. Если же значение карты кажется вам неподходящим, непонятным или огорчает вас, то подумайте о ней позже. Вероятно, бессознательное о чем-то вас пытается предупредить».

## **СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

Метод комплексной сказкотерапии позволяет решить многие психологические проблемы. С его помощью снимаются психологические барьеры, ведется терапевтическая работа с использованием сказочных историй, проективных техник и активного сопереживания.

Сказкотерапия подходит для эффективной профилактики детских суицидов и позволяет вырабатывать у детей позитивное отношение к миру без упоминаний о суицидах.

Старейшие архетипы, заложенные в сказочных историях, всегда находят связь с реальностью, и цель проекта – помочь детям не только научиться чувствовать эти архетипы, научиться принимать более осознанные решения, но и начать видеть в жизни все больше и больше хорошего.

Предлагаемая программа ориентирована на работу с детьми в возрасте от 5 до 12 лет. Ее реализация в первую очередь подразумевает полноценное освоение педагогами, воспитателями, социальными работниками и волонтерами, поскольку, несмотря на общую простоту и доступность, сказкотерапия как метод подразумевает полное понимание используемых сказочных историй.

Каждая сказка – это определенное наслойение образов и смыслов, индивидуально трактуемых в зависимости от возраста, воспитания, условий жизнедеятельности, обучения и многих других факторов. Внедрение любой истории в информационное поле подразумевает активацию заложенных в сознании образов и осмысливание новых, в число которых необходимо вводить жизнеутверждающие паттерны. К ним условно можно отнести оптимизм, адекватная самооценка, уверенность в себе, удовлетворенная потребность в безопасности, принятие группой, доверие к миру. Поэтому рекомендуется подбирать сказки, в которые герои активно используют эти паттерны – или, говоря языком метафоры, добродетели – в совокупности с добротой, верой в лучшее, трудолюбием, смелостью и упорством.

Ценность сказки является практически неоценимой, поскольку она открывает огромное количество возможностей для работы, как, например:

- воспитание позитивного отношения к миру, на основе которого постепенно формируется жизнеутверждающее мировоззрение;
- передача необходимых жизненных ценностей и в доступной форме;
- ослабление психологической защиты для работы с собственными ошибками;
- развитие творческого потенциала.

Использование сказкотерапии является мощным инструментом профилактики многих внутриличностных и межличностных конфликтов, в частности, тех, которые могут способствовать развитию суицидальных мыслей. Для этого рекомендуется принять и реализовывать в работе базовые принципы сказкотерапии:

1) Донесение до сознания ребенка о базовых жизненных ценностях в метафорической форме.

2) Помощь в осознании своих внутренних ресурсов, их принятии и восполнении (в более широком смысле имеется в виду работа с сомнениями, разочарованиями, страхами неуверенностью в себе и различного рода психологическими травмами).

3) Изменение отношения к ситуации за счет работы с многогранностью каждой сказочной истории.

4) Установление прочной связи между социальной и психологической реальностью ребенка для его успешной адаптации в социуме.

Цель программы – создание благоприятных социально-психологических условий для повышения уровня стрессоустойчивости и формирования жизнеутверждающего мировоззрения у детей.

Задачи:

1. Создание доброжелательной атмосферы как необходимого условия для развития у детей уверенности в себе.

2. Формирование условий для обеспечения пролонгированного эмоционального комфорта и чувства защищенности у детей.

3. Активация творческого настроения для активной и мотивированной работы со сказками и извлекаемыми из них смыслами.

4. Выработка готовности к реализации новых паттернов, приобретенных на занятиях, и закреплении их в сознании.

Комплексная программа сказкотерапии, нацеленная на профилактику детских суицидов, для полноценной реализации требует 15 часов, поскольку под комплексностью подразумевается серия сказкотерапевтических занятий, каждое из которых призвано проработать одну конкретную проблему.

Программа предлагает проводить серию как минимум из 6 сказкотерапевтических занятий длительностью 60-90 минут. Череда меньшего числа занятий

окажет краткосрочный терапевтический эффект за счет того, что ассоциативные связи – между новыми навыками, идеями, ценностями и теми, что уже заложены в сознании, – требуют времени для обновления. В работе с детьми этот процесс, конечно, происходит быстрее, чем со взрослыми, но все же требует определенных временных затрат. Первые занятия будут направлены на установление контакта с детьми и подбора наиболее интересных для них способов работы (просмотр фильмов, чтение и сочинение сказок, рисование, лепка и т.д.), что необходимо учитывать при выборе темы для проработки: наиболее актуальные проблемы лучше оставить на заключительные занятия.

Продолжительность каждого мероприятия определяется возрастом группы: для детей 5-7 лет – до 60 минут, 7-10 лет – 60 минут, 10 лет и старше – от 60 минут. Оно обязательно должно включать в себя следующие элементы:

1. Разогрев. Для «сказочного» настроения, позволяющего вести глубокую, заинтересованную работу со сказками, необходим «разогрев». Для «разогрева» используются игры и предметы, создающие соответствующую обстановку. Также рекомендуется использовать упражнения, позволяющие детям сбросить физическое напряжение и настроиться на игровой лад.

2. Ритуал входа – последовательность обрядовых действий, обладающих особым символизмом, погружающим в настроение сказки. Ребенок должен быть желать поработать со сказкой, чему способствуют специальные техники, «продолжающие» разогрев группы: музыкальное сопровождение, создание сказочной атмосферы с помощью окружающих предметов, озвучивание сказочного зачина, произнесение проникновенной речи, использование мягких игрушек, коротких игр и т.д.

3. Сказочная мастерская, в которую входят все виды работы, изложенные ниже. Основной задачей является включение всех участников группы в процесс и наблюдение за индивидуально-групповыми реакциями с целью раскрытия их на последующем обсуждении и проработке «болевых точек».

6. Рефлексия. Она служит осознанию усвоенных жизненных уроков занятия, их интеграции в жизнь и, возможно, некоторой модификации для облегчения дальнейшей внутренней работы. Разделение индивидуального опыта с группой даже среди детей младшего школьного возраста позволит ослабить психологические барьеры и позволить каждому раскрыться в достаточной для терапии мере.

7. Ритуал выхода, требующий определенного финала для занятия, позволяющего вернуться в реальную жизнь, тем самым сняв с ребенка примеренную им роль, оградив его от сюжетных ловушек и настроив на адекватное восприятие реальности. Для более сильного отклика рекомендуется использовать ритуал вывода из сказки, схожий – структурно и эмоционально – со вхождением.

**Таблица 7.**

**Программа занятий по сказкотерапии с детьми на разных этапах  
онтогенеза**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>
<b>11</b>	Введение в диалог с внутренним миром	Ознакомить детей и подростков с направлением предстоящей совместной работы. Развить навыки рефлексии	1. Знакомство, упражнение «Сказочные имена» 2. Ритуал входа 3. Сказка «Король и его слуги - чувства» 4. Разминка «Роза-гвоздика» 5. Методика «Карта сказочной страны» 6. Ритуал выхода 7. Вводное анкетирование
<b>2</b>	Дружба	Познакомить с понятием «дружба»	1. Повторение пройденного материала 2. Ритуал входа 3. Сказка «Полет в облаках» 4. Информация о структуре дружбы 5. Дискуссия на тему «Кто такой настоящий друг?» 6. Создание в микрогруппах «Города дружбы» и его презентация 7. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни 8. Ритуал выхода
<b>3</b>	Любовь	Познакомить с понятием «любовь»	1. Повторение пройденного материала 2. Ритуал входа 3. Сказка «Иван Бесталанный и Елена Премудрая» 4. Информация о структуре любви 5. Выполнение рисунка на тему «Любовь в сказочной стране» 6. Разминка «Хрю» 7. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни 8. Ритуал выхода

4	Детские страхи и агрессивность	Развития навыков бесконфликтного поведения и снижение силы действия механизма избегания	1. Повторение пройденного материала 2. Ритуал входа 3. Сказка «Отчего у ежика выросли иголки» 4. Выполнение рисунка на тему «Ежик твоей мечты» и его обсуждение 5. Сказка «Темноландия» 6. Обсуждение сказки, скрытых в ней смыслов и, по желанию группы, собственных страхов 7. Короткая расслабляющая медитация 8. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни 9. Ритуал выхода
5	Раскрытие внутренней силы	Преодоление детских страхов	1. Повторение пройденного материала 2. Ритуал входа 3. Обсуждение методов работы со страхами для детей. 4. Дыхательная медитация (при острой реакции группы на выбранную тему) 5. Коллективное написание сказки на тему «А что, если бы Страх стал человеком?» 6. Обсуждение сказки, изменение деталей сюжета, введение новых героев 7. Физическая разминка для снятия напряжения 8. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни 9. Ритуал выхода
6	Особенности взаимоотношений разных стран внутреннего мира	Развитие навыков бесконфликтного взаимодействия	1. Повторение пройденного материала 2. Ритуал входа 3. Методика «Агрессия, направленная на меня, и моя агрессия» 4. Сказка «Ружье сердца» 5. Информация на тему «Как правильно выражать свои эмоции» 6. Составление правил взаимопонимания в микрогруппах 7. Медитативная сказка «Полет орла» 8. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни 9. Ритуал выхода

7	Как научиться доверять?	Развитие сплоченности группы, способности к эмпатии	1. Повторение пройденного материала 2. Ритуал входа 3. Психотерапевтическая сказка «Доверие в стране подлости» 4. Дописывание сказки «Доверие в стране подлости» 5. Обсуждение роли доверия во взаимоотношениях 6. Упражнение «Карандаш в стакане» 7. Упражнение «Поезд доверия» 8. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни 9. Ритуал выхода
8	Ресурсы сказочной страны	Развитие навыков рефлексии и способности к эмпатии	1. Повторение пройденного материала 2. Ритуал входа 3. Сказка «Что Ежик дал своим друзьям» 4. Дискуссия на тему «Ресурсы во взаимоотношениях» 5. Составление перечня ресурсов во взаимоотношениях в микрогруппах, создание общего списка 6. Медитативная сказка «Мое путешествие в сказочную страну» 7. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни 8. Ритуал выхода
9	Взаимоотношения между полами	Коррекция приоритетов и мотивов детей и подростков в выстраивании межличностных взаимоотношений	1. Повторение пройденного материала 2. Ритуал входа 3. Начало психотерапевтической сказки «Настоящая дружба» 4. Дописывание сказки «Настоящая дружба» в микрогруппах, обсуждение получившихся сказок 5. Завершение психотерапевтической сказки «Настоящая дружба» 6. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни 7. Ритуал выхода

<b>10</b>	Как стать другом	Развитие навыков рефлексии и способности к эмпатии, коррекция приоритетов и мотивов поведения в выстраивании межличностных взаимоотношений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение пройденного материала</li> <li>2. Ритуал входа</li> <li>3. Начало психотерапевтической сказки «Баба-яга в поисках друзей»</li> <li>4. Составление рекомендаций в микрогруппах на тему: «Как найти друзей»</li> <li>5. Продолжение психотерапевтической сказки «Баба-яга в поисках друзей»</li> <li>6. Составление рекомендаций в микрогруппах на тему: «Как стать хорошим другом»</li> <li>7. Упражнение «Я хороший друг, потому что...»</li> <li>8. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни</li> <li>9. Ритуал выхода</li> </ol>
<b>11</b>	Конференция в сказочной стране	Развитие навыков взаимодействия в микрогруппах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение пройденного материала</li> <li>2. Ритуал входа</li> <li>3. Ознакомление с планом деловой игры «Конференция в сказочной стране»</li> <li>4. Начало деловой игры «Конференция в сказочной стране» и распределение тем докладов по микрогруппам</li> <li>5. Подготовка докладов в микрогруппах и выступление</li> <li>6. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни</li> <li>7. Ритуал выхода</li> </ol>
<b>12</b>	Узор судьбы	Развитие навыков рефлексии, подведение итогов реализации программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение пройденного материала</li> <li>2. Ритуал входа</li> <li>3. Притча «Пять мудрецов»</li> <li>4. Написание сказки на тему: «Это путешествие научило меня»</li> <li>5. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни</li> <li>6. Ритуал выхода</li> </ol>
<b>13</b>	Эмоциональная стабильность	Развитие эмоционально-волевой сферы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение пройденного материала</li> <li>2. Ритуал входа</li> <li>3. Сказка «Страна без имени» и ее обсуждение</li> <li>4. Упражнение «13 причин твоей любви»</li> <li>5. Упражнение «Метафорический автопортрет»</li> <li>6. Упражнение «Новая жизнь из разбитого зеркала»</li> </ol>

			7. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни 8. Ритуал выхода
14	Источник внутренних сил	Повышение ресурсности	1. Повторение пройденного материала 2. Ритуал входа 3. Создание кукольного помощника 4. Кукольный театр 5. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни 6. Ритуал выхода
15	Колодец фантазий	Развитие воображения	1. Повторение пройденного материала 2. Ритуал входа 3. Упражнение «Я – стихия!» 4. Упражнение «Бином фантазий» 5. Техника абсурдизации со сказками архетипа Тени 6. Упражнение «Трансформация сказочных символов» 7. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни 8. Ритуал выхода
16	Путешествие в другой мир	Формирование практических навыков выхода из сложной ситуации	1. Ритуал входа 2. Просмотр выбранного видеоматериала <b>Для детей в возрасте 5-10 лет</b> Фильмы: «Дорога домой», «Бэйб: четвероногий малыш» Мультсериалы: «Gravity Falls», «Смешарики», «Утиные истории» Зарубежные мультфильмы: Мулан, Король лев, Холодное сердце, Моана, Храбрая сердцем, Спирит – дух прерий, Ходячий замок Хаула, Мой сосед Тоторо Советские мультфильмы: Жил-был пес, Гуси-лебеди, Цветик-семицветик, Кошкин дом, Приключения поросенка Фунтика, Дюймовочка, Пес в сапогах, Серая шейка <b>Для детей в возрасте 10-12 лет</b> Фильмы: «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Мост в Терабитию», «Кудряшка Сью» Мультсериалы: «Futurama», «По ту сторону изгороди», «Аватар: Легенда об Аанге»

		<p>Зарубежные мультфильмы: Холодное сердце, Гадкий я, История игрушек  Советские мультфильмы: Простоквашино, Летучий корабль, Следствие ведут колобки, Гадкий утенок</p> <p>3. Обсуждение увиденного, выбор наиболее позитивных путей решения проблем героев,</p> <p>4. Разыгрывание небольшой сценки по мотивам обсуждения.</p> <p>5. Подведение итогов занятия, обсуждение полученного опыта и возможности применения его в повседневной жизни</p> <p>6. Ритуал выхода</p>
--	--	--

Примечание: почти все упражнения и сказки, представленные в программе, взяты из 16 и 32-37 источников списка литературы.

### **Упражнение «13 причин твоей любви»**

Предложите каждому ребенку подумать над следующими утверждениями (рекомендуется раздать карточки, на которых будут написаны все 14 предложений):

- 1) В этом мире есть, по крайней мере, 3 человека, которые любят тебя.
- 2) Как минимум 15 человек в большей или меньшей степени любят тебя.
- 3) Единственная причина, по которой кто-то не любит тебя, – это то, что он хочет быть таким же, как ты.
- 4) Одна твоя улыбка обрадует кого-то, даже если он не любит тебя.
- 5) Каждую ночь перед сном кто-то думает о тебе.
- 6) Для кого-то ты – целый мир.
- 7) Кто-то не мог бы жить без тебя.
- 8) Ты особенный и неповторимый человек.
- 9) Кто-то, о ком ты даже не знаешь, любит тебя.
- 10) Даже когда ты совершаешь самую большую глупость, из этого получается что-то хорошее.
- 11) Когда ты думаешь, что мир отвернулся от тебя, взгляни на себя: скорее всего, это ты отвернулся от него.
- 12) Когда ты хочешь чего-то, но думаешь, что не сможешь этого добиться, ты, скорее всего, этого не добьешься. Но если веришь в себя, то рано или поздно ты получишь то, что хочешь.
- 13) Вспоминай почаше о комплиментах, которые тебе говорят. Забывай злобные высказывания и насмешки.

Любое из утверждений является потенциальной темой для новой сказки. Выберите наиболее обсуждаемые высказывания и предложите детям придумать тематическую сказку. Вы можете помогать ребенку, если он согласится, и предлагать помочь в написании истории. После того, как все сказки будут записаны, зачитайте их вслух и предложите детям ответить на несколько вопросов:

1. О чем, на ваш взгляд, эта история?
2. Чему она может научить вас? А других?
3. О чем она может предупредить?
4. Нравится ли вам ваша сказка? А сказки ваших товарищей?

Почему?

Кроме того, эти утверждения можно оформить в виде карточек самоподдержки (по одному высказыванию на карточку) и пользоваться ими в случае возвращения чувства одиночества и боли.

### **«Новая жизнь» из разбитого зеркала**

В первую очередь необходимо подготовить расходные материалы: обработанные кусочки зеркала и цветного стекла (можно использовать пластик), плотный картон, рамки для фотографий (простые, с широким полем), одноразовые тарелочки и стаканчики, пластилин, клей, искусственные цветы, перья.

Разложив все материалы перед детьми, объясните им, что сейчас каждый из них выступит в роли творца и создаст что-то новое и волшебное. В качестве подтверждения своих слов можете использовать начало сказки «Снежная королева»:

Жил-был тролль, злой-презлой – это был сам дьявол. Как-то раз у него было прекрасное настроение, и он смастерили зеркало, обладавшее удивительным свойством. Все доброе и прекрасное, отражаясь в нем, почти исчезало, но все ничтожное и отвратительное особенно бросалось в глаза и становилось еще безобразнее. Чудесные пейзажи казались в этом зеркале вареным шпинатом, а лучшие из людей – уродами: чудилось, будто они стоят вверх ногами, без животов, а лица их так искавались, что их нельзя было узнать.

Если у кого-нибудь на лице была одна-единственная веснушка, то этот человек мог быть уверен, что в зеркале она расплывается во весь нос или рот. Дьявола все это ужасно забавляло. Когда человеку в голову приходила добрая и благочестивая мысль, зеркало тотчас строило рожу, а тролль хохотал, радуясь своей забавной выдумке. Все ученики тролля – а у него была своя школа – рассказывали, что свершилось чудо.

– Только теперь, – говорили они, – можно видеть мир и людей такими, какие они на самом деле.

Они повсюду носились с зеркалом, и в конце концов не осталось ни одной страны и ни одного человека, которые бы не отразились в нем в искаженном виде. И вот они захотели добраться до неба, чтобы посмеяться над ангелами и над Богом. Чем выше поднимались

они, тем больше гримасничало и кривлялось зеркало; им трудно было удержать его. Они летели все выше и выше, все ближе к Богу и ангелам, но вдруг зеркало так перекосилось и задрожало, что вырвалось у них из рук и упало на землю. Там оно разбилось вдребезги.

Миллионы, миллионы, несметное множество осколков наделали гораздо больше вреда, чем само зеркало. Некоторые из них, величиной с песчинку, разлетелись по белу свету и, случалось, попадали людям в глаза; они оставались там, а люди с той поры видели все шиворот-навыворот или замечали во всем только дурные стороны: дело в том, что каждый крошечный осколок обладал той же силой, что и целое зеркало.

Предложите детям сделать свое зеркало, которое будет символизировать новую жизнь. Для начала следует выбрать основу-форму (тарелка, стаканчик, картон, рамка). Рекомендуется начинать с нанесения на форму пластилина или клея, а уже поверх них располагать кусочки зеркала. Мозаика может иметь конкретный или абстрактный вид.

После завершения работы попросите каждого ребенка придумать своему зеркалу историю (сказку, стих, притчу) и рассказать остальным. Самые главные вопросы, на которые ребенок должен ответить в ходе презентации своей работы:

1. Что, на твой взгляд, означает выражение «новая жизнь разбитого зеркала»?
2. Бывали ли в твоей жизни случаи, когда то, что было ровным и целым, безвозвратно разбивалось? Что ты делаешь, если это происходит?
3. Что необходимо сделать в этой ситуации, чтобы начать новую жизнь?
4. Если бы вдруг кто-то разбил и это зеркало, ты бы восстановил его таким же или что-то изменил?
- 5.

### **Метафорический автопортрет**

К этому упражнению (обратите внимание на название! Метафора – язык сказки – используется напрямую!) также следует заранее подготовиться: найти различные фотографии (с фотостоков, из журналов, личные), рисунки (живых и неживых объектов), лист ватмана для каждого участника. Если получится, можно заранее подготовить фотографии детей.

Предложите детям выбрать ряд картинок либо по принципу ассоциаций: «Если бы я был растением (животным, книгой, вещью, зданием, продуктом и др.), то я был бы...», либо по эмоциональному состоянию: «Если бы я ощущал агрессию/злость/обиду/разочарование/счастье, то я был бы...».

После того как все дети выберут набор карточек, предложите им приклеить их на лист ватмана в любом порядке (если имеются фотографии участников, можно предложить расставить снимки вокруг них) и подписать. Когда все справятся с этим заданием, внимательно ознакомьтесь со всеми работами и оцените, какие карточки преобладают: по настроению, по числу людей/животных/природы/неживых предметов, по внешней схожести с самим ребенком, по связи с местом их проживания.

Попросите детей придумать историю, участвуя в которой, они действуют каждую из выбранных карточек, проявят отраженные на ней качества и не упустят предложенные возможности.

Чтобы упростить задачу, можно предложить детям ситуации, с которых они могут начать свою сказку: путешествие за аленъким цветочком, поход за «тем, не знаю чем», попавшая в руки волшебная лампа, разбитое золотое яйцо и мн. др.

Дальнейшее обсуждение должно включать, как минимум, три важных вопроса:

- 1) Что необходимо предпринять, чтобы герой мог проявить себя, свои качества в полной мере?
- 2) Нуждается ли твой герой в каком-либо дополнительном качестве?
- 3) Зависит ли история героя от того, что он может предъявить миру, от того, какой он?

### **Создание кукольного помощника**

Важно отметить, что самостоятельно изготовить куклу целиком дети в возрасте до восьми лет не могут, но если им слишком много помогать в работе, то либо они выключаются из процесса, либо кукла потеряет способность отражать индивидуальность. Необходимо понимать, что ребенок вложит в куклу очень много личных переживаний, и если на душе у него неспокойно, то кукла отразит эту боль.

Психотерапевты говорят: чтобы в жизнь пришло что-то новое, старое должно уйти, зажить своей жизнью. Но чтобы «отпустить» старое, мы должны дать ему самостоятельную жизнь в теле куклы, которая со временем может быть уничтожена.

Во время работы с детьми предлагается изготавливать пальчиковых кукол. Самые простые в изготовлении, они не дадут ребенку заскучать в процессе работы и то же время обязательно получатся симпатичными. Более сложные куклы вызовут трудности из-за объема работы, ее сложности и невозможности удовлетворить все свои запросы. Освоив же технику изготовления пальчиковых кукол, ребенок с легкостью сделает себе новых.

Для изготовления куклы потребуется запастись очень плотным картоном, цветной бумагой, линейкой, соломинками, kleem, скотчем, ножницами, цветными карандашами/фломастерами/красками, различными аксессуарами для

украшения (перья, бусины, нитки, бисер, пластилин, кусочки ткани и мн. др.). Рекомендуется попросить детей принести немного своих материалов, чтобы их куклы получились более личными.

Затем нужно следовать инструкции:

Сначала на листе плотного картона рисуется голова куклы. Это самое главное, поскольку какой будет голова, такой будет и кукла. Голова продлевается шеей длиной не менее 5 см, шириной – 1,5 см (получается «чупа-чупс», то есть: голова+шея).

Затем головоноша аккуратно вырезается по контуру, и можно приступить к изготовлению «наперстка», то есть держателя для куклы, который, собственно, и надевается на палец: прямоугольный кусок цветной бумаги для рисования сворачивается в трубочку и закрепляется либо kleem, либо скотчем. В нем остаются два отверстия: большое – для пальца, а маленькое – для шеи куклы.

В эту трубочку вставляется шея куклы, после чего она надевается на палец. Шея куклы закрепляется между пальцем и «наперсточком».

Как только каркас для куклы будет готов, дайте ребенку время на ее украшение (прикрепить волосы, нарисовать одежду, сделать украшения и т.д.). Необходимо также попросить детей обдумать, с какой целью они сделали эту куклу, что она символизирует и для чего хотели бы ее использовать.

После полного завершения работы, предложите детям познакомить кукол друг с другом. Научите детей «водить» свои куклы (то есть, шевелить пальцами, имитируя ее движения) и выслушайте историю каждой.

Если среди кукол окажутся те, которые символизируют негативные эмоции, то не забудьте в конце занятия предложить детям избавиться от них, а вместе с ними и от негативных эмоций. Можете подать детям пример, сломав специально заготовленную куклу (изготовьте ее заранее, чтобы не настраивать своей работой на создание грустных кукол).

## Кукольный театр

После того как дети изготовят своих кукол и познакомят их друг с другом, следует дать этим куклам еще одну жизнь – новую и чарующую. Для этого следует предложить поставить кукольный спектакль по какой-нибудь короткой сказке («Три медведя», «Теремок», «Снегурочка и пр.»), сделать простые декорации из оставшихся материалов, распределить роли (таким образом, чтобы были задействованы все желающие) и, наконец, поставить спектакль.

Если в вашей группе слишком много детей, то можно разбить их на две группы и поставить разные сказки. Правда, бывает и так, что некоторые дети просто не хотят участвовать в спектакле или же стесняются (аудитории, проявления своих чувств или того, что они не справятся с ролью). В таком случае необходимо сделать их критиками, пришедшими посмотреть спектакль.

Критики должны сидеть перед импровизированной сценой, получать удовольствие от спектакля и после его окончания отрецензировать увиденное (понравилась ли им сказка, декорации, постановка). Разумеется, не стоит давать выход разрушительной критике, все сказанное должно носить мягкий и ободряющий характер. В качестве помощи предложите им следующие вопросы для составления отзыва:

1. Каковы основные темы сказки?
2. Что можно сказать о главном герое? Каковы отношения героя с остальными персонажами?
3. В чем заключается главная трудность героя, чего ему не хватает? С какими трудностями он сталкивается?
4. Какой путь выбирает герой для достижения поставленной цели? Для решения возникающих задач?
5. Какими волшебными средствами пользуется герой? От кого или с чьей помощью он их получает?

### **Бином фантазии**

Метод, изобретенный известным детским писателем Дж. Радари, направлен на развитие детского воображения. Он основывается на использовании двух слов, достаточно чуждых друг для друга, чтобы их соседство было сколько-нибудь необычным. За основу берутся два существительных, между которыми нет прямой ассоциативной связи.

Связь должны установить дети – новую, фантастическую, возможно, даже абсурдную. Лучше всего будет комбинировать слова, названные разными людьми. Можно заранее записать различные слова на карточках и предложить каждому ребенку вытянуть по две.

Как это работает? Слова объединяются через изменение падежных окончаний и использование предлогов таким образом, чтобы составленные словосочетания выходили грамматически верными (например, из слов «кофе» и «хаос» можно составить кофейный хаос, кофе на хаосе, хаос вне кофе, в кофейном хаосе, хаос в кофе, кофе из хаоса и др.).

По завершению мозгового штурма можно выбрать самые абсурдные словосочетания и подумать, какое бы место они заняли в сказке, что бы символизировали и как проявились бы по отношению к главному герою.

### **Техника абсурдизации**

Описание этой техники мы уже дали выше, поэтому сосредоточимся на том, что она дает для развития творческого мышления. Мы также упоминали о том, что мнимое Я, социальная маска ребенка, многое вытесняет в теневую сторону психики и не дает этому выхода за счет определенных социальных ожиданий и испытываемых чувств.

Наша задача – подобрать несколько сказок, в которых раскрываются аспекты архетипа Тени (как, например, в табл. 4), обсудить их с детьми и вместе с ними определить наиболее неприятные моменты сказки: те, что не нравятся, расстраивают, пугают, вызывают отвращение или желание все исправить.

После этого детей предлагается разбить на группы по три-четыре человека и предложить им довести до абсурда каждую выбранную ситуацию. Количество ответов может быть неограниченно. Главный критерий – помочь детям достичь удовлетворительных результатов. Скажем, они могут заставить мачеху из «Белоснежки» танцевать в шутовском костюме и веселить гостей, отправить Чудовище из «Аленького цветочка» на курсы парикмахеров, а Соломинке из сказки о ней, Лапте и Пузыре вписать аллергию на газированные напитки.

Нововведения не обязаны нести в себе практическую пользу, они должны радовать детей и настраивать их на то, что любая неприятная ситуация может быть изменена как в сказочных реалиях, так и в действительности.

### **Упражнение «Я – стихия!»**

Стихии – основы мироздания, важные базовые компоненты, неосознанно присутствующие в любой фантазии и наполняющие ее самыми искренними эмоциями, которые могут переполнять так, что физически ощущаешь себя стихией. Огонь, вода, воздух, земля – четыре компонента душевного единства и гармонии, раскрывающиеся через взаимодействия.

Как и в реальной эмоциональной среде избыток или нехватка какой-либо стихии свидетельствует о личностных проблемах, нарушениях, что, разумеется, угрожает душевному равновесию. Задача этого упражнения – определить, что именно тревожит ребенка и проработать «болевые» точки.

Необходимо предложить детям выбрать наиболее близкую к их текущему состоянию стихию и представить себя в ее роли: определить состояние, местоположение, цель существования. Допустим, если ребенок выбирает огонь, то нужно уточнить такие детали как:

- костер, пожар, пепелище;
- лес, дом, вода (парадоксально, но реально в сказке!);
- сжигание чего-то дотла, затуханик на ветру, согревание пищи;
- способность успокоиться (до ровного, не обжигающего пламени) под действием стихии земли, потому что на земле огонь может спокойно гореть.

Вышеуказанный пример дает представление, что должно быть выявлено при работе с детьми. Им можно предложить обсудить выбор стихии вслух или же при наличии времени и желания изобразить на бумаге.

Вода – очень глубокий и богатый символ, ассоциирующийся с эмоциями, чувствами, интуицией и, как следствие, с неосознанными желаниями. Еще с древних времен вода олицетворяет женскую энергию, материнство, сексуаль-

ность и творческий потенциал. Вода может с легкостью изменять свое состояние: быть жидкой, испаряться или замерзать. Эмоции, мысли и энергия в своем существовании подобны воде: текущие или застоявшиеся, горячие, ледяные, свободные или застывшие во льду. Недостаток воды или нежелание контактировать с этой стихией говорит о том, что человек сухой, в какой-то мере черствый. Избыток воды – это чрезмерная эмоциональность, что тоже не лучшим образом влияет на стабильность психики. Терапевтическая роль воды – помочь в обретении текучести, пластиности, мягкости и гибкости для более адаптивного взаимодействия с миром.

Воздух – наименее осязаемый элемент, который мы практически не замечаем в своей жизни, а ведь без воздуха человек и пяти минут не протянет! Этот элемент входит в состав практически всего существующего на земле и олицетворяет силу нашего духа, свободу мысли, некое божественное дыхание. Воздух, проникая в состав объектов, вбирает частичку каждого и тем самым формирует собственную индивидуальность, наполняя запахами, а изредка и дополнительной текстурой. Слияние со стихией воздуха означает способность к изменениям, проницательность и силу духа.

Земля – самая плотная стихия, материальное воплощение точки опоры («Дайте мне точку опоры, и я переверну мир», – говорил Аристотель). Идущая от земли энергия олицетворяет уверенность в себе, стабильность, надежность и готовность принимать решения. Земля – это предметность и сознательность, это всегда защищенность и безопасность, но, самое главное, она разнообразна по своему ландшафту: зеленые луга, сухие пустыни, крутые горы и мн. др. Выбор земной стихии подразумевает актуальное состояние души: готов ли ребенок к преодолению трудностей, испытывает ли он печаль или он жаждет найти укромное местечко для отдыха. Важно отметить то, что в работе с сиротами необходимо отделять землю от других стихий и рассматривать каждую по отдельности. Если ребенок из всех стихий склоняется к земле, то это означает, что он достаточно твердо стоит на ногах для своего возраста, уверен в себе и вполне надежен (как друг и помощник).

Огонь – самая мистическая из всех четырех стихий, одним из важных значений которых является боевое крещение или же очищение. Огонь символизирует силу духа, волю и готовность к преодолению препятствий. Метафорически он также является посредником между миром людей и миром духов, способным соединять и разъединять различные явления. Огонь согревает, защищает и дает свет, становится нашим проводником, другом, но в то же время и тайным врагом, готовым незаметно спалить дотла. Трансформация – одна из важных ролей этой стихии, которая всегда ведет за собой внутреннюю стойкость и уверенность в совершаемых выборах.

Выбирая одну из предложенных стихий, ребенок невольно открывается и показывает, какими сказками можно воспользоваться для более эмоционально насыщенной работы: вода – «Снегурочка», «Дед Мазай и зайцы», «Снежная

королева»; воздух – «Гуси-лебеди», «Русалочка», «Джек и бобовое зернышко»; земля – «Дюймовочка», «Маугли», «Подземное царство»; огонь – «Как люди укради огонь», «Кошкин дом», «Огонь, вода и медные трубы».

### **Упражнение «Трансформация сказочных символов»**

Данное упражнение является вспомогательным и нуждается в специальном реквизите: различные игрушки (пластиковые, мягкие, деревянные, вырезанные из бумаги), пластилин для лепки, бумага и карандаши.

Поработав с детьми и узнав группу, специалист выбирает сказку, которая понравится большинству из них, и предлагает взять один из самых опасных сказочных артефактов (как правило, он является символичным, обозначающим главное препятствие на пути героя). Его можно изобразить с помощью игрушки, слепить из пластилина или нарисовать.

Получив визуальное изображение символа, необходимо принять решение, как сделать его безопасным: уничтожить, изменить, передать доброму герою. Сделав выбор, ребенок должен произвести с реквизитом необходимые манипуляции: например, сломать помело Бабы-Яги и вместо него подарить ей метелку для протирания пыли, или же, нарисовав перо Жар-Птицы, раскрасить его так, чтобы в конечном итоге получилось перо павлинья – гораздо более пестрое, яркое, красивое, но бесполезное.

Обновившийся символ призван вдохновлять ребенка, радовать его и вызывать желание взаимодействовать с ним дальше, на новом уровне: использовать в других упражнениях, сохранить на память или написать связанную с ним сказку.

Наиболее распространенные символы русских народных сказок: короб, сусек, игла кощевой смерти, алатырь-камень, стрела, каша, серый волк, избушка на курьих ножках, перо Жар-птицы, яйцо, лес, наливное яблочко, аленьевский цветочек и т.д.

Разумеется, можно использовать символы других стран и культур, встречающиеся в сказках Японии, Испании, Африки, Германии, Северной и Южной Америки, Индии... Несмотря на общность многих сюжетов, сказочные истории содержат огромное количество различных символов, отражающих специфику определенного народа и его менталитет. Это необходимо учитывать в работе с детьми-сиротами и подбирать сказки, не несущие в себе суициального подтекста. В частности, это касается японских преданий, в которых зачастую поднимается тема долга и преданности, ведущая за собой самоубийственные тенденции, упоминание которых крайне нежелательно.

## **Авторские сказки**

### *Страна без имени*

Давным-давно, в мире, где не придумали времяя, в далекой и безымянной стране, что за тридевятым царством, перед границей тридесятого государства, случалось множество историй. Хороших и плохих, веселых и печальных, порой даже поучительных, но никем не записанных. И каждую историю передавали из уст в уста, приукрашвая и наполняя чудесами, которых никто и видывал в этой стране.

Лишеннная названия, истории и времени, она выживала, наверное, лишь благодаря людской доброте. Кто-то распорядится вспахивать поля, кто-то отправится за плугом; другие люди позаботятся о свежей воде и обеде. И так, день за днем, и проходили теплые времена. Казалось бы, так никакой стране не выжить, но этой как-то удавалось держаться, ютиться между двумя большими царствами и делать вид, что все идет как задумано.

То есть, по доброте душевной и капельке трудолюбия.

Никто и не думал, что можно жить как-то иначе. Все жители были довольны, здоровы, румяны и, главное, всегда сыты. У каждого была семья, крыша над головой и необъятные подвалы с запасами на ежегодные походления. По вечерам сказители собирали народ у костров и делились всем тем, что дошло от предков, и с каждым днем истории казались все сладче, теплее, понятней. О чем еще мечтать простым людям, не видевшим края своей безымянной, но такой любимой страны? О чем думать? На что надеяться?

Все были беззаветно счастливы: и взрослые, и старики, и дети, и кошки, и собаки, и вечно щебечущие птицы – всем нравилась такая жизнь, в которой не было места раздумьям, а для печалей не находилось условий. Наверное, никто не замечал, что мир за границами безымянной страны менялся, взрослев, крепчал. И этому миру страна без имени казалась настолько ненужной, что он ее не трогал. Даже гнев природы сновал все мимо и мимо: земля раскальвалась под горами других стран, вода затапливала чужие дома, да и болезни к стране без имени не подбирались.

Затерянная во времени и пространстве, она хранила верность себе и традициям, растила здоровых и счастливых людей и никогда не пыталась меняться. Возможно, на то были свои причины, но разве хоть кто-то о них еще помнит? Быть может, в истории о храброй мышке-норушке, ведущей свою семью на другой луг, скрывалось гораздо больше правды, чем могло показаться? Или же сказка о волшебных шахматах, в которой фигур было больше, чем требовалось, на самом деле не столь уж чудесна?

Об этом, конечно, никто и не задумывался – за исключением разве что нас с вами. В стране, лишеннной времени, истории, названия, не нашлось места для многих вещей, в том числе и для правды, но, может быть, когда-нибудь она вновь появится, взойдет с золотистой пшеницей и расцветет как никогда ярко, слепя не глаза, а сердце.

Ведь так легко обмануть глаза, а сердце... Не зря же истории всегда менялись, даже в такой далекой потерянной стране?

**Вопросы:**

- 1) Что хорошего может случиться в такой стране? Хотели бы вы в ней жить? Почему?
- 2) Опасности этой страны (застой, временная прострация, социальная депривация)?
- 3) Как вы думаете, счастливы ли на самом деле жители этой страны?
- 4) Что бы вы поменяли в этой стране и почему?

**Тимошка**

У сказок, полагается, начало сказывать, чтобы дело делалось, так и мы начнем – с начала, чтобы живей пошло. Давно это было, быть может, и вовсе не с нами, но, помнится, бабка сказывала, что была молодухой и мужик у нее такой же – здоровый, пышный, краснощекий. Долго не думали, женились, сына родили – назвали Тимофеем, по деду мужицкому, покрестили и растить начали.

Мальчонка рос щебутным, на месте сидеть – да не дай боже! Щебутной был мальчонка да упрямый, на уговоры материнские не велся, отцовской руки тяжелой не боялся. Язык покажет – и был таков. Не уследить за ним, едва ползать научился, так все: бабке, тогда еще молодухе, покой лишь сниться начал. Тимошка, бывало, до печи добирался, к заслонке тянется да смеется, не знает, что пальчики-то обжечь можно. Сколько он котелков с кашами перевернул, сколько раз ножи да ложки таскал, бабка вся белая, крестилась, думала, что все, не успеет, но как-то все обходилось.

Попрятала бабка все на верхние полки, оставила голые лавки да, так и быть, плошку с водицей, но ненадолго пошло: Тимоша быстро освоился, лазал по лавкам и окнам, что твой паук, цеплялся, ей-богу, за воздух – и хоть бы раз мимо! Шустрый мальчонка рос, аж с избытком, хоть голодом мори, чтоб силенок убавить. Но бабка-то наша не такая, она сынка любит, но и мужику жаловаться не забывала, помощь просила да на гулянья покатать. Жену-то законную надо уважить, с такими-то хлопотами!

Мужик был не против, вот только куда Тимошку отправить? Соседские бабы хитрые: все заранее отказались – видели, слышали, с таким Тимошкой мучиться не хотели. На мужиков надежды, как водится, не было: им бы до поля добраться и подремать с часок. Родных, как понимаете, у бабки и мужика не было, так что терпели они, пока Тимошке в школу не приспичило. Чуток угомонился мальчонка, поумнел, небось. Рос он кудрявым, темноглазым – весь в мужика пошел, отцовская порода. Таких и любят больше, и гордятся; вот и повез мужик, раздувшись, как самовар на бабкины именины, семью на гулянья.

Тимошку бабка вымыла, хоть крику было на всю деревню! Вымыла, приодела да сама в сарафан неношенный влезла, шоб мужику не стыдно было, платок повязала свеженький, и все, словно и не женилась. Ух, молодуха из нее что надо была, прям хоть снова замуж звать!

Но некогда, чай, гулянья недолго делятся, а закупиться надо много, купцов поймать да поторговаться, чтоб не обидеть. Ткань на рубахи, ленты для кос, штаны покрепче для Тимошки на вырост, сразу пар пять, и на остаток гребень для бабки. Много ли, мало ли, но хватит, скопили. Еще и на танцы с бражкой оставят: мужик позаботился, отложил.

И вот, сели наконец в телегу, сено выгребли и поехали. Ветер, стало быть, в лицо дул, приятно, солнечно, и вдруг, откуда ни возьмись, карга старая на дороге. Скрюченная, сморщенная и прямо под копыта лезет! Ладно, мужик глазастый, заметил, остановился, но кричал долго, со вкусом. Тимошка дважды уж порывался спрыгнуть, благо бабка настороже была: не пущу, и все тут!

Надулся Тимошка, сгорбился, и вдруг карга-то эта подмигнула ему, мол, не кисни, какое твое! Мужик ее распекал, а ей хоть бы что, Тимошке подмигнула и двинула дальше, покуда есть куда.

Делать нечего, пришпорил мужик лошадь, поехали снова. Бабка Тимошке сунула краюху, и тот притих ненадолго. Жует, стало быть, думает о своем, о мальчиковом, и о карге не вспоминает – ему-то что, ему б на гулянья!

Бабка, конечно, тревожится: знает сына, знает, что тот не усидит на месте, найдет, во что вlipнуть, и думает. А мужик насвистывает, о бражке грезит, не помогает, и бабка только злится, так что надумала она думу не особо хорошую. Знал бы Тимошка наперед – рванул бы домой, под лавку, шоб так не позориться!

Мамка-то его, бабка наша которая, за ухи подергала, ленту из волос выдернула и к сарафану своему цепанула. Второй конец – Тимошке на запястье, и на двойной узел, чтоб не бузил.

– Ты, сынок, не дуйся, – говорит бабка, – я за тебя волнуюсь. Берегу.

Ничего не ответил Тимошка, язык высунул и поплелся за материнской юбкой. Стыдно ему, и Марьюшку, дочку-то соседову, встретить боится, за-смеет ведь. Марьюшка взрослая, ей почти десять, а Тимошка жениться на ней хочет, но кто его, такого, возьмет? То-то и оно.

Плетется Тимошка вслед за бабкою, воровато озирается да узел дергает, но все напрасно. Крепко бабка вяжет узлы, крепче лишь мужика бранит. И сейчас бы бранила, было б за что, но нет, мужик как по струнке топает, сопит, правда, но тащит покупки, не жалуется. Тимошку они не слушают, яблок ему не купили: грызи, сын, краюху. Сильнее только надулся Тимошка и бабке подол грязью испачкал: ишь, вредная!

А бабка не замечает, и смешно Тимошке, аж краюху выронил! Голод не тетка, Тимошка за ней потянулся, дернул ленту бабкину и вдруг краюха в сторону – прыг! Точно лягушка, кажись, и лапки выращены: прыг, прыг, прыг! Тимошка глаза протер, но нет краюхи: то ль упрыгала, то ль затоптали. Поди разбери в такой толкучке.

Хотел было Тимошка бабке пожаловаться, уж обернулся, ручонку протянул, но бабки-то и нет! Одна лента осталась, крепко завязанная на руке Тимошкой.

– Вот тебе и берегу, – пробурчал Тимошка да ленту подергал. Но нет, не чудится, не спится: лента есть, краюхи и бабки – нет. Чудеса да и только!

Тимошка-то щебутной, но головастый, прокрался втихую к девчонкам с монисточками да бабку проверил – нет ее. У мужиков в кафтанах, как их там, торгащей заморских, – тоже не видно. А больше-то бабке идти некуда, разве что мужика ловить.

Тимошка аж сощурился, довольный, лицо солнцу подставляет да тянется, не может потянуться. Жаль, что краюхи нет или яблок, без них шататься неинтересно, желудок сведет, он же от каши отказался, завредничал.

Думает Тимошка о яблоках, а сам-то радуется, сердечко вот-вот из груди выпрыгнет, значитца, свободу чувствует. А эта свобода, она такая штука, не-постоянная, и если лента вдруг отвязалась – бежать надыть, а не кричать мамку-то. Он сам же боялся смеха Марьюшки, а так он сможет пройтись пред Марьюшкой вольной птицею, главное, чтоб сопли не натекли.

Обмотал Тимошка ленту вокруг запястья да покрасивше и зашагал вперед. А людей – целая толпа! Кричат, толкаются, и Тимошка не отстает: галдит да локтями работает, а если успел, то и ноги оттопчет. Что с него взять, мальчишка, его не трогают, а он и доволен, смеется даже.

– Ну здравствуй, сыночка, – скрипит вдруг под ухом.

Тимошка обернулся, напрягся, а это всего лишь карга знакомая, что по дороге еле ковыляла. Вблизи она совсем древняя, и бородавки лезут чуть ли не из ноздрей. Противно, в общем. А она еще к ленте тянется, как будто поможет ей лента бабкина!

– Это моя ленточка! – крикнул Тимошка да спрятал руку за спину, мол, бабкины вещи мне только портить.

Карге что, она смеется, хлопает Тимошку по плечу да сует ему яблоко – красное, наливное.

– Ты, – говорит, – верно все сделал, что сбежал от семьи своей.

– Не сбежал, а ушел! – Тимошка, молодец, поправляет.

Яблоко взял, уж больно красивое.

– Они тебе добра не желают, – карга его не слышит, свое ведет, – а все от чего? Приемный ты, сыночек, не родной. Не заслужила твоя маменька сына, не вымогила у Бога, вот она и – фьють! – украла чужого. Думает, не найдут, не отнимут.

Тимошка задрожал весь, яблоко крепче в руках сжал и слушает, почти что не дышит. Еще бы! Карга страшные вещи толкает, хоть и на правду похоже. Тимошка совсем не в родню пошел, ему дома скучно, схватил баранку – и все, не достанешь. Успеет Тимошка за минуту на крышу влезть, а бабка с мужиком лишь кричат, как будто бы сами не лазали. Быть может, права карга эта, и неспроста все? Но Тимошка мальчонка не глупый, он хмурится и уточняет, мол, этак сказать каждый может.

– Так я знаю, – говорит карга, – и я знаю, что ты мамку свою настоящую рад бы увидеть! Ну что, готов пойти?

И руку свою протягивает: в морщинах, как бабкины пироги с плетенкой, только безвкусные, засохшие, с пятнами темными. Тимошка закричал, отшвырнул яблоко и побежал, а куда – и сам не знал. Как говорится, лишь бы ноги унести, а мозги догонят.

Бежал он долго, молодой ведь, энергичный, толпу расталкивал на раз и два: локтями толкался и головой бодал, пожалел лишь вскользь, что кудряшки мягкие. Ноги у Тимошки тощие, но проверенные, далеко уведут, а Тимошка и рад. Испугала его карга, словно Баба Яга из плохой сказки, а он и повелся, дурачок.

Вскоре и бежать легче стало, народу поменьше, и видно в просветах то куски поля, то неба обломок. Словно узор из людей какой-то, и если бы не карга, Тимошка его бы поразглядывал да подправил!

– Эй! – голосок девичий, тонкий, и имя его следом тянется.

Тимошка притормозил: Марьушка! Красивая такая, коса длинная, белая, глаза темные-темные, а носик пуговкой. И сарафан хороший, видно, что новенький, синий, а по подолу – вышивка. Смотреть на нее – радость сплошная, и Тимошка хочет не хочет, но лыбится.

– Я, – говорит, – тебя не заметил сразу.

– Я тоже, – отвечает Марьушка да улыбается; скромно вроде, но с хитрецой. – Но ведь заметила! И попросить хочу о помощи. Маменька моя убежала монисточки смотреть, а я замешкалась. И вдруг налетела на меня такая бабка страшная! У, ты бы видел, страшная такая, вся в морщинах!

Тимошку передернуло, каргу сразу вспомнил. Обернулся он, проверил: нет ее вроде, не догнала. Но все еще страшно, как будто его обворовали. Хотя все на месте: и ленточка бабкина, и ноги, и кудряшки, что бабка чешет злобно. Краюхи только нет, и все еще жалко, а у Марьушки клянчить – стыдно. И страшно. Вдруг засмеет?

Тимошка крепится, плечи расправляет и говорит, что видел бабку похуже. В красках описывает, руками машет да божится почем зря, что карга та колдует похлеще знахарей, иначе с чего вдруг яблоки раздает?

А Марьушка что, ей полегчало, и она смеется, в ладоши хлопает да косу поправляет. И стало Тимошке вдруг обидно так, как никогда не было. Язык Марьушке показал и снова рванул, как от карги морщинистой.

На этом моменте бабка, бывало, ругнется да махнет полотенцем, мол, что с дурака сына взять, такую девку упустил, но что уж поделать, Марьушка замуж за Федора вышла, а он птица другая, совсем другая. А какая – поди угадай, но точно знаем: не Тимошка, ох, не Тимошка.

Тимошка, дурак-то, от Марьушки побежал да от гуляний подальше, мимо дороги рванул да к лесочку, что за прогалиной. Деревья, чай, не люди, не обидят, у них и спрячешься, и отдохнешь, и, если глазастый, найдешь, чем подкрепиться. Тимошка надеялся ежевичник найти, благо, пора для ягоды, а там можно и бабку поискать. Не хотел сегодня больше проказничать, хватило с него, да еще лента дурная!

Рассердился Тимошка пуще прежнего, как будто лента была во всем виноватая, и рванул ее: раз, другой, но узел-то крепкий, не дается. Тимошка тогда его зубами давай, грызет уверенно, но лента противится, будто б живая, разве что не пищит.

А все бабка да Марьушка виноваты!

Сдался Тимошка наконец, махнул рукой, не просит ведь лента поесть, и на том спасибо; махнул рукой и осмотрелся. Лесок, что редким казался, словно вдруг вырос: куда ни глянь – везде деревья, куда не ступи – везде кусты. А ведь казалось Тимошке, бежал он легко, деревьев почти и не видел, а вон оно как обернулось.

Спинку-то Тимошкину, рубахой тонкой прикрытой, дрожь защекотала, он передернулся весь, зачесался да кое-как двинулся. Назад, стало быть. Ведь если туда идти, откуда пришел, наверно, выберешься. Мужик-то бабкин – папанька его – говорил, что мох надо щупать: куда он смотрит, туда и север будет. Но что Тимошке север этот? Тимошка не знает ведь, где дом, а где гуляния.

И тихо в лесу, только птички щебечут да трава под ногами шебуршит. Ну, Тимошка расстроился, что не знает дороги, и давай прыгать на травке, топтать ее да приговаривать:

– Ах ты, мелкая и зеленая! Разок по тебе пройдешь – и все, ты снова выпрямишься, пройти не даешь. Никакого толку!

Пригнулась травка послушно – прав, стало быть, Тимошка, – примялась, и полегчало немного. Хоть какая-то подсказка, авось, и разберется Тимошка, найдет дорогу обратно. Бредет он неспешно, приминает травку да ягоды, что увидит, рвет. Сделает шагков этак с десять, перекусит, послушает лесной гул и дальше двинется. Но не нравится Тимошке такое, ох не нравится!

Долго ли, коротко ли, а все же устал Тимошка, пригорюнился. Ножки хоть и крепкие, но маленькие – идти устали. Да и проку от ягод немного: живот от них сводит, а есть все хочется. Начал Тимошка думать о бабке своей, о папаньке, о Марьушке и каргу ту припомнить. Уж больно она появилась удобно, аккурат перед Тимошкиным побегом. Может, она того, испытать его хочет?

Как в старину в сказках всех молодцев добрых? Или же ей охота дитенка отведать? Слышал Тимошка такие сказки, хоть бабка и редко такие сказывала, слышал и не боялся, а вот сейчас – хоть рыдай. Страшно все-таки.

И лес все никак не кончится.

Начал Тимошка кричать – вдруг услышат, охотники там иль бабы, что по грибы ходют. Но нет, не везет сегодня Тимошке! Тихо вокруг, да и холод подбираться начал. А небо как будто темнеть начало – стрельнуло розовым, как на закатах бывало, и давай угасать.

Совсем испугался Тимошка, заплакал, завыл, и, верно, проплакал бы целую ночь, если бы вдруг огонек не заметил. Мелькнул тот нежданно-негаданно за кустами, мелькнул снова и загорелся пуще прежнего. Костерок, стало быть, разожгли.

Тимошка, недолго думая, сопли подтер, рубаху поправил и зашагал к костру. Плечи расправил, нос свой задрал и пришел такой: маленький, но бесстрашный.

А костерок совсем небольшой, горит недавно. Рядом – дровишки раскиданы, котелок с водицей да хлеба краюха. Черного, уже зачерствевшего, но что Тимошка, он и такому рад. Схватил быстро краюшку да огляделся, но нет никого. А костерок горит! Ждал его, Тимошку, что ли? И кто ж огнивом-то чиркал? Хозяин костерка-то куда подевался? Неужто Тимошка настолько страшный – немытый, нечесанный и весь в соплях? Этак с таким трусливым хозяином и встречаться не надо.

Подумал так Тимошка, краюху сжевал, запил водицей да и ленточку бабкину огоньком подпалил – все, вот и узел поддался. Вот и все, сгорела ленточка. А Тимошка особо и не расстроился: сильнее его бабка не будет пороть, за побег в сто крат больнее достанется.

Сморило его, бедолагу, быстро: разок зевнул, другой – и вот уже он жмется к дровишкам да подушку из них смастерить пытается. Травы нарвал, завалил, а все равно не то, у бабки колени и то помягче. Ворочался долго Тимошка, ворочался да сквозь огонь в лес взглядался. Лес дремучий, шуршащий – хоть неживой, но пугает, и Тимошке совсем спать расхотелось. И хочется зажмуриться крепко-крепко, и страшно – в общем, не отдыхал Тимошка, страшился все да зверей диких отпугивал.

Перевернулся в итоге на другой бочок, смотрит прямиком в кусты, где ежевику рвал, а там – карга! Глаза большие, на пол-лица, морщины глубокие-глубокие, а лицо белое, как мешок с мукой. Тимошка как закричит, подпрыгнет, швырнет в каргу одно поленце, а та вдруг возьми и исчезни! Словно и не было ее, а, может, и правда не было.

Тимошке же страшно, вот и мерещится всякое. Пробовал он думать о бабке, о Марьюшке, да выходило плохо, карга вспоминалася. Но уразуметь, чего ей надобно, Тимошка не мог. Ей-богу, не она ж ему мамка родная, а ежель не она, то и шут с ней. Бабка-то нормальная, с бабкой поладить можно, а если

с часок посидеть спокойно, то и на пирожки уболтаешь. Эх, хорошие у бабки пирожки: тесто пышное, мягкое, начинки кладет много, не жалеет. Тимошка вздохнул да доел краюху, а что еще делать?

Не спал он, короче, до самого солнца. Дровишки подкидывал, ветки, траву, а сам вокруг прыгал, считалочки вспоминал да сказки сам себе рассказывал. И о Снегурке вспомнил, и о Морозко, и о Курочке Рябе, и о Василисе Прекрасной – всех упомнил, всех собрал. И хорошо ему стало, отступил страх. Рядом с такими героями и ночью не страшно! Жаль, что пропали они аккурат с рассветным солнышком. Они-то пропали, а вот роса появилась, намочила Тимошке ноги, и он снова давай ругаться.

А там и силенок прибавилось, и он подумал, собрался да пошел наудачу. Идет себе Тимошка вприпрыжку, насвистывает да все клянется бабку с денек послушаться, отсидеться под бочком да пирожками насытиться. Простит она ж его, куда денется.

Идет Тимошка, идет и видит вдруг – дерево. Да не простое, а все обвязанное: лентами шелковистыми да веревками драными. И видно, что тяготно дереву, вздыхает оно, пусть и по-своему, как все деревья. Совсем уж ветки к земле опустились, ленты пачкают, а пенька за травку цепляется. Страдает бедолага, все равно же живое. Ветки совсем уже измотаны: кора поистерлась, листья уж облетают. Словом, беда.

Вздохнул Тимошка да начал снимать ленточки и узлы развязывать. Пальчики маленькие, замерзшие, но он все равно старается, песенки напевает и почти уже не грустит. Ленточки яркие, Тимошке нравятся, и он их складывал аккуратно: одна к другой, а рядом и третью. Веревки же все в кучу кидал, злился, мол, как жестоко, чай, деревце не мертвое, ему ж тоже, может, перед какой-то Марьюшкой стыдно. В общем, Тимошка потрудился на славу и видит вдруг, что лента ему – вот та, крайняя – знакома-то! Красная, как у бабки его, и длина та же, и, кажется, узелки все на месте.

– Да быть не может! – вскричал Тимошка, но ленту все же прибрал – авось, пригодится. Хоть какое-то оправдание перед бабкой, мол, искал тебе ленту новую да вот забрел не туда. Каргу испугался.

О ней Тимошка вспомнил с опаской и обернулся: настороженный, глазки щурятся – вдруг опять за ним сквозь кусты подсматривает? И чего ей, старой, надобно? Опять Тимошку пугать надумала? На злость его давить, мол, найдется бабка получше да поможе? Кто бы знал ее, каргу глупую. Кто угодно бы, да не Тимошка. Ему и так нормально, ленты собрал да закопал на полянке. А с ними и от веревок избавился да деревце обтер травкой мокрой: отдохни, мол, дружок, все наладится.

А дерево возьми и зашуми благодарно ветками, подхлестни Тимошку под коленки да качнись всеми силушками в сторону верную. А почему верную, Тимошка не знал, но сердцем чувствовал. Есть на свете благость. Помог кому-

то, и тебе воздастся, бабка ж так говорила. И вот, ветерка-то не было, но дерево все равно ж качается. Чудеса и только!

Кивнул Тимошка деревцу милому да обнял его, не сдержавшись. Поверили, значитца.

— Спасибо, миленькое, — говорит, — век помнить буду, не забуду! Вернусь и полью как следует, из батькиной бочки-то.

Не знал Тимошка, поверит ли деревце, но клятву дал да расцеловал кору старую. А там и рванул, давай, куда указано. Бежал недолго он, совсем недолго, и запыхаться не успел, как раз моргнул — и вот она, деревня родненькая. Совсем уж близко, и нет гуляний. А вот и хата ихняя, и бабка на лавке сидит, бледная, коса растрепанная, а мужик ходит там, туда и обратно, туда и обратно. Переживают, стало быть, ждут его. Искали, видимо, да вот найти не смогли. Не рыскали по чащобе жуткой, не виделись с каргой вонючей.

И закричал Тимошка, радостный весь, да к бабке с мужиком на шеи кинулся, расцеловал обоих, пообнимал да перед бабкой за ленту каялся. Мол, отвязался сам, все по глупости. Мол, не хотел бежать, да потерялся я. Испугался, значитца, карги гадостной, но кто бы нет? Мне ж всего годков-то мало. То ли шестеро, то ли пяток плюс годок-другой. Кто бы знал, рассказал бы глупому.

И смеется бабка, а по щекам слезы катятся, и мужик ее рядом горбится. Весь суровый, значит, обещает выпороть, но ведь знают все, что не тронет сына. Дескать, выжил сын, чего ж тут гневаться? Надо б выпить тут, с мужиками старыми, да и Тимошка пусть пригубит бражки-то. Один разок можно, бабка уж не заругается.

Так и кончилось все, и бабка затихла. Стало быть, говорит, мы прошли испытанье. А какое — молчит, и Тимошка не кажет носу. Вот сиди и гадай: а был ли Тимошка. Может, бабка-то наша и сама с гнилькой. Ведь Тимошки-то нет, и мужик исчез. А вот Марьюшка там, за пригорком, с Федором, все воркуют они и детей растят. Может быть, оттого и назвали сынка Тимофеем по памяти. Кто бы знал, от чего, не спросить же мне Марьюшку. Но смотрю на нее и терзаюсь сомнением: хороша была Марьюшка, ленты все еще алые. Сын у ней бузотер, сам ловил в огородах, но ведь сын-то родной? Кто бы знал, кто бы знал.

Вот и сказке конец, стало быть, приключился, а что делать мне с ней — не скажу, не додумал. Нет у бабки ответов, есть морщины и палка. Ну а я что, тут крайний? Нет, спасибо, давайте уж кончим.

### **Вопросы:**

- 1) Какие чувства у вас вызвал главный герой? Как вы считаете, попал ли он в переделку по праву?
- 2) Почему главный герой испытывал сомнения? Кто или что его пугало?
- 3) Как на самом деле герою следовало бы поступить? Видите ли вы для него другую судьбу?

## **Новая жизнь Катушки**

Жила-была на свете Катушка Ниток – крепких, ярких, точно едва распустившиеся фиалки, заботливо пронумерованных еще до рождения. Катушка очень гордилась выданным ей номером – номером сорок – и не уставала напоминать пущающимся Ниточкам об их обязанностях: легко тянуться, не рваться, слушаться леди Швейную Машинку или Иглу и уж, конечно, не портить госпожу Ткань. И это лишь начало! У Ниточек было еще много других обязательств и правил, которым приходилось подчиняться, и мать Катушка очень переживала, если ей не удавалось своевременно обучить дочерей.

Катушка очень старалась, натаскивала каждую Ниточку, как никогда, строго и радовалась, когда у Ниточек все получалось. Но вот однажды привычной жизни пришел конец, и в мир была выпущена последняя Нитка. Той очень не хотелось расставаться с Катушкой, цеплялась, как могла, а от одного вида господина Ножниц ей стало совсем дурно. Кое-как успокоили бедную Ниточку, позволили попрощаться с Катушкой и отправили на встречу с Иглой, нетерпеливо приплясывающей на тканевых лугах.

Катушка торопливо отвернулась, бессмысленно напоминая себе, что ей хотя бы оставили прежний номер. Она все еще сороковая, предназначенная для пошива верхней одежды. Что делать с этими знаниями, было пока неясно.

Ножницы, выдержав неловкую молчаливую паузу, придинулся и осторожно коснулся старой подруги.

– И что теперь будешь делать? – спросил он. – Страдать?

Катушку передернуло от бесцеремонного вопроса, но огрызаться она не стала, лишь грустно покачала головой и отодвинулась от Ножниц. Она все равно не знала, что сказать. Правду – и терпеть наигранную жалость? Солгать – и отбиваться от вопросов? Отмолчаться – и выдержать компанию Ножниц?

Ни один из вариантов Катушку не устраивал. Однако ей повезло: Ножницы, похоже, что-то понял. Он пообещал заглянуть позже и, грубо оттолкнув попавшегося на пути грязного Шнурка, вернулся в компанию Швейной Машинки и ее новой фиалковой ученицы.

Катушка вздохнула и снова напомнила себе о номере сорок. Она никогда не задумывалась, почему ей присвоили именно эти цифры и где же обитают предыдущие тридцать девять. Просто так фишка легла.

– Эй, сестричка, – неожиданно донесся до нее тихий голос.

Это оказался тот самый кожаный Шнурок, которого чуть раньше толкнул Ножницы. Шнурок, перепачкавшийся в мелу и чем-то липким, сладко пахнущем, подобрался ближе и указал вниз, на устланный паласом пол.

– Ты что, хочешь прыгнуть и разбиться? – тут же ужаснулась Катушка, отпрянув.

– Конечно, нет! – возмутился Шнурок. – Я знаю безопасный путь и просто хочу, чтобы ты пошла со мной.

– Зачем? – с подозрением спросила Катушка.

Ее можно понять: привыкшая к размеренной монотонной жизни, она лишь изредка видела таких, как Шнурки, и ни разу не пробовала с ними заговорить. Всю ее жизнь заполняли Ниточки, а всякие Ножницы, Иглы, Шнурки, Пуговицы, Заклепки... Об их существовании Катушке было достаточно просто знать. И вот надо же, один из Шнурков просто взял и позвал ее с собой! Да еще неизвестно куда!

— А что нам тут делать? — резонно спросил Шнурок. — Мы уже ни на что не годимся. Нас либо выбросят, либо... — Он закашлялся, словно осознав, что о некоторых вещах говорить не стоит. — Либо нас все равно выбросят.

— А что нас ждет там?

— Не знаю. В этом-то и вся прелесть.

Шнурок радостно подпрыгнул, засмеялся и потянулся к Катушке, точно повторно приглашая. Она несмело улыбнулась, придвигнувшись к краю стола и окинула взглядом пол: вытертый палас, под которым скрывались гладкие лакированные половицы, сейчас показался неожиданно красивым и узорным. Его хотелось коснуться, прокатиться по наверняка мягкому ворску, поймать у самого края расшалившегося Шнурка и...

— Да! — воскликнула Катушка, торопливо закивав. — Да, я пойду с тобой!

— Отлично, — просиял Шнурок и указал на дальний угол стола, с которого свисал отрез Ткани. — Вот, оттуда мы с тобой и начнем.

Так они и сделали. Отправились к лежащему на столе Куску Ткани, который был изрезан практически со всех сторон. Чувствовалось, что Куску не нравилось быть просто Куском, и он тяжело вздыхал. Добросердечная Катушка подобралась вплотную и осторожно коснулась его.

— Эй, господин, вам плохо? Может быть, нужна помощь?

— А ты умеешь летать? — неожиданно спросил Кусок.

— Нет, — с легким удивлением отозвалась Катушка и переглянулась со Шнурком. Тот тоже выглядел несколько пораженным, но вмешиваться в разговор не стал.

— Жаль, — отозвался Кусок. — Тогда придется ждать голубей.

Катушка снова переглянулась со Шнурком. Разговор явно не клеился и катился в совершенно неверную сторону, что, если честно, их обоих пугало.

— Так что вам надо? — грубо спросил Кусок, не сдерживая очередного вздоха.

— Пройти... — промямлила Катушка. — Мы хотим просто спуститься вниз, если вы не против...

— Впрочем, даже если ты против, то мы все равно сделаем это! — воскликнул Шнурок. — У нас есть цель, и я крайне не советую вставать на нашем пути!

Кусок презрительно фыркнул.

— Цель у них, да, конечно. Вы не первые, кто так говорит.

Шнурок хотел было возмутиться, осадить Кусок, но Катушка жестом попросила его помолчать, шагнула ближе и осторожно коснулась пропивающих по краю ниток.

– Но разве лучше лежать без дела и ждать тех, кто за вами никогда не придет? – мягко, как она всегда обращалась к дочерям, заговорила Катушка. – Если вы тут останетесь, то будет только хуже. Мимо вас так и будут проходить другие. Но если вы пойдете с нами, то, возможно, мы найдем что-нибудь...

– Что-нибудь, – с ворчанием перебил Кусок. – А если ничего не будет, тогда что?

Ему не ответили ни Катушка, ни Шнурок, поэтому Кусок снова вздохнул, пригладил края с растрепанными нитками и проворчал, что в гробу он видел таких дураков, но, так уж и быть, присоединится.

Так и стало трое – Катушка, Шнурок и Кусок Ткани. Они достаточно быстро спустились по ножке стола на ковер и с обнаружили, что на нем бегали потеряшки: растерянные Пуговки, отчаявшиеся Булавки, хныкающие Блестки и несколько молчаливых Камушков.

– Похоже, они все пришли со стола, – заметил Шнурок, внимательно рассматрив скопище потеряшек. – Точнее, упали и теперь не знают, как вернуться.

– Бедняжки, – вздохнула Катушка.

– Дурачки, – пробурчал Кусок.

– И что с ними делать? – хмуро спросил Шнурок.

Это оказался очень сложный вопрос, поскольку у каждого из героев было свое мнение. Катушка предлагала помочь потеряшкам вернуться к родным, Шнурок настаивал на том, что их нужно взять с собой, а Кусок Ткани казался непоколебимым в своей уверенности, что так им и надо. Никто не хотел никому уступать, и спор грозился зайти в тупик, как вдруг позади них раздался чей-то голос:

– А вы не думали спросить самих потеряшек?

Обернувшись, герои увидели Картон – темно-коричневого цвета, несколько помятый, с отрезанным уголком. В отличие от остальных обитателей паласа, он не выглядел потерявшимся, а совсем наоборот: Картон изучал уверенность в себе и своих силах.

Он осмотрел всех собравшихся, задержав придирчивый взгляд на Шнурке, и заявил:

– Не все из них хотят возвращаться.

– Но они плачут... – возразила Катушка. Сердце у нее сжалось от одного взгляда на потеряшку, и ей хотелось всех их приголубить.

– От того, что здесь им не лучше, чем дома, – пояснил Картон.

Он обогнул героев и замолчал, разглядывая суевившихся обитателей паласа. Говорить он явно не собирался, и вместо него голос подал Шнурок, стараясь казаться как можно более воодушевленным:

— Я кое-что придумал! Ты же, — обратился он к Куску, — хочешь научиться летать?

— А кто бы не хотел? — мрачно задал встречный вопрос Кусок, но все-таки кивнул.

— А ты, — Шнурок ткнул в Катушку, — ведь хочешь найти другие номера?

— Возможно, — осторожно ответила та. — Но... Я же умею только воспитывать Ниточек и даже не знаю, куда идти, где искать и, самое главное, нужно ли искать их?

Шнурок отмахнулся и, крутанувшись на месте, обратился к Картону:

— А я хочу просто двигаться вперед, чтобы не оказаться в мусорке. И ты, как мне кажется, тоже. Так почему бы нам всем не объединиться?

— Допустим, что ты прав, — спокойно ответил Картон. — Но как это связано с ними?

Он явно имел в виду потеряшек, которые уже успели заметить вновь прибывших и постепенно затихали, поглядывая на Катушку, Шнурка, Куска и Картон. Приближаться они не рисковали, но чувствовалось, они пытаются угадать, что же происходит. Катушке это напомнило о тех временах, когда Ниточки были совсем маленькие и нерешительные: они всегда терялись перед чем-то новым, смущались и прятались друг за дружку.

— Так мы построим воздушный шар и улетим вместе с ними! — воодушевленно заявил Шнурок. — Кусок Ткани сможет создать сам шар, я привяжу его к Катушке, через которую мы будем регулировать полет, а ты, Картон, станешь корзиной, в которой мы и повезем потеряшек. Если они, — добавил Шнурок поспешно, — конечно, этого захотят.

— Это безумие, — проворчал Кусок Ткани.

Катушка молча кивнула в знак согласия и уже хотела было что-то сказать, как вдруг заметила, что на нее выжидающе смотрит Картон. Так на нее никто не смотрел, и ей неожиданно захотелось согласиться. Она кивнула, вышла вперед и объявила:

— Ну что, друзья, объявляем нашу экспедицию открытой? Пора, наконец, узнать, сгодимся ли мы еще для чего-то!

— Ура! — закричал Шнурок, и крик его подхватили потеряшки. Радость оказалась настолько заразительной, что буквально через минуту кричали и прыгали уже все, даже ворчливый Кусок Ткани, обнимались, наперебой предлагали что-то, тонувшее в общем гуле, и, кажется, уже забыли о том, что все началось с того, что от Катушки отняли последнюю Ниточку.

Катушка совсем не грустила по этому поводу: она знала, что все ее Ниточки справятся и станут частью потрясающих платьев и блузок. Но все же она посмотрела вверх, на стол, и улыбнулась, заметив, как твердо шагает кудато Ножницы. Похоже, они теперь оба стоят на ногах твердо.

### Вопросы:

1) Как вы думаете, о чем эта сказка?

- 2) Что, по вашему мнению, ищет на самом деле главная героиня? Помогут ли ей в этом ее новые друзья?
- 3) Кто из героев совершил самую большую ошибку и почему?
- 4) Правильно ли называть потеряшками тех, кого герои встретили на пути? Если же нет, то как бы вы назвали этих ребят? Хотели бы с ними подружиться?
- 5) Чем закончится путешествие героев? Дойдут ли они до конца все вместе?

## **Принцесса, которая была недовольна собой**

Жила-была принцесса Марина. Она жила в величественном замке со своими родителями. Была она, как все принцессы, в меру хорошенькой, в меру образованной, в меру воспитанной.

Родители ее любили и баловали, а вот придворные считали излишне капризной, хотя на самом деле она не была ни капризной, ни избалованной. Был у принцессы другой недостаток, о котором, кроме нее, никто не знал: принцесса Марина не нравилась самой себе и никогда об этом не забывала. С утра примеряла она множество нарядов и вовсе не потому, что хотела кого-нибудь очаровать – она просто не могла найти ничего, что хоть чуть-чуть бы поправило ее «некрасивость». И из зеркала, в котором ее фрейлины видели вечно недовольную платьями вертушку, на принцессу Марину смотрела безнадежно несимпатичная девушка, которую не смогут приукрасить никакие наряды. Наконец, надев то, что случайно подвернулось под руку, выходила принцесса из своих покоев, ни на минуту не забывая о своей внешности. Разговаривая с кем-нибудь, она постоянно смотрела в зеркальце, проверяя не развились ли ее локоньки и не потекла ли тушь с ресниц.

– Я и так некрасива, а тут еще... – раздражалась она.

Окружающие же считали, что принцесса поминутно любуется своей красотой. В сущности, Марина не была законченной эгоисткой. Если бы не чувство, что она никому не нужна, не способна понравиться, что она всем мешает, Марина могла бы заинтересоваться другими людьми, но сейчас...

Родители, конечно, любили юную принцессу, на то они и родители. Но то, что ей не суждено никому понравиться, это Марина знала твердо. И то, что принц Эдуардо из соседнего королевства провел несколько месяцев при дворе короля Фердинанда, ее отца, надеясь произвести впечатление на Марину, но уехал ни с чем, Марина объяснила государственными интересами. А того, что юный паж Май тяжело заболел от любви к ней, Марина просто не заметила.

Ее считали гордой, и именно гордость мешала ей хоть кому-нибудь пожаловаться. Ей хотелось спрятаться от всех, стать незаметной. Но из-за своего пылкого и нетерпеливого характера она часто против своей воли вступала в разговоры, спорила, задавала вопросы, а оставшись одна, сердилась на себя.

– Ну вот, опять! – ругала себя принцесса. – Ты же всем надоела. Тебя слушают, потому что ты принцесса, но если бы не это...

Когда принцессе Марине исполнилось семнадцать лет, король и королева призвали ее в тронный зал.

Король сказал ей:

— Дорогая Марина, мы хотели бы, чтобы ты подумала о замужестве. Мы не будем тебя торопить или принуждать, но если мы объявишь тебя невестой, то к нашему двору приедут принцы. Кто-нибудь из них тебе понравится. В приданое, как водится, ты получишь пол-королевства. Пока я жив, твой избранник поучится управлять страной. После моей смерти он станет королем.

А королева Эльвира мечтательно добавила:

— Мне бы так хотелось, чтобы у меня были внуки!

— Как вам угодно.

Марина сделала реверанс и ушла. Она шла и думала: «Даже если мне кто-нибудь понравится, то кому могу понравиться я?»

Принцесса не знала, что делать, но наконец придумала. От своей старой няни она слышала, что в маленьком домике в лесу недавно поселилась старая колдунья.

«Отнесу ей свое изумрудное ожерелье и попрошу у нее снадобье, которое поможет мне кого-нибудь приворожить. А иначе я всю жизнь буду несчастна и своих родителей тоже сделаю несчастными», — придумала Марина. И вот ночью, преодолев страх перед замковыми призраками, принцесса отправилась в путь. Идти одной через лес было очень страшно, но она шла и шла вперед. Наконец она дошла, но в каком виде! Вся промокшая от ночной росы, с репьевыми на платье, постучалась она в дверь домика колдуньи.

— Что тебе нужно? — услышала она старческий голос.

— Мне нужна волшебница! — ответила принцесса, которая решила, что так будет вежливее.

— Войди.

И принцесса вошла. Она увидела скромное помещение, увешанное пучками травы, и быструю чистенькую старушку лет шестидесяти, разбиравшую у стола какие-то корешки.

— Ну, зачем пожаловала? — спросила старушка.

— Я пришла купить приворотное зелье, — сказала принцесса Марина.

— И кого ты задумала приворожить? — заинтересовалась колдунья.

— Я еще не знаю, — ответила девушка и быстро добавила: — Но я щедро Вам заплачу.

— Мне не нужны деньги, — последовал неожиданный ответ. — А тебе, как мне кажется, совсем ни к чему приворотное зелье.

— Нет, оно мне просто необходимо, — и принцесса заплакала. Вообще-то она никогда не плакала, но, измученная ночным путешествием и своим признанием, забыла о гордости.

— Если Вы мне не поможете, я буду несчастна всю жизнь и мои родители тоже. А если Вам не нужны деньги, я Вам принесу изумруды или бриллианты.

— Нет, мне нужно не это, — сказала старушка.

— А что же?

— Это длинная история, — ответила колдунья. — Я совсем недавно была так же молода, как ты, но, на мою беду, в меня влюбился молодой охотник.

— Разве это беда?

— Я думала только о себе. Мне не хотелось отвечать на его любовь, не хотелось даже думать о ней. Юноша очень страдал, и однажды утром его нашли умершим на моем крыльце. Но и тогда я не пожалела его.

— Что мне за дело до чужой любви! — заявила я.

Неожиданно передо мной появилась фея — я сразу ее узнала. Она вся была в цветах, платье ее переливалось, в руках была волшебная палочка.

— Тебе будет дело до чужой любви! — сказала она мне. — За твою черствость я превращу тебя в старуху. Если ты сумеешь помочь кому-нибудь в любви, и тебе будут благодарны от всего сердца, только тогда ты снова станешь молодой. Если же нет, то тебе недолго осталось ждать смерти.

И я стала такой, какой ты меня видишь. Я научилась варить любовные снадобья, выучила заклинания, но мне еще не удалось никому помочь. Все, кто приходил ко мне, не умели ни любить, ни быть благодарными. Да и ты, кажется, никого не любишь. Зачем мне помогать тебе?

— Помогите мне, и я буду благодарна Вам от всего сердца, — упрашивала колдунью Марина. — Я полюблю любого, кому понравлюсь, просто из благодарности за внимание ко мне. Только бы понравиться кому-нибудь, а это без снадобья не получится.

— Почему? — удивилась старушка.

— Я никому не нравлюсь, — сказала принцесса. — Они будут ухаживать за мной из-за половины королевства, которую отец пообещал мне в приданое, но я не хочу выходить замуж за человека, который меня не любит. Если бы меня кто-нибудь мог полюбить, пусть даже не принц, я бы любила его всю жизнь.

— Хорошо, я попробую помочь тебе, но не сейчас. Дождись, когда на празднества съедутся гости и познакомься с ними. И если тебе кто-нибудь понравится, тогда и приходи.

— Спасибо Вам, — сказала принцесса. — Я пойду, чтобы успеть вернуться в замок, пока все спят.

Принцесса Марина вернулась к себе, окрыленная надеждой. Она была в необыкновенно хорошем настроении — настолько хорошем, что согласилась надеть первое же платье, предложенное ей фрейлиной. Марина вышла в парк, мечтая о том, что ее все же смогут полюбить. Эти мечты сделали ее веселой и приветливой. Такой и увидел ее первый претендент на руку и пол-королевства принц Павел. Этот принц прославился как знаменитый путешественник. Его собственное царство было маленьким и благоустроенным и не требовало непрерывного надзора. Это позволило принцу обехать весь мир в поисках приключений и подвигов. Он открыл и нанес на карту двенадцать новых островов. А подвиги, совершенные им, никто не смог бы и сосчитать.

— Ни в одном из своих путешествий я не видел такой милой девушки, — обратился к Марине принц. — Я приехал сюда взглянуть на принцессу Марину, но мне уже не хочется с ней встречаться. Давайте погуляем по парку вместе. Я расскажу вам, как прекрасен и велик мир.

Весь день они гуляли по парку, и Марина, слушая рассказы принца, казалось, совсем забыла о себе и своих переживаниях.

На другой день Марина познакомилась с другими принцами. Одним из них был принц Людовик – прекрасный музыкант. Он пел ей песни и говорил комплименты, рифмую имя Марины с морем, сиренами и драгоценным камнем аквамарином.

Другим был юный и воинственный принц Антон. Он старался не выпускать Марину из поля зрения и, держась за эфес своей шпаги, грозился вызвать на дуэль всех своих соперников.

Среди остальных принцев ей запомнился грустный принц Артемий, который не говорил ей комплиментов и не пел песен. Придворные дамы сказали, что Артемий страдает от неразделенной любви, и родители – король Густав и королева Мария – прислали его сюда, надеясь, что это поможет отвлечься от печальных мыслей.

Познакомившись со всеми принцами, Марина снова поспешила к колдунье. На сей раз ей показалось, что старушке лет семьдесят. Марина рассказала ей о принцах.

– И кого же ты выбрала? – спросила колдунья.

– Мне все равно, – отвечала принцесса. – Лишь бы понравиться кому-нибудь из них.

– И ты ни в кого не влюбилась?

– Я и так несчастна, к чему мне еще и безнадежная любовь? Пусть кто-нибудь меня полюбит, а я полюблю его в ответ, – сказала Марина.

– А если нет? – настаивала колдунья. – Я тороплюсь помочь тебе и себе. Ты же видишь, как я старею. Если ты не поблагодаришь меня от всего сердца, то я умру. Ну, хоть какие-то чувства у тебя появились к этим принцам?

– Мне понравились рассказы Павла о путешествиях и пение Людовика... И еще мне жаль принца Артемия, ведь его дама была ему неверна, и он страдает.

– Значит, один из трех, – пробормотала старушка. – Это уже легче. Возьми, я подготовила для тебя два напитка. Вот этот, голубой, должен внушиТЬ любовь к тебе, но смотри: если ты дашь его человеку, который и без того тебя любит, то его любовь будет так сильна, что от нее он может умереть. А этот красный напиток ты должна выпить, глядя на юношу, которого ты сама хочешь полюбить. И не забудь прийти ко мне после этого.

Возвращаясь от колдуньи, принцесса Марина крепко сжимала в руках волшебные флаконы.

– Кому же мне дать напиток? Старушка будто твердо уверена в успехе. Значит, меня полюбит любой, кого я захочу. Но кто же? А вдруг я хоть немного нравлюсь одному из них? Это невозможно, но я могу стать убийцей... Может быть, мне самой сначала выпить любовный напиток? Тогда мне будет легче разобраться в чувствах принцев.

Принцесса так и не успела ничего решить, когда почти натолкнулась на принца Артемия, одиноко гуляющего в парке.

«Бедный принц, – подумала Марина. – Такой красивый и такой несчастный. Может быть, лучше, если он полюбит меня, ведь эта любовь не будет безответной. Сейчас я предложу ему голубой напиток, но сначала сама выпью красный, глядя на него».

И принцесса Марина выпила волшебный напиток. Но – о, ужас! – в темной аллее парка она ошиблась – и выпила напиток из голубого флакона. Когда она увидела это, слезы градом полились из ее глаз.

– Все напрасно! Теперь я не смогу помочь ни себе, ни принцу Артемию, ни старушке! А ведь я теперь могу умереть от любви к себе! И что же будет с моими родителями?!

Принцесса была в отчаянии.

– Но почему-то я не чувствую такой уж большой любви к себе, – удивилась Марина.

Ведь она не знала, что не любила себя ранее.

Теперь, полюбив себя, она смогла отвлечься от себя и подумать, наконец, и о чувствах других людей, а не о том, чтобы постараться им понравиться. Слезы принцессы привлекли к ней внимание принца Артемия.

– Я могу помочь Вам? – спросил принц.

– Мне уже никто не поможет! – ответила горестно Марина.

Принц Артемий, получивший в одном из своих странствий дар ведения сердец, внимательно посмотрел на Марину. Он почувствовал ее страх, боль за него и за других людей.

– Милая Марина! – сказал он. – Мне много раз в жизни казалось, что мне уже никто не поможет, но всегда находился выход – может найтись и сейчас... Я чувствую: случившееся как-то связано со мной. Простите мне мою назойливость, но я не хотел бы, чтобы из-за меня страдала юная прекрасная девушка...

Через две недели Марина и Артемий вернули волшебнице красный флакон и от всего сердца поблагодарили ее.

Положительные качества:	Отрицательные качества:
Я (поставьте свое имя)	_____
Добрая	_____
Рациональная	_____
Мечтательная	_____
Красивая	_____
Умная	_____
Удачливая	_____
Успешная	_____

Смешливая	_____
Модная	_____
Вдумчивая	_____
Беспечная	_____
Стремительная	_____
Непоседливая	_____
Легкая на подъем	_____
Добродушная	_____
Словоохотливая	_____
Здоровая	_____
Счастливая	_____
Радостная	_____

### **Психотерапевтическая сказка «Коряга»**

*Задание:* прослушать сказку (можно с закрытыми глазами) и придумать свой конец.

Давным-давно в одном прекрасном лесу среди красивых деревьев с густыми кронами и стройными стволами жила странная Коряга. Своим причудливым видом она вызывала всеобщие насмешки соседей. Долго лежала коряга среди этих деревьев, горько размышляя, почему она не такая, как все. Все деревья как деревья, красавцы, как на подбор, а она скрюченная, ободранная, кривая – ни красоты, ни проку… Как ей было обидно! Однажды в лес приехали лесорубы. Они срубали деревья одно за другим, укладывали их в грузовик и увозили на мебельную фабрику.

«Счастливчики, – думала Коряга, завидуя этим деревьям. – Из них изготавливают красивую мебель, которая будет радовать людей и приносить им пользу, а я такая никому не нужна. Так и сгину в этом лесу, и никто даже не узнает о моем существовании…»

Как-то утром в лес забрел один старишок. Он долго ходил по лесу и собирая хворост для обогрева своего жилища. Коряга, уже отчаявшись быть когда-то кому-то полезной, лежала среди зарослей травы и думала о чем-то своем. Для нее было крайне неожиданно, что старик обратил на нее внимание. Он поднял Корягу с земли, попробовал ее на прочность, слегка согнув, и положил в свою телегу. Ей предстояло сгореть без следа, если не считать золы. Да и ту выметут, выкинут и позабудут… Но, несмотря на это, она была счастлива!

В телеге Коряга оказалась в большой компании различных палок и поленьев, и, как всегда, тут же нашлись и добрые, и завистники. Вредных оказалось большинство, и они стали злословить и хихикать по поводу ее внешности. И

так ей стало больно за все эти годы страданий и издевательств... В довершение всех унижений телегу неожиданно тряхнуло. Коряга вылетела, закувыркалась по дороге и начала скатываться по склону горы. Для чего жить, если даже в костер не сгодилась!

О, как же тяжело достался ей этот спуск! От страха перед тем, что же с ней произойдет в конце, она судорожно пыталась зацепиться за небольшие деревца, за камни, за траву, за землю... Но ничего не получалось. В конце концов, бедная Коряга поняла, что летит с обрыва. Внутри все сжалось, и, казалось, перед ней промелькнули все картинки из ее жизни. Она упала в море.

«Что это? Куда я попала? Что со мной будет?» – думала Коряга.

Эта стихия пугала своей неизведанностью, непонятностью, нереальностью... Через некоторое время на море начался штурм. Все вокруг потемнело, завыл ветер, над морем угрожающие стянулись огромные тучи. Корягу кидало из стороны в сторону, било холодными волнами. Она, то погружалась в морскую пучину, то всплывала на поверхность, и думала, что этот кошмар никогда не закончится, что вот сейчас точно ей придет конец... Но вот штурм начал потихоньку стихать, на небе показалось солнышко...

Оглядевшись, Коряга увидела много интересного: стаи проплывающих рыб, коралловые рифы, пеликана, реющего над водой в поисках пищи, приятно и ласково шелестящие волны... Тepлые морские волны, словно любимое dитя, убаюкивали Корягу... Она увидела этот мир другим: вокруг не было никого, с кем можно было бы ее сравнивать... Здесь она была одна такая, единственная... И на душе у нее стало радостно и спокойно. Так она плавала по волнам, пока ее не выбросило на берег. Опять безнадежность – так и придется лежать здесь, пока не сгниешь и не превратишься в труху. До чего же бессмысленной оказалась ее жизнь! Прогревшись на солнышке, коряга как-то незаметно уснула под равномерный шорох волн. На поверхность ее ствола вышла морская соль, и постепенно образовались сверкающие в лучах солнца кристаллики... Пробудилась она от прикосновения чьих-то ласковых рук, которые ее подняли. Коряга увидела улыбающееся лицо человека, который с восторгом повторял:

– Это просто чудо! Настоящее чудо!

На нее никто не смотрел с такой любовью и никогда она не слыхала такой похвалы в свой адрес, и никто не держал ее в руках так осторожно и заботливо.

Человек поднял Корягу, отряхнул песок со ствола, принес ее домой, отшлифовал и покрыл лаком.

Коряга была в полной растерянности, но ее ловко подхватили и доставили туда, где было много народа и где все восхищались ее формой, ее неповторимостью, ее художественной ценностью...

Корягу поместили на стенд с надписью: «Дар моря» и относились к ней с большим почтением. Ее неоднократно представляли на различных конкурсах, и она завоевала огромное количество наград. Во всем мире отмечали ее изысканность, теплоту и массу других удивительных качеств. Для нее была сделана специальная подставка, на которой она счастливо покоилась, наблюдая ра-

достно улыбающиеся лица и вслушиваясь в восторженные похвалы посетителей, которые старались невзначай прикоснуться к ней, просто потрогать это чудное творение природы.

«Сколько бедствий я перенесла, – думала Коряга, – и все же в конце пути моя жизнь обрела смысл. До чего же мне хорошо и спокойно».

**Вопросы:**

- 1) Какой сюжет вызвал наибольший отклик в вашей душе?
- 2) Какую бы вы придумали концовку? Почему именно такую?

### **Арт-терапевтическое упражнение «Карта внутренней страны»**

Чтобы эффективно двигаться к поставленной цели, необходимо сначала эту самую цель осознать. Но не каждый понимает, чего он хочет. Самое интересное, что наше подсознание наверняка знает, чего мы хотим. Осталось перенести это понимание в сознание.

Это упражнение даст возможность определить значимые для эффективного личностного роста этапы:

- Сформулировать личную цель;
- Обрести внутреннюю целостность;
- Осознать свои сильные и слабые стороны;
- Понять свою роль в команде;
- Узнать, на каком этапе жизненного пути вы сейчас и куда вам двигаться;
- Составить план действий (долгосрочный, с конструктивными вариантами) для достижения цели.

**Инструкция:**

Нарисуйте карту вашего внутреннего мира так, как вам видится, чувствуется, ощущается, мыслится. Она должна быть похожей именно на географическую карту.

1. Рисуем границу: возьмите карандаш и дайте возможность своей руке нарисовать замкнутый контур страны.

2. Ландшафт страны.

Главное, не думать долго, а просто легко выбирать карандаши и раскрашивать карту страны. Вероятно, там появится особый ландшафт: горы и долины, низменности и возвышенности, реки, моря, озера, леса, долины, поляны, пустыни, болота.

3. Условные обозначения.

Поскольку это карта внутренней страны, то и ее ландшафт будет связан с вашими внутренними процессами – мыслями, чувствами, желаниями, состояниями. Могут появиться поляны Раздумий, леса Желаний, пещеры Страхов, моря Любви, реки Мудрости, болота Непонимания, пики Достижений и прочее. Какой внутренний процесс будет обозначать каждый цветной прямоугольник – решать только вам. Это ваша страна, это ваша карта. Не стоит долго думать, первое, что приходит в голову, может оказаться самым правильным.

4. Вход в страну и цель.

Возьмите яркий карандаш или ручку, внимательно рассмотрите карту и отметьте флагжком цель предполагаемого путешествия, то есть место на карте, в котором вы хотите оказаться. Этот значок мы назовем «флажок цели». Теперь внимательно рассмотрите границы страны и отметьте особым флагжком место, в котором вы планируйте войти в эту страну. Этот значок назовем «флажком входа». Итак, у вас есть два флагжка: флажок цели, обозначающий место, являющееся целью вашего пути; и флажок входа, обозначающий место, с которого начнется ваш путь.

5. Выход.

Отметьте особым флагжком место, с которого вы планируете покинуть страну. Этот значок назовем «флажком выхода». Иногда он совпадает с флагжком входа, иногда – нет.

6. Где Вы сейчас.

Внимательно рассмотрите свой маршрут и отметьте каким-либо значком ту точку своего пути, в которой, как вам кажется, вы находитесь сейчас. Теперь разделите свою карту на 9 равных частей: на три части по горизонтали и на три по вертикали.

**Таблица 6.**

**Анализ рисунка**

<b>Анализ рисунка</b>	
Рисунок «в целом», энергетика (обязательно обращаем внимание на цвета, цветосочетания)	Посмотрите на выбранную цветовую гамму, на характер рисунка, нарисован ли он плавными линиями или, наоборот, в рисунке преобладают четкие геометрические линии?  Четкие линии: не исключено, что в данный момент вам просто необходим отдых или дружеская поддержка.
Смотрим, где расположен флагжок цели	Флажок цели находится на пересечении двух или трех территорий. Ваш образ цели объединяет несколько процессов. Каких – об этом расскажут названия территорий. Для того чтобы почувствовать себя удовлетворенным, вам необходимо гармоничное сочетание, объединение этих процессов.  Местоположение «флажка цели» расскажет вам о том, к какому состоянию вы неосознанно стремитесь (гармонии, отдыху, ясности, удовлетворенности, успеху и пр.)

	<p>Флажок цели расположен в центре карты – следовательно, образ цели является интегрирующим для личности автора. Достижение данной цели позволит гармонизировать его состояние, мироощущение, обрести покой и стабильность.</p> <p>С другой стороны, центральное положение флажка цели указывает на способность автора находить общее в различных точках зрения, координировать, балансировать, уравновешивать разнообразные процессы в команде.</p>
--	--

**Таблица 1. (9 частей – расшифровка)**

**По вертикали:**

Левая, «женская» часть символизирует прошлое, то, что человек уже имеет, на что может опираться. Левая часть также может символизировать внутренний мир человека, отражать его глубинные личностные процессы.	Центральная часть символизирует настоящее, актуальные для человека процессы, то, о чем он думает, к чему стремится, что является для него значимым	Правая, «мужская» часть символизирует будущее, социальные процессы, взаимоотношения в социуме, устремленность в будущее.
Интроверсия		Экстраверсия

**По горизонтали:**

Верхняя часть символизирует ментальные процессы: мысли, идеи, фантазии, планы, воспоминания.

Центральная часть символизирует эмоциональные процессы.

Нижняя часть символизирует сферу реальных действий, реализацию планов, землю, почву под ногами.

Левая вертикальная часть – три левых части – это ваше прошлое.

Срединные – настоящее.

Правые три части – будущее.

Нижняя горизонталь – три нижних части – это бессознательно подсознательный уровень жизни человека, включающий в себя как врожденную инстинктивно-рефлексорную деятельность, так и обобщенные, автоматизированные в опыте данного индивида стереотипы его поведения – умения, навыки, привычки, интуицию. Это поведенческое ядро индивида, сложившееся на ранних стадиях его развития; непроизвольная сфера личности, «вторая природа человека»; «центр» индивидуальных поведенческих штампов, неосознаваемых манер поведения данного человека. Здесь формируются неосознаваемые устремления индивида, его влечения, страсти, установки.

Срединная горизонталь – это настоящее, реальное. Это события вашей жизни, которые от нижнего уровня, чувственный пласт вашего мира.

Верхние три части – это ваши мысли, мечты, фантазии, цели, стремления.

Пересечение вертикали и горизонтали наполняет каждую отдельную часть своим определенным смыслом.

Анализ расположения флагка цели по каждой части (Таблица 2)

Рассмотрим каждую. Начнем с левой стороны.

**Таблица 2.**

Верхний левый квадрат – это место ваших мыслей по поводу по-воду ваших опытов и чувств; место ваших психологических защит; место самотерапии своего прошлого.	Верхний средний квадрат – это мысли сегодняшнего дня (последней недели).	Правый верхний квадрат – это ваши мечты, планы, цели, фантазии на тему своего будущего, ваши девизы и лозунги.
Средний левый квадрат. Здесь располагаются все «следы», «шрамы», «травмы» вашей прошлой жизни; все, что касается ваших родителей, отношений с ними.	Средний центральный квадрат – это ваше «здесь и сейчас»; то, что вам актуально на сегодняшний день (последнюю неделю); это ваши чувства и ощущения сегодняшнего дня.	Средний правый квадрат – это ваш чувственный настрой на ближайшее будущее.
Левый нижний квадрат – это место, где отражены все выработанные в прошлом умения, навыки, привычки, в том числе и травматичные.	Средний нижний квадрат – это ваши активные в настоящем умения, навыки, привычки, состояние вашего физического здоровья.	Правый нижний квадрат – это зона ближайшего развития ваших навыков, умений, привычек; это реально запланированные дела на ближайшие дни.

Если флагок цели находится в верхней части карты, можно говорить о склонности автора рисунка к ментальным построениям. Если флагок цели расположен в верхней правой части карты – перед вами Генератор идей, человек, устремленный в будущее. Ему нетрудно искать и находить новые, нестандартные решения. Допустим, такая комбинация наблюдается в вашей карте. Это означает, что в команде вы займете место «локомотива истории», будете поражать соратников нестандартными решениями, идеями, комбинациями, которые они должны будут реализовать.

Прекрасных Реализаторов вы найдете сразу – в их картах флагок цели расположен в нижней части. Смещение флагка цели в правую часть свойственно людям, ориентированным на будущее, стремящимся к социальным достижениям, инновациям.

Однако в команде нужны и те, кто будет хранить традиции, предлагать хорошо зарекомендовавшие себя методы работы – у этих людей флагшки цели смещены в левую часть.

Также изображения на вашей карте могут означать следующее.

Все, что связано с водой (реки, моря, озера, пруды, океаны) и всеми ее состояниями от льда до пара – это эмоции чувства.

Все, что связано с холмами, возвышенностями, горами – это препятствия, трудные жизненные моменты, задачи развития, которые скорее пугают, нежели привлекают.

Суша – это существенные моменты вашей жизни.

Характер маршрута	<p>Если на маршруте нет явных ловушек и препятствий – это означает, что вы не склонны сами себе создавать трудности. Рассматривая свой маршрут, вы просто увидите, как будет меняться ваше состояние по мере продвижения к цели.</p> <p>Маршрут проложен по прямой – одержимы целью.</p> <p>Если путь петляет по стране, это означает, что автор карты человек творческий, увлекающийся, любознательный. Ему хочется везде побывать, все посмотреть в стране. Это прекрасно. Но если вы поручите такому человеку конкретное задание, которое нужно выполнить, следуя определенной технологии, будьте готовы к тому, что он все равно отнесется к делу творчески, то есть отойдет от технического задания.</p> <p>Территория, на которой приходится «ходить по кругу», либо является «камнем преткновения», нерешенной проблемой, либо значимым для человека ресурсным состоянием.</p>
-------------------	---

### Флажок входа и выхода

Таблица 3.

Расположение флагков	Интерпретация
1. «Флажок входа» и «флажок выхода» совпадают или находятся в одной части Карты.	Символизирует завершение цикла «спирали жизни» и переход на следующий уровень. Человек приходит к тому, с чего начал,

	но на новом уровне, с новыми знаниями. Человек умеет учиться на собственном опыте и гармонично доводить дело до конца.
2. «Флажок входа» находится в нижней части, а «флажок выхода» – в верхней.	Человек склонен идти от практики к теории: сначала действует, пробует, потом осмысливает. Это исследователь, идущий эмпирическим путем, «человек дела».
3. «Флажок входа» находится в верхней части, а «флажок выхода» – в нижней части.	Человек склонен идти «от теории к практике». Он сначала все обдумывает, взвешивает и только потом переходит к делу.
4. «Флажок входа» находится в левой части, а «флажок выхода» – в правой.	Прежде, чем принять решение или начать какое-либо дело, человек может переживать, обдумывать стратегию, тревожиться. Но, начав движение, обретает чувство перспективы. Умеет использовать прежние наработки команды в новых делах.
5. «Флажок входа» находится в правой части, а «флажок выхода» – в левой.	Человек умеет тонко чувствовать различные «новые веяния», имеет «чутье» на нечто выгодное и перспективное, умеет «встраивать» инновационное в традиционное.
Точка актуального состояния	Точка актуального состояния покажет, на какой территории вы сейчас находитесь.

## **Список литературы**

1. Юнг К. Г. Символическая жизнь / пер. с англ. – М.: Когито-центр, 2013. – 326 с.
2. Юнг К. Г., Фрейд З. Опасные желания. Что движет человеком? – М.: Алгоритм, 2014. – 264 с.
3. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер и В. В. Петухова. – М: Изд-во МГУ, 1980. – с. 130-140.
4. Холл Дж. Юнгианское толкование сновидений. Практическое руководство / пер. с англ. – СПб.: Б.С.К., 1996. – 168 с.
5. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – М.: Эксмо, 2014. – 576 с.
6. Волкова О. В. Развитие творческих способностей посредством сказкотерапии у детей дошкольного возраста // Сервис в России и за рубежом. 2009. – №3 – С. 122-129.
7. Леви-Стросс К. Структура мифа / К. Леви-Стросс. – СПб.: Университетская книга, 2000. – 304 с.
8. Вачков И. В. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007. – 144 с.
9. Веракса А. Н. О пользе волшебной сказки: психоаналитический подход // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2009. – №4 – С. 36-39
10. Никитинская, С. В. Сказкотерапия в системе коррекционно-логопедической работы с заикающимися дошкольниками // Известия Самарского научного центра РАН. – 2009. – №4(6). – С.1496-1499
11. Самохвалова А. Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция. – СПб.: Речь, 2011. – 432 с.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000. – 310 с.
13. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2001. – 144 с.
14. Виноградов В. В. Язык Лермонтова // Русский язык в школе. – 1938. – № 3. – С. 35-63
15. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Проективная диагностика в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2003. – 208 с.
16. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Терапевтические сказки в коррекционной работе с детьми / О.В. хухлаева, О.В. хухлаев. – М. : Редкая птица, 2019. – 152 с.
17. Вачков И.В. Интегративная сказкотерапия как метод реализации субъектного подхода в работе школьного психолога // Вестник Московского городского педагогического университета. - № 2(12) / 2010. – С.34-45.
18. Паддикомб Э. Медитация и осознанность. 10 минут в день, которые приведут ваши мысли в порядок. – СПб. : Альпина нон-фикшн, 2019. – 336 с.
19. Эриксон Э. Детство и общество. – СПб. : Питер, 2019. – 448 с.
20. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание/ пер. с англ. – М.: Прогресс, 1986. – 422 с.

21. Шабалина С. А Из истории изучения влияния материнской депривации на жизнедеятельность детей // Человек. Культура. Образование. – 2012. – №1 (3). – С. 30-32.
22. Прихожан А. М., Толстых Н. Н. Психология сиротства. – СПб.: Питер, 2007. – 416 с.
23. Боулби Дж. Создание и разрушение эмоциональных связей. – М.: Академический проект, 2004. – 232 с.
24. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тайный шифр женских сказок. – СПб.: Речь, 2010. – 272 с.
25. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тайный шифр мужских сказок. – СПб.: Речь, 2009. – 288 с.
26. Эстес К. П. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях / пер. с англ – М.: София, 2011. – 496 с.
27. Погосова Н. М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.
28. Петрановская Л. В. Как ты себя ведешь или 10 шагов по изменению трудного поведения. – М.: Студио-Диалог, 2010. – 96 с.
29. Юнг К. Г. Божественный ребенок. — М.: АСТ-ЛТД, 1997. — 400 с.
30. Вербовская О.Ю., Вербовская А.В., Вакарев Е.С. Базальная защита психики - защита архетипа Самости // Евразийский Союз Ученых – 2016 – №3-5 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bazalnaya-zaschita-psihiki-zaschita-arhetipa-samosti> (дата обращения: 01.05.2020)
31. Мацлиах-Ханох С. Сказки обратимой смерти: Депрессия как целительная сила / пер. с иврита. – М. Когито-Центр, 2016. – 246 с.
32. Сакович Н. А. Диалоги на Аидовом пороге. Сказкотерапия в профилактике и коррекции суициdalного поведения подростков. – М.: Генезис, 2012. – 288 с.
33. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2007. – 176 с.
34. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб. : «Златоуст», 1998. - 352 с.
35. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2006. - 240 с.
36. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Школа Волшебников. Программа по формированию системы ценностей, положительного образа будущего и конструктивного целеполагания [Электронный ресурс] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д.Б. Кудзилов. – URL: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200304701> (дата обращения: 19.05.2019)
37. Реморенко Н.П. Психологические сказки для детей. Методика нравственного воспитания. – М.: Свет, 2017. – 128 с.

## СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### Сказка про звонкую речку Радость

*Адресована часто болеющим детям, помогает создать нужный психологический настрой для скорейшего выздоровления.*

Жила-была речка. Звали ее Радость. Она была очень доброй, жизнерадостной речкой. На ее берегах всегда росло много разных трав и цветов, к ней каждый день прибегали поиграть белочки и прилетали красивые бабочки и стрекозы. В ее чистой журчащей воде плескались золотые рыбки и маленькие розовые крабики.

И так они все и жили весело и игриво, пока однажды к ним случайно неизвестно откуда не пришли ряска и грязь. Они заполонили постепенно всю речку. И от этой ряски и грязи ручейку стало труднее бежать. Все меньше свежей чистой водички попадало в нашу речку, и все сложнее ручейку было дышать. Речка перестала бежать так звонко и весело. Вода в ней заполнялась илом и водорослями, а рыбки вообще уплыли, т.к. им стало нечего есть. Речка загрустила... И хоть ручеек не сдавался, и работал день и ночь, он не мог сам победить это болото.

Белочки и бабочки побежали просить о помощи всех лесных жителей, может, кто-то знает, как помочь нашей Речке и вернуть ей былую свежесть и радость, помочь ручейку дышать легко и полно снова.

И вот, наконец, Мудрая сова сказала им, что надо делать.

– Только Ветер может победить эту ряску. Надо раздуть весь ил, грязь и щепки, и тогда ручеек смоет это и Речка снова сможет наполняться свежей водой.

Услыхал это ветер и сразу примчался на помощь, ведь они с Радостью были хорошими друзьями. Не раз он прилетал поиграть сюда в прятки или пошелестеть листвой. И вот он сразу принялся за работу. Он дул, и дул, и дул.. все сильнее и сильнее, потом набирался сил и снова дул что есть мочи. Так провел он целый день, дуя как можно сильнее, как можно дольше — и ряска уходила, ил рассеивался, щепки упливали далеко-далеко. И в конце концов, вода так расчистилась, что ручеек смог сдвинуть эту грязь со своего горла, и потекла снова чистая свежая водичка!

Речка очистилась и снова зажурчала всеми звуками музыки, вода стала прозрачной, прохладной, звонкой. И сразу же вернулись домой золотые рыбки и розовые крабики, засверкали своими крыльишками стрекозы и бабочки, и все стало как прежде. Речка Радость снова могла веселиться с друзьями, течь куда ей захочется. Ей стало легко и свободно.

Только речка помнила, как тяжело ей было болеть и быть болотом, стоять без движения, полной ила. Поэтому она попросила своего друга Ветра наве-

щать ее каждый день утром и вечером, дуть хотя бы 15 минуточек, так, на всякий случай, чтоб больше никакая грязь и ряска не смогли помешать ручейку свободно дышать и делиться водичкой с нашей речкой Радостью. И так ветер дул, а речка радушно благодарила его своим звонким журчанием, и ил больше никогда не появлялся рядом с ней.

### **Сказка о медвежонке, который не хотел ходить в садик**

*История от детского психолога Александры Бондаренко для детей, которым предстоит начатьходить в детский сад.*

Жил-был медвежонок по имени Алирик. Были у него папа-медведь и мама-медведиха. Жили они дружно, весело. Мама-медведиха много играла с Алириком, кормила его, гуляла с ним. Папа-медведь строил с ним дома из кубиков и рассказывал разные интересные истории. Медвежонок Алирик всегда был с родителями, а они были с ним. Они чувствовали себя единым целым, как цветочек с его лепестками, стебельком и листиками.

Алирик рос, становился больше. Теперь он многое умел делать сам: кушать, возить машинку, одевать обувь. Тогда родители приняли решение, что Алирик уже достаточно взрослый, чтобы ходить на занятия к мудрой Сove.

И вот, в один прекрасный день, мама-медведиха повела Алирика к Сove на занятия. Идти туда было недолго, но весело, потому что мама рассказывала много интересного по дороге: где птички выют гнезда, почему трава растет вверх, куда бегут муравьи.

Когда они пришли к Сove, Алирик понял, что теперь нужно будет расстаться с мамой. Пусть и ненадолго, но ее рядом не будет. Алирику стало очень грустно. Но в это время он услышал смех в группе. Ему стало интересно: кто и почему так смеется? Смело Алирик взял за руку Сову и пошел к другим детям.

Вечером мама-медведиха вернулась, чтобы забрать Алирика. Он с радостью подбежал к маме и обнял ее. Ему так много хотелось рассказать ей: и как они играли, и как пели песни, и как Сова рассказывала про лесных жителей, и еще много чего интересного.

Теперь Алирику было весело расставаться с мамой и папой. Он знал, что они всегда вернутся и можно будет им рассказать о новых впечатлениях. Они же не ходят к мудрой Сove!

## **СКАЗКОТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

В этом возрасте дети начинают ощущать себя как отдельную личность. У них могут появиться капризы, истерики, ночные страхи. Со всеми этими проблемами поможет справиться лечение сказками.

## **Сказка о солнышке**

*Терапевтический эффект – показать ребенку другую сторону чрезмерной капризности и вредности.*

В далекой-далекой галактике, за много миллионов световых лет от нас живет семья Солнышек. Большое Солнышко – пapa, меньшее Солнышко – mama, небольшое Солнышко – сынок и крошечное Солнышко – дочь. Все они живут дружной семьей. Вместе читают, придумывают странные истории.

Каждый из них с самого рождения имеет свою работу, которую выполняет постоянно без перерывов и отпусков – они освещают и греют планеты, которые врачаются вокруг каждого. И все бы ничего, да Солнышко-сынок славился своей капризностью: капризничает, говорит «Не хочу», «Не буду» ...

А у тебя такое бывает?

Mама с папой не знают, что делать, как растолковать сыну, что такое поведение не подобает Солнышку, потому что быть Солнышком – это большая честь, но в то же время и большая ответственность–ведь от тебя зависит жизнь на планетах. Там, где есть ответственность, нет места вредности.

Капризничал Солнышко-сынок и сегодня:

– Не хочу светить справа, не хочу стоять на одном месте так долго, не хочу так рано вставать ... Возьму и не буду светить на планету Кипрана, где обитают живые существа. Отвернусь!

И отвернулся Солнышко-сынок от кипрян, и стало там темно-темно. Все жители испугались. Что же с ними будет дальше? Если солнышко не светит, то не растут растения, овощи и фрукты, а когда нет урожая, то нечего и кушать. А без пищи, как известно всем, живое существо умирает. Начали плакать маленькие детки-кипяне, потому что они очень боялись темноты –казалось, что на них нападут монстры или что-то страшное. Но они не знали, что на самом деле почти все монстры тоже боятся темноты.

Кипяне не стали ждать смерти, собрали всех на совещание и начали рассуждать о том, как им дальше жить и что делать, чтобы Солнышко-сынок снова светило на их планету. Странные существа эти кипяне. На подбородке у них были выпуклые глаза, нос дышал и нюхал на животе, а рот разговаривал и ел на спине. И решить проблему они думали так: надо снять на видеокамеру просьбу к Солнышку. Для этого взяли последние фонари, собрали детей и все вместе рассказали Солнышку-сыну, как им без него тяжело жить. Дети, плача, рассказали о своих страхах. Затем самые смелые запустили ракету и полетели к Солнышку. Летели несколько дней, чтобы передать просьбу.

Солнышко-сынок просмотрел запись (он любил смотреть мультфильмы), но эта запись оказалась печальной. Солнышку стало стыдно за свое поведение и капризы. Он даже расплакался вместе с детями-кипянами, которые так боялись темноты.

С тех пор Солнышко-сынок светил на все планеты в своей системе и не капризничал, а слушался папу и маму.

Какой молодец, Солнышко-сынок!

А ты тоже не капризничаешь и слушаешься родителей?

## **Сказка о Тигренке**

*История от психолога Анны Кутявиной, которая поможет застенчивым детям найти друзей.*

В одном доме жил-был маленький, но очень веселый тигренок. Он любил играть и прыгать, бегать по двору вместе со своими друзьями-зверушками. А друзей у него было много: и лисичка, и волчок, и зайчик серенький, и мишка-топтыжка, да еще и ежик колючий. Всех любил тигренок, всем с радостью рассказывал смешные истории, катал на своем трехколесном велосипеде и угождал сладкой ватой. И все бы хорошо, но только тигренок иногда мог заграться и ударить друга или подружку, укусить или больно ущипнуть. Ему казалось, что это весело и забавно, а друзья почему-то обижались. Тогда, замечая их грустные лица, тигренок еще сильнее начинал их кусать и царапать — чтобы они развеселились и снова начали с ним дружить. Но, конечно, друзья только сильнее обижались на Тигренка и убегали от него прочь.

А однажды Тигренок, как обычно, вышел на площадку поиграть, и увидел, что никто из зверят к нему не подходит, даже не здоровается. Наоборот, все поспешили поскорее убежать с площадки. И Тигренок остался один.

— Не хочу быть один! — зарычал Тигренок. — Не хочу!

На небе как раз появилась молодая Луна. Она взглянула на Тигренка, пожалела его и сказала:

— Так иди ко мне! У меня тут есть компания для тебя — два моих сыночка.

Тигренок кивнул, Луна протянула к нему руки и забрала его высоко-высоко. Там, на Луне, Тигренку сразу стало холодно и очень темно. Он испугался и заплакал.

— Почему ты плачешь? — спросил чей-то голос из темноты.

— Потому что я один. Я никому не нужен, и никто не хочет со мной играть, — вздохнул Тигренок. И тут же встрепенулся. — А ты кто такой?

— А я Морфей, сын Луны. И со мной Орфей, мой младший брат.

Тигренок оглянулся и увидел два силуэта.

— А разве тебе кто-то нужен? — раздался голос младшего брата. — Мы вот сами по себе. И нам никакие друзья и даром не нужны.

— Да, мы тут самые главные. Можем наблюдать за вами и смеяться, как странно вы живете, — ухмыльнулся Морфей. — Самое главное — это ночь. Время, когда все спят, и мы правим Вселенной. Мы, сыновья великой Луны!

— А друзья, по-моему, только мешают нашей великой миссии, — добавил Орфей.

— Я вот умею играть на арфе, и от моей музыки вы все засыпаете. И тогда я передаю власть над вами своему брату Морфею.

— Вы что, друзья? Это здорово! — Тигренок аж подпрыгнул. — Без друзей — никак!

— Ха-ха-ха, — засмеялся Морфей. — И где же сейчас твои друзья?

Тигренок задумался. Тем временем братья пошли осматривать свои владения.

— Тигренок, я знаю, как тебе помочь! — пропищал тоненький голосок справа.

Тигренок повернулся и увидел мышку.

— Ты не смотри, что я такая маленькая. Мне под силу менять свой облик, — улыбнулась мышка. — Я дам тебе волшебную палочку, и ты с ее помощью сможешь вернуть своих друзей!

— Здорово! — оживился Тигренок. — Мне надо просто стукнуть их палочкой, и они снова будут со мной играть?

— Все не так просто, маленький Тигренок. Ты не сможешь изменить друзей. Но в твоих силах вернуть их доверие. А палочкой ты должен будешь каждый раз прикоснуться к своим ручкам, когда захочешь царапнуть или ударить друга.

— Хорошо, я попробую, — улыбнулся Тигренок и взял подарок. — Спасибо тебе, Мышка!

Через минуту Тигренок снова оказался на площадке в своем дворе. В руке у него светилась маленькая палочка.

«Чудеса!» — подумал Тигренок и пошел спать. Во сне он увидел Морфея и Орфея, таких одиноких и холодных... И ему так стало их жаль!

Наутро Тигренок первым выскочил на площадку. Постепенно стали приходить зверята. К каждому Тигренок подходил и просил прощения за прошлые обиды, обещая больше никогда не царапаться и не кусаться. Зверята сначала смотрели на него недоверчиво, а потом снова приняли его в свои игры.

С тех пор Тигренок всегда весело играет с друзьями. А когда вдруг ему хочется кого-то ущипнуть или ударить, он сразу достает волшебную палочку, и та напоминает ему о волшебном полете на Луну.

## Сказка о грустной тарелке

*История от Марии Шкуриной про проблемы с едой у дошкольников.*

Жила-была девочка Катя. Хорошая девочка была Катя: добрая, вежливая, заботливая. Только вот не любила Катя кушать. И чего ей только мама не готовила: и супчики, и кашку, и котлетки с макаронами — а у Кати на всё один ответ: «Не хочу, не буду».

Как-то бабушка подарила девочке новую тарелочку. Красивую, розовенькую. Говорит: «Вот, Катенька, новая тарелочка для тебя, необычная она. Любят, когда детки хорошо кушают». Катя бабушку поблагодарила за подарок, но вот лучше кушать так и не стала.

Один раз положила мама Кате на новую тарелочку картофельное пюре с куриной котлеткой и сама вышла из кухни по делам. Катя сидит перед тарелочкой, не ест, а только развозит по ней вилкой картофельное пюре. Вдруг слышит девочка, кто-то плачет. Огляделась Катя по сторонам, а понять ничего не может. Даже испугалась немного, а потом осмелела и спрашивает:

— Кто это плачет?

— Это я, тарелочка. Я плачу.

— А почему ты плачешь? — спрашивает девочка.

— Я расстраиваюсь, что ты плохо кушаешь, и никогда моей улыбки не видишь, — отвечает тарелочка.

— А ты умеешь улыбаться? — удивилась Катя.

— Конечно, умею. Вот съешь всю еду до самого дня и сама увидишь, — ответила тарелочка.

Девочка сейчас же взялась за вилку и съела всю котлетку и картофельное пюре. И как только дно тарелочки стало пустым, Катя увидела, что та действительно улыбается, и больше не плачет.

С тех пор Катя всегда съедала то, что готовила её мама, а тарелочка ей за это всегда благодарно улыбалась.

## **СКАЗКОТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

Старшие дошкольники часто испытывают неуверенность, боятся показаться смешными, сделать что-то не так. Сказки могут помочь справиться с такими состояниями. Например, классическая история про гадкого утёнка подойдет детям с низкой самооценкой, а сказка про стойкого оловянного солдатика – неуверенным, излишне осторожным детям.

В этом возрасте наилучшие результаты можно получить как чтении сказок вслух, так и при совместном их сочинении. При внимательном наблюдении такое упражнение даёт много дополнительной информации (положение тела, мимика, интонации) об общем психологическом состоянии ребёнка.

## **СКАЗКА ДЛЯ СКАЗКОТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Сон Колобка**

*Терапевтический эффект – осложненная адаптации ребенка к условиям детского сада.*

*Возраст детей: 2-5 лет.*

Жил у бабушки и дедушки Колобок. Он был послушным, а потому никуда не убегал от них. Каждое утро Колобок катился по дорожке в детский сад. Там он играл с друзьями, веселился, пел всем свою любимую песенку о себе, а когда вечером он возвращался назад к бабушке и дедушке, то всегда говорил им, что интересного произошло с ним сегодня в саду. Все нравилось Колобку в детском саду, кроме одного – он не мог лечь в обед в саду спать: плакал, кашлял, долго не мог заснуть, даже пробовал скатываться с кроватки и пытался покатиться из садика домой к бабушке и дедушке. Но однажды его воспитательница, Лисичка, вовремя успела остановить его на пороге детского сада и принести обратно в группу. Она положила Колобка назад в удобную кроватку, укрыла его теплым одеялом и спросила.

– Почему ты, Колобок, не любишь спать в саду?

– Потому что это так грустно, лежать в кроватке с закрытыми глазами и ничего не видеть. Это так неинтересно!

– А ты не просто лежи, а попробуй заснуть, чтобы увидеть интересные сны! – ласково сказала Лисичка.

– Сны? Я не знаю, что такое сны. Они мне никогда не снятся.

– Ложись удобнее и я научу тебя видеть сны ... – сказала Лисичка.

Тогда воспитательница Лисичка посоветовала Колобку не просто лежать в кроватке с закрытыми глазками, а расслабиться, почувствовать какая теплая и удобная у него кроватка и попробовать помечтать о чем-то приятном.

Колобок закрыл глазки и попытался сделать все так, как ему сказала Лисичка. И произошло чудо – он заснул и увидел хороший сон. Ему приснился веселый зайчик, который прыгал с ним, потом Волк играл с ним в игру «Догони меня» – и им было очень весело, потом Мишка танцевал с ним под радостную, веселую музыку. А еще Колобку приснилась его воспитательница Лисичка, в его сне она была такая же добрая и приветливая, как и на яву. Она играла с ним в прятки. А потом Колобок со всеми животными: зайчиком, волком, мишкой и воспитательницей Лисичкой взялись за ручки и по кругу заплясали веселый хоровод. Вот такой хороший сон увидел Колобок.

Когда он проснулся – у него был веселый и бодрый настрой. Он сразу рассказал воспитательнице и всем зверям в саду свой увлекательный сон.

С тех пор, Колобок с нетерпением ждал обеда в детском саду, чтобы увидеть новый интересный сон.

## **Рыбка буль-буль**

*Терапевтический эффект – позитивный настрой на посещение детского сада.*

*Возраст детей: 2-5 лет.*

Жила в море маленькая рыбка-Буль-буль. Каждое утро она приплывала в морской детский сад, но ей было очень грустно, она часто плакала, потому что не хотела ни с кем подружиться, ей было совсем неинтересно в морском саду, и все, что она делала, – это плакала и ждала, когда же приплывет мама и заберет ее домой.

В этом саду была воспитательница, но она была не обычная рыбка, а золотая. Ее так и звали – воспитательница Золотая рыбка. И вот, однажды, она сказала маленькой рыбке Буль-буль:

– Я помогу тебе, я волшебная Золотая рыбка и сделаю так, чтобы ты больше не плакала в детском саду, чтобы тебе не было грустно.

Махнула Золотая рыбка-воспитательница своим хвостиком – и произошло чудо: рыбка Буль-буль перестала плакать, она подружилась с другими маленькими рыбками в группе и они вместе играли, смеялись и резвились в морском саду. Буль-буль даже было странно – почему же она раньше не замечала, какие дружелюбные рыбки с ней рядом в детском саду и как весело и интересно проводить с ними время!

С тех пор Буль-буль с удовольствием каждое утро плыла в садик, ведь знала, что там ее ждут ее друзья.

## **Зайчик в детском саду**

*Терапевтический эффект – осложненная адаптации ребенка к условиям детского сада.*

В сказочном лесу жила мама Зайчиха и была она самая счастливая на свете, ведь у нее родился маленький зайчонок. Она назвала его Пушистик. Мама очень любила своего зайчика, ни на минуту не отходила от него, гуляла, играла с ним, кормила его вкусной капустой, яблочком, а когда он начинал плакать, мама вместо пустышки давала ему сочную морковку, после чего зайчонок успокаивался.

Прошло время, и Пушистик подрос. Мама решила отвести его в лесной детский сад, в который ходили все маленькие звери этого леса. И вот однажды мама привела своего зайчика в детский сад. Пушистик расплакался, ему было страшно и грустно без мамы, он не хотел там оставаться. К нашему зайчику подошла воспитательница, рыженькая Белочка. Она была хорошая и очень любила всех маленьких лесных зверьков. Белочка взяла его на ручки и нежно прижала его к своей пушистой меховой шубке. Воспитательница пожалела, успокоила зайчика и познакомила его с другими зверушками, которые ходили в детский сад. Она познакомила его с маленькой веселой лисичкой, добрым мишкой, дружелюбным ежиком и другими зверушками.

Все зверушки очень обрадовались, что в их лесном саду появился новенький – зайчик. Они начали играть вместе с ним в игры, гуляли на зеленой лужайке, потом поели, отдохнули в кроватках. И вот за зайчонком пришла мама, чтобы забрать его домой. Как же она обрадовалась, когда увидела, что ее зайчик не плачет, а весело играет в саду! Пушистик всю дорогу домой рассказывал маме, с кем он познакомился в саду, и как интересно и весело ему было играть с новыми друзьями. Мама гордилась своим зайчиком и радовалась тому, что Пушистик понял, что плакать в детском саду не стоит, потому что там совсем не страшно, а наоборот весело и интересно.

## **О вирусах и прививках**

*Терапевтический эффект – снижение у ребенка страха врачей и уколов.*

Случилось это очень давно. В большом теплом болоте поселилось Чудовище. Не было от него людям покоя. Пошли люди к Ивану-богатырю просить помощи. И пошел Иван-богатырь, и сражался с чудовищем. Три дня и три ночи они дрались. Наконец Иван-богатырь победил.

Чтобы отомстить людям, Чудовище, умирая, выплюнуло целые полчища маленьких, сгорбленных, агрессивных пришельцев – вирусов. Они расползлись по всему миру, проникли в организмы взрослых, детей, животных и вызвали очень тяжелое и опасное заболевание – грипп.

Многие люди и животные тяжело болели от гриппа, поскольку не знали, как себя защитить, как уберечься. Это случилось в древности, но, к сожалению, эти злые вирусы очень устойчивы и живучи.

Живут они и сейчас – в организме больных людей, на книгах, игрушках, посуде и других вещах, которыми пользовался больной.

Со слюной микробы попадают на тротуар или на землю. Когда слюна высыхает, вирусы становятся легкими как перышки, поднимаются с пылью в воздух и проникают в организм человека при дыхании.

Поселяются вирусы чаще всего в легких, там им тепло и уютно. Они начинают усиленно питаться и размножаться. Эти злые вирусы желают, чтобы все заболели.

Но хочу тебя успокоить, болеют не все! Те, кто заботится о своем здоровье и всегда соблюдает правила гигиены, а в особенности, всегда моет руки, могут не бояться – грипп им не страшен.

А люди придумали для лечения этих страшных вирусов лекарство-прививку, которую делают врачи. Эта прививка убивает все эти полчища злых вирусов и люди перестают болеть от гриппа.

## В темной норе

*Терапевтический эффект – снижение у ребенка страха темноты.*

*Возраст детей: 4-6 лет*

Два друга, Цыпленок и Утенок, пошли гулять в лес. По дороге они встретили Лисичку. Она пригласила друзей к себе в гости, в свою нору, пообещав угостить их вкусными сладостями. Когда малыши пришли к Лисичке, она открыла дверцу в свою норку и предложила им зайти первыми.

Только переступили порог Цыпленок и Утенок, как Лисичка быстро закрыла дверь на замок и засмеялась: «Ха-ха-ха! Как ловко я вас обманула. Побегу я теперь за дровами, разожгу огонь, нагрею воды и брошу в нее вас, малышей. Вот уже вкусный супчик у меня будет».

Цыпленок и Утенок, оказавшись в темноте и услышав насмешки Лисички, поняли, что попались. Цыпленок расплакался и стал громко звать свою маму, ведь ему было очень страшно в темноте.

А Утенок, хотя тоже очень боялся темноты, не плакал, он думал. И вот, наконец, придумал! Утенок предложил цыпленку вырыть подземный ход. Они начали со всех сил разгребать лапками землю. Вскоре в небольшую щель проник лучик света, щель становилась все больше, и вот друзья уже были на свободе.

– Вот видишь, Цыпленок, – сказал маленький Утенок. – Если бы мы сидели и просто плакали от того, что нам страшно сидеть в темноте – Лисичка бы нас уже съела. Надо всегда помнить, что мы сильнее и умнее наших страхов, а потому легко сможем с ними справиться! Цыпленок и Утенок обнялись и радостные побежали домой.

Пришла Лисичка с дровами, открыла дверь, заглянула в норку и замерла на месте от удивления... В норке никого не было.

## **Почему Сережа не боится засыпать сам?**

*Терапевтический эффект – снижение у ребенка тревожности по поводу страха темноты.*

Маленький Сережа лежал под одеялом и весь дрожал. На улице было темно. И в комнате у Сережи тоже было темно. Мама положила его спать и сама спала в своей комнате. А Сережа никак не мог заснуть. Ему казалось, что в комнате кто-то есть. Мальчик казалось, что он слышал, как в углу что-то шуршит. И ему становилось еще страшнее и даже маму позвать он тоже боялся.

Вдруг прямо на Сережину подушку приземлилась яркая небесная звезда.

– Сережа, не дрожи, – шепотом сказала она.

– Я не могу не дрожать, мне страшно, – прошептал Сережа.

– А ты не бойся так, – сказала звезда и осветила своим мерцанием всю комнату. – Смотри, ни в углу, ни под шкафом никого нет!

– А кто это шуршал?

– Никто не шуршал, это к тебе проник страх, но его очень легко прогнать.

– Как? Научи меня, – попросил яркую звезду мальчик.

– Есть одна песенка. Только становится тебе страшно, сразу же начинай ее петь!

Так сказала звезда и запела:

Живет в лесу темном страшный маленький страх,

Живет он у болота в темных кустах.

И из леса не показывается страшный маленький страх,

Пугается страх света - сидит в своих кустах.

А еще боится смеха страшный маленький страх,

Как только рассмешься ты, исчезает страх в кустах!

Сначала Сережа слушал песенку звезды, а затем и сам спел с ней. Именно тогда страх исчез из Сережиной комнаты, и мальчик сладко заснул.

С тех пор Сережа не боится засыпать в комнате без мамы. А если вдруг к нему снова придет страх, поможет волшебная песенка!

## **«Мокрая фея»**

*Терапевтический эффект – помочь детям отучиться мочиться во сне.*

В одной волшебной стране под странным названием Нетландия жил мальчик Рома. Когда он ложился спать, в его сны прилетала поиграть Мокрая Фея. С ней было так весело! Вместе они могли улететь на другую планету, попутешествовать к Ниагарскому водопаду или просто посидеть у реки Кубань, спустив ноги в воду. Во сне можно было заказать разные времена года. И Рома часто заказывал лето. И Мокрая Фея тоже любила лето.

Звали Фею Мокрой, потому что она была похожа на улитку и оставляла после себя мокрый след. И, конечно, ей нравилась вода. Купаться она любила больше, чем другие развлечения.

Когда же Рома просыпался, то постель всегда была мокрой. И взрослые почему-то думали, что это сам малыш не доходит до туалета и делает лужу в постели. И действительно, так оно все и выглядело, и тут ничего не поделаешь. Но Рома был сообразительным мальчиком и решил в следующий раз, когда прилетит Мокрая Фея, поговорить с ней о мокрых следах. Так и сделал. И вот что он услышал от нее:

– Мне жаль, что из-за меня у тебя «мокрые» неприятности. Извини, но я так люблю играться с тобой во сне! Что же нам делать?

Рома ей ответил:

– Давай мы отныне будем играть в ванной комнате, где можно играть с водой.

– Давай, – сказала Мокрая Фея и добавила, – и еще, прежде чем ложиться спать, ты, Рома, а не забывай сходить в туалет. А когда в течение нашего путешествия захочешь в туалет, то только скажи, и мы вернемся домой, а потом продолжим игры.

– Хорошо, – ответил Рома.

И вы, детки, к кому во сне прилетает Мокрая Фея, помните: перед сном обязательно сходите в туалет. А как приснится, что хотите в туалет, проснитесь, проверьте (ущипните себя), чтобы понять, что это не сон. Встаньте с кровати, дойдите до туалета, найдите унитаз и тогда... делайте свое мокрое дело.

## Обещание

*Терапевтический эффект - научить детей придерживаться своих обещаний и выполнять обязанности.*

В соседнем дворе живет Артем. Он хороший и приветливый мальчик, ежедневно ходит в детский сад. Любит есть леденцы, качаться на качелях, съезжать с горок, ездить на самокате, велосипеде и еще много чего интересного, одним словом, все, что любишь делать и ты.

Случилось так, что Артем заболел и остался с папой дома. Очень кашлял, у него была высокая температура. За несколько дней, принимая лекарства, парень почти выздоровел. Папа оставался с сынишкой все время, потому что работал дома за компьютером. Маме приходилось каждый день ходить на работу.

Дома у Артема было много разных игрушек, в трех мешках. Когда наступало время играть, или наведывались друзья, Артем доставал из мешков игрушки и играл. Но после игры нужно было все складывать на места. Так учили мальчика мама и папа. И Артемке не всегда хотелось складывать игрушки, пожалуй, так же, как и тебе ...

В последний день своей болезни Артем с самого утра играл игрушками. Прежде чем идти на работу и оставить дома сына с папой, мама напомнила ему не забыть перед обеденным сном спрятать игрушки в мешки. Сын пообещал выполнить просьбу. Но когда наступил обед, папа был очень занят работой, поэтому Артем поел сам и, забыв об обещании, лег спать, игрушки остались лежать разбросанными по полу.

Проснувшись, мальчик побежал к игрушкам. И как же он удивился, как разочаровался, когда не нашел ни одной. Артем даже начал плакать. Побежал к отцу и рассказал, что произошло. Папа успокоил сына, предложил подумать над этим. Они долго думали, разговаривали и пришли к выводу – игрушки ушли от Артема, ведь тот не выполнил своего обещания.

Надо вернуть игрушки! Но как это сделать? Папа предложил в интернете найти сайт «потерянные вещи» и пересмотреть перечень, чтобы отыскать игрушки. Так и сделали. Нашли игрушки, которые убежали от мальчика. Артем одновременно обрадовался, что игрушки нашлись, и загрустил из-за того, что не сдержал своего слова...

Возник вопрос: «Как же их теперь вернуть домой?».

– Давай напишем письмо «потерянным вещам». В нем надо извиниться перед игрушками и пообещать выполнять свои обещания, – предложил папа.  
– Ты готов?

– Да! – ответил Артем.

В тот же день папа с сыном отправили электронное письмо. И уже вечером раздался звонок в двери. Когда папа открыл, то увидели, что на пороге лежали все игрушки. Как обрадовался Артем!

А ты бы обрадовался?

С тех пор Артем без напоминания собирал игрушки на место и помнил, что обещания надо соблюдать. И вы, дети, тоже помните это правило!

## Страшный страх

*Терапевтический эффект – снизить детскую тревожность по поводу страха темноты.*

В темном лесу жил маленький Страх Страшный. И такой он был интересный – боялся всего сам. Треснет где ветвь, а он, аж подпрыгивает. Но каждую ночь он должен был ходить в город и пугать детей – работа у него такая была, и он ее вежливо выполнял. Пока добирался, весь потел и дрожал, как лист на ветру, так ему было страшно.

Других пугал Страх для того, чтобы не испугали его. Но он не знал, что другие и не собирались его пугать. Поэтому продолжал свое дело, ответственно относился к работе. Побеждая пугливость, страх каждый вечер ходил в город.

В городе высались большие, высокие здания, в каждом из которых было по 100 квартир. И каждую квартиру, где жили дети, надо было обойти и напугать малышей воем, мерцанием света или просто черной темнотой. Все детки начинали бояться. Прятались под одеялом, бежали друг к другу в кроватки, включали свет или просили родителей с ними спать. Представляли себе различные ужасы, монстров, чудовищ, людоедов.

В одной из квартир жила смелая девочка Аня. Ей надоело бояться и скрываться от страха. Хотя Аня и была смелой, но все же ей было не по себе. И решила она однажды узнать, что это за страх такой всех пугает. Взяла с собой

фонарик и палку, чтобы проучить того, кто всем детям по вечерам не дает покоя. Оделась в темный плащ, в сапожки и вышла в подъезд. Через некоторое время увидела странного человечка. А может и не человечка, а гномика. Тот стоял посреди двора так, чтобы было удобно работать и захватить побольше окон детских комнат.

Аня заметила, что Страх выглядел странно, весь дрожал и постоянно бормотал что-то себе под нос. У него были короткие и сухенькие ручки, кривоватые ножки, на голове большая меховая шапка, хотя на улице была весна. Такой вид вызвал у Ани сожаление к этому старому дедушке, а не страх или ужас. Даже захотелось познакомиться со стариком.

Аня, как воспитанная девочка, сделала шаг из темноты навстречу и поздоровалась:

– Добрый вечер, дедушка!

– Здравствуйте, – испуганно ответил Страх Страшный и сел на землю, ноги отказались его держать.

– А что вы здесь делаете в такое позднее время? – спросила Аня.

– Я … я … я … работаю … – запинаясь, ответил Страх.

– Давайте познакомимся, – смело продолжила Аня.

У Страха в голове мелькнула мысль о том, что, наконец, у него появится друг или просто человек, с которым можно будет поговорить и поделиться своими мыслями. Говорили они весь вечер, пили чай с печеньем дома у Ани. Страх Страшный рассказал о своей нелегкой жизни, работе.

Аня внимательно слушала и думала:

– Надо же как, если бы я продолжала бояться и не осмелилась бы на отчаянный шаг, то до сих пор дрожала бы в своей кроватке под одеялом. А так я встретила Страх, познакомилась с ним и подружилась. Узнала, что сам Страх не такой уж и страшный, а даже приятный. А сколько он знает интересных историй о лесных жителях!

В ту ночь и много ночей спустя дети спали спокойно. Страх Страшный теперь работал сказочником. Ему очень нравилась его работа. Детки ждали его и внимательно слушали истории о приключениях, а потом спокойно засыпали.

А страхи живут рядом с тобой?

Попробуй познакомиться с ними.

## Карандаши

*Для развития терпимости, чувства равенства, принадлежности к общей группе.*

*Терапевтический эффект – привыкание ко сну в детском саду.*

*Возраст детей: 2-5 лет.*

Жили в небольшой коробке шестеро карандашей. Все дружили между собой и работали бок о бок. Больше всего работал Черный карандаш. Чуть меньше - карандаши других цветов: Красный, Синий, Зеленый, Желтый.

Среди них был карандаш белого цвета, вот именно с ним и произошло происшествие.

Его использовали меньше, чем другие, а чаще и вовсе не вытаскивали из коробки. Белый карандаш каждый раз расстраивался. Думал:

– Я никому не нужен... Меня никто не любит, плохой у меня характер, никто не обращает на меня внимания. Мои друзья работают ежедневно, а я жду. Я ненужный карандаш, – и плакал так, что коробка стала мокрой.

Но однажды в офис, где жили карандаши, привезли черную бумагу. До сих пор писали и рисовали на белом, поэтому брали цветные карандаши. С тех пор Белый карандаш стал очень нужным – только им было удобно писать на черной бумаге. В офисе сначала начался переполох, потому что не могли найти Белый карандаш. А когда нашли, то уже пользовались только им.

Рад был карандаш белого цвета. Он старался ровно вести линию, шел быстро и мягко. Всегда был готов работать и днем, и ночью. Друзья радовались за него. Поддерживали всегда, а сейчас, когда видели, что он счастлив, им было особенно приятно. Раскрывался талант и способности Белого.

Шли дни, и работал только Белый карандаш. Остальные карандаши отдохнули, и им уже стало скучно. А Белый начал очень уставать, да так, что даже вечерами ему не хватало сил поговорить с друзьями в коробке. И именно в этот момент вдруг все карандаши поняли друг друга. Белый понял, что терять надежду не надо, потому что рано или поздно выпадет возможность доказать свои способности и талант. А его друзья поняли, как было грустно Белому карандашу, когда тот сидел и ничего не делал.

С тех пор Черный, Белый, Желтый, Красный, Синий и Зеленый карандаши еще больше сдружились и поддерживали друг друга в трудные часы. Не забывали сказать приятное слово, напомнить о хороших качествах друг друга. И сами думали, как бы им поработать или отдохнуть. Каждый из них знал, что он незаменим и очень нужен своим друзьям и себе самому.

## Приложение 2.

### СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

#### **Фея Равнодушие и Страна Надежды**

*Возраст: 5 – 11 лет.*

*Направленность: Переживания, тревога и беспокойство, связанные с разводом родителей.*

*Ключевая фраза: Обычно ребенок не говорит ничего — он переживает про себя.*

В стародавние времена, далеко-далеко — в той стране, где всегда лето, — произошла эта история.

Жил-был мальчик и было ему.... лет. Он был очень похож на тебя: любил кататься на велосипеде, есть мороженное, играть в футбол с друзьями, ходить кататься на аттракционах со своими родителями по выходным.

Вообще, в своей семье ему жилось замечательно. Мама его ласкала и воспитывала, это было, наверное, нужно, и было чрезвычайно приятно, что именно она — мама — хочет, чтоб из ребенка вырос такой же человечище, как папа, которого она, между прочим, всегда в пример ставила. Папа тоже занимался воспитанием сына: гулял с ним (именно он научил кататься на велосипеде нашего героя), а главное — у папы был еще один друг — автомобиль, занимаясь с которым, они с сыном проводили много времени (что-то там все время барахлило). Отец возился под капотом, а сын, в помощь отцу, в салоне нажимал на педали, чтобы папа мог оценить работу двигателя.

И так длилось долгое время. Но злая волшебница Равнодушие заколдовала родителей. Мама и папа стали часто ссориться. Все чаще по вечерам бабушка, а не мама, сидела у кроватки и читала нашему мальчику сказки. А мама и папа на кухне о чем-то спорили и громко кричали. В эти моменты мальчику хотелось одновременно и спрятаться, сжавшись в комок, чтобы этого не слышать, и забежать на кухню, чтобы прервать разговор родителей, помешать им ссориться, помирить их. Или, наконец, заклеить им рты пластырем и, связав, уложить спать.

Наутро все просыпались расстроенным и невыспавшимся: мама — с заплаканными глазами, папа — сердитым.

Грустно и тоскливо, буквально до слез, было нашему мальчику.

И тут Равнодушие придумала новую беду — развод. Мама и папа решили, что вместе они жить не могут и надо попробовать жить отдельно друг от друга. Мальчик наш остался жить с мамой, так как именно она могла ухаживать за подрастающим сыном лучше всех и именно она умела выслушать сына, понять его и пожалеть. А папа уехал...

Тогда нашему мальчику стало очень тоскливо. Грустные мысли одолевали его. Ему казалось, что папа уехал именно потому, что не любит его. И что родители тогда, по вечерам, ссорились именно из-за него. И что развод — это наказание ему за плохое поведение. Казалось, что этому не будет конца.

И вот однажды во сне ему явился волшебник из Страны Надежды. Он был высок и красив, голос его походил на папин. Он взял мальчика на колени, как делал это папа, когда они вдвоем смотрели по телевизору футбол. Это было так прекрасно и удобно. Волшебник объяснил ему и про фею Равнодушие, и про то, что родители по-прежнему его любят.

И мальчику стало так тепло и хорошо, что утром он проснулся радостный. Не успев зайти на кухню, чтобы позавтракать, он услышал телефонный звонок. Это был папа.

Затаив дыхание, сын слушал, как отец приглашал его пойти погулять, покататься на велосипеде, а затем заехать в гараж, поковыряться в машине...

О, что за денек выдался тогда! Солнце припекало и поблескивало в спицах велосипеда. Глаза папы и сына сияли счастьем. Они держались за руки. И все бабушки во дворе говорили, что сын похож на отца. Когда же они возвращались домой, пapa купил три порции мороженого и со словами «Одно для мамы, передай ей» протянул сыну.

И в тот день мальчик понял, что в жизни его произошли некоторые перемены: у него стало два дома — мамин и папин, и родители его по-прежнему любят и ценят, и каждый из них хочет быть рядом с ним всю жизнь. И ничто — даже фея Равнодушие со страшным разводом — не помешает этому счастью, потому что страна Надежды всегда будет с ним.

### **Вопросы для обсуждения:**

Что сделала с родителями фея Равнодушие и почему мальчику стало так грустно от этого?

Как ты думаешь, прав ли был мальчик, когда думал, что пapa уехал именно из-за него?

Что понял мальчик в конце истории, согласен ли ты с ним?

## **Кенгурунок Вася**

*Возраст: 6-9 лет.*

*Направленность: Проблемы в учебе, вызванные страхом трудностей.*

*Чувство неполноценности. Неуверенность.*

*Ключевая фраза: «Я не могу. У меня все равно не получится»*

За глубокими морями, за высокими горами жили-были два пожилых кенгуру. Жили они, не тужили, оба были на пенсии. Их дом находился на самом краю леса, и кенгуру очень любили ходить туда за грибами и ягодами. Однажды приехал к ним из города внучек Вася. Был этот внучек маленьkim и робким кенгурунком. Его родители и другие взрослые кенгуру часто говорили, что из такого слабого и трусливого мальчика-кенгурунка не выйдет толку. Слушал-слушал Вася такие разговоры, да и стал думать про себя так: «Раз взрослые говорят, что я плохой и из меня ничего не выйдет, может, так оно и есть. То чашку разобью, то большую собаку испугаюсь, то соседский кенгурунок Дима меня вздует (он уже большой, на год старше меня)».

Вот с такими грустными мыслями и приехал Вася к бабушке и дедушке.

Однажды уехали бабушка и дедушка на ярмарку в город, а маленького кенгурунка оставили дома. Скучно было кенгурунку одному дома сидеть, и пошел он погулять в лес. Шел он, шел, и не заметил, как заблудился. Испугался кенгурунок и стал кричать. Вдруг появился из-за огромного дуба крошечный старичок с длинной седой бородой.

— Дедушка! Помоги мне найти дорогу домой. Я заблудился и не знаю, как вернуться назад,— попросил Кенгурунок.

— Э-эх, — сказал дед,— я-то тебе помогу, но тебе нужно будет преодолеть много опасностей на своем пути.

— Что ты, дедушка, я же маленький и слабый. Кто угодно в лесу меня обидеть может. Один я не сумею добраться,— пожаловался малыш.

— Сможешь, ведь я дам тебе волшебный посох,— сказал старичок-лесовичок и исчез, а у Кенгуренка в руке появился посох.

Делать нечего, пошел Вася один через глухой и страшный лес. Ему было очень одиноко и страшно, но нужно было возвращаться домой. Прошло какое-то время, и вдруг Вася услышал жалобный плач. Из гнезда вывалился один из птенцов, а мама-птица никак не могла помочь своему малышу. Кенгуренок посадил птенца на край посоха и поднял его в гнездо. Птички поблагодарили Васю, а он ответил:

«Что вы, это не я, это мой волшебный посох помог справиться с бедой».

Так они и расстались.

Пошел Вася дальше, устал, лег под дерево и уснул. Проснулся он от шума и запаха дыма. Открыл глаза: звери бегут, птицы кричат. Вскочил кенгуренок и видит, что горит трава в лесу. Схватил Вася свой посох и стал огонь тушить, да так тушил до тех пор, пока последний огонечек не загасил. Увидели лесные жители, что кенгуренок огонь потушил, и стали его благодарить.

«Что вы, это не я, это мой волшебный посох помог мне справиться с огнем».

Попрощался Вася с лесными жителями и пошел дальше.

Наконец он вышел на огромную поляну, видит — огромный волк хочет маленького зайчика съесть. Не испугался волка кенгуренок, схватил свой посох и давай волка по бокам лупить. Волк был большой, но трусливый. Бросил он зайчика и убежал в чащу леса. Собрались все родственники зайчонка и стали Васю благодарить.

Тут, откуда ни возьмись, появился лесовичок, который кенгуренку посох дал.

«Ну, Василий, ты молодец, столько бед в лесу предотвратил. А я уж грешным делом подумал, что ты из лесу совсем не выйдешь», — отдохнувшись, сказал дедушка.

«Меня ведь склероз проклятый замучил. Потому-то я тебе вместо посоха простую палку дал».

Удивился этому кенгуренок и даже немного испугался: «Как же это я справился!? Так, значит, я не такой плохой и никудышный, как мне взрослые говорят!».

Он очень обрадовался и даже стал немного выше ростом. Посмотрел Вася вокруг — рядом уже никого нет, а сам он стоит перед домом бабушки и дедушки. И понял Вася, что сам он превратил простую палку в волшебный посох — тем, что поверил в свои силы.

Скоро пожилые кенгуру приехали с ярмарки. Начал было Васька им о своих приключениях рассказывать, да они ему все равно не поверили. Зато с тех пор кенгуренок всегда ведет себя так, как будто в руках у него волшебный посох. И все теперь в его жизни по-другому — со всем он справляется и все у него выходит как надо. А что не выходит — не беда, сегодня не получилось — получится завтра.

### **Вопросы для обсуждения:**

Почему Вася считал, что из него ничего не выйдет?

Чем волшебный посох помог Васе?

Почему Вася справился со всеми трудностями, несмотря на то, что стари-чок перепутал и дал ему в место волшебного посоха обычную палку?

## Цветик-семицветик

*Возраст: 6-9 лет.*

*Направленность: Трудности обучения в школе, конфликты с учителем, трудности освоения письма.*

*Ключевая фраза: «Вечно она ко мне придирается!»*

Далеко-далеко в большом городе жил-был самый обычный мальчик. Звали его Женя, он был чем-то похож на тебя. Ему было десять лет и, как и все дети, он ходил в школу. Ему нравилось ходить туда, ведь у него там было много-много друзей. Каждое утро при встрече они хлопали друг друга портфелями по спине и весело бежали в класс.

И все было бы замечательно, но никак не получалось у Жени красиво писать. Буквы заваливались то влево, то вправо, а слова наезжали друг на друга и никак не хотели становиться в ряд. На уроке он так торопился скорее записать в тетрадь условие задачи, что иногда и сам потом не мог понять, что же он написал. Самого Женю это не очень расстраивало, потому что вечером после уроков можно позвонить другу, и он всегда скажет, что было в условии. Но строгая, никогда не улыбающаяся учительница все время ругала Женя, показывала его тетради всему классу и говорила, что Женя совсем не старается и пишет «как курица лапой». От этого у Жени на глаза наворачивались слезы, а руки сжимались в кулаки, ему хотелось выбежать из класса, хлопнуть дверью так, чтобы во всей школе зазвенели стекла. А самое неприятное заключалось в том, что задачи он стал решать гораздо хуже и медленнее, чем раньше, потому что все время старался уследить за буквами и цифрами и забывал об условии задачи.

Однажды прекрасным воскресным денем они вместе с мамой и папой пошли гулять в парк. По дороге они весело шуршили сухими, листьями на дорожках — ведь была осень, — любовались на уток в пруду и ели мороженое. А когда они возвращались домой, Женя вдруг увидел свою учительницу. Она гуляла в парке с мальчиком, почти таким же, как Женя,

только он не шуршал осенними листьями в парке и не бегал наперегонки с другими детьми, он тихо сидел в коляске, а мама катила ее по дорожке.

Той ночью Жене приснился сон, что он идет по полю среди множества разных цветов. И вдруг среди них он увидел один цветок, у которого было семь лепестков разного цвета. Женя сразу понял, что нашел тот самый волшебный цветик-семицветик, который выполняет любые желания. Женя хотел сразу же загадать себе взрослый велосипеде семью скоростями, но вспомнил, что у него уже есть такой. Тогда он подумал, что было бы хорошо, если бы его каракули перестали быть каракулями, а превратились бы в ровные строчки, как у его соседки по парте Маринки, чтобы учительница перестала наконец его ругать. Но подумал, что красиво писать он должен научиться непременно

сам, без всякого волшебства, потому что он может это сделать сам, а волшебство помогает только тогда, когда человек сам не может чего-то сделать. И тут Женя вспомнил, что у его учительницы есть сын, который не может ходить, и решил, что цветик-семицветик нужно, конечно, отдать ей.

Утром Женя проснулся очень рано, мама и папа еще спали. Он сделал из цветной бумаги цветик-семицветик и в школе отдал его учительнице.

Первый раз Женя видел свою учительницу такой: она улыбалась, а глаза у нее были такими же добрыми, как у мамы.

### **Вопросы для обсуждения:**

Что чувствовал Женя по отношению к учительнице?

Почему Женя во сне решил отдать цветик-семицветик?

Из-за чего и как изменилось отношение Жени к учительнице?

Почему Женя решил научиться писать без всякого волшебства?

Согласен ли ты с ним?

Как это сделать?

## **Медвежонок и Старый Гриб**

*Возраст: 6-11 лет.*

*Направленность: Трудности в учебе: неусидчивость, нежелание работать со сложным материалом, неумение концентрировать внимание. Нежелание учиться.*

*Ключевая фраза: «Не могу я учиться!»*

Жил-был на свете маленький Медвежонок, хотя не такой уж и маленький, ведь он уже ходил в первый класс настоящей звериной школы. Поэтому каждое утро мама-медведица отводила его за лапу в школу. Вообще он любил туда ходить, — правда, только из-за перемен. На переменах он бегал с другими медвежатами наперегонки, кувыркался с ежами, дергал белочек за хвосты — в общем, веселился.

Но вот когда начинался урок, школа становилась невыносимой пыткой. Вы могли подумать, что он был глупый или ленивый, но это не так. Сначала он всегда слушал, делал, что ему говорили, а потом ему вдруг становилось скучно, и тогда он смотрел в окно на птиц и с завистью думал: «Вот хорошо им, летают туда-сюда, все видят, и делать ничего не надо; почиркал там, почиркал здесь и дальше полетел. Вот стать бы птицей...»

На этом месте его обычно прерывала учительница, которая говорила, что он отстал и задерживает весь класс. Медвежонок принимался выполнять задание дальше, но что-тоечно не сходилось, не удавалось. Тогда Медвежонок поднимал руку и просился выйти, чтобы немного побегать по школе, или пытался тихонько залезть в портфель, чтобы слизнуть с бутерброда мед. Так было всегда.

Но вот однажды учительница-сова сильно разозлилась на Медвежонка, даже стала громко ругаться, чего не делала никогда. И белочки вдруг как затарапорят все вместе: «Как же ты надоел, Медвежонок, сам не учишься и другим

мешаешь!» А зайцы им вторили: «Вечно учительница на тебя отвлекается!». Ежик зло прошипел в углу: «Надо выгнать его из школы, все равно не хочет учиться!». Все ругались, шипели, махали лапами и недружелюбно поднимали хвосты.

Медвежонок заткнул лапами уши и побежал прочь из класса. Долго он бежал прямо в лес, не разбирая дороги, остановился в самой чаще, сел на пень и горько-горько заплакал. Крупные слезы капали на землю, вокруг пня, на котором он сидел, образовалась огромная лужа. А Медвежонок все не унимался, так ему было горько, обидно и плохо.

Слезы Медвежонка разбудили Гриба-боровика, хозяина леса. Пофыркивая и стряхивая с себя капли, Гриб вылез из-под земли.

«Уф-уф, кажется дождь начинается», — сказал Гриб и открыл зонтик. Затем он поднял глаза в небо и увидел солнце. «Странно, такой сильный дождь и такое яркое солнце».

Но тут он обернулся и увидел рыдающего Медвежонка: «Ты чего это здесь сырость разводишь?!»

Медвежонок сначала очень испугался говорящего Гриба, но присмотрелся и понял, что Гриб добрый, старый и, наверное, мудрый. Медвежонок рассказал Грибу о своих бедах и о том, как разозлил учительницу, и о том, как все шипели, рычали и ругались на него.

«Что же мне делать? Вот я вроде хочу все задание сделать, но никак не могу, мне становится скучно и неинтересно. Что же мне может помочь? У-у-у», — вновь заплакал Медвежонок.

Гриб действительно был очень мудрый. Он подумал и сказал: «Ну ладно, ладно, хватит реветь. Я знаю, как твоему горю помочь. Есть такое волшебное заклинание, которое любую работу делает интересной и не дает от нее оторваться».

Медвежонок с надеждой посмотрел на Гриб и даже слез с пня, чтобы все как следует расслышать. А Гриб продолжал: «Вот как только ты замечаешь, что тебе стало трудно, скучно и неинтересно, скажи про себя три раза старинное заклинание «Фанты-санты-манты-чих», и сразу же все изменится.

Пока Медвежонок шел домой, он все время повторял заклинание, чтобы не забыть ни словечка.

Утром он быстро собрался и очень торопился в школу, так, что даже удивил маму-медведицу; ему очень хотелось проверить, подействует заклинание или нет.

Медвежонку, конечно, было немножко стыдно возвращаться туда после вчерашнего, но теперь он надеялся, что все изменится.

Первым уроком в этот день была математика... Зверята решали задачки и примеры. Медвежонок сделал 2 примера, а задача никак не выходила, и вдруг он заметил, что глаза его смотрят в окно, на птиц, и думает он уже совсем не о задаче. Тогда он быстро три раза подряд (как велел Гриб) произнес про себя старинное заклинание: «Фанты-санты-манты-чих». Не заметил Медвежонок, как вновь сосредоточился на условиях задачи. Он так обрадовался, когда решил задачу не самым последним в классе, как это бывало всегда.

«А заклинание-то действует! Спасибо тебе, Гриб-боровик», — радостно думал Медвежонок. То же самое повторилось и на следующих уроках. А в конце дня учительница даже похвалила Медвежонка.

Всю следующую неделю заклинание помогало ему. И вскоре он стал выполнять задания почти самым первым. Учительница хвалаила его, говорила, что он очень способный. Однажды на перемене белочки (как всегда, в один голос) сказали ему, что теперь он самый лучший ученик и что им очень приятно с ним дружить. Ежик стал даже подходить к нему за советами. А в дневнике у Медвежонка часто появлялись пятерки, чему очень радовались родители-медведи.

«Как же приятно и хорошо учиться и все всегда успевать», — думал Медвежонок.

Однажды он заметил, что ему стало интересно выполнять самые трудные задания и без заклинания. И он перестал произносить его вовсе, но старого Гриба он часто вспоминал и говорил, обращаясь в мыслях к нему: «Спасибо тебе, Гриб, мне очень помогло твое заклинание. Ведь так здорово учиться и узнавать всегда что-то новое». Старый Гриб (тоже мысленно) отвечал Медвежонку: «Да ты же знаешь, что дело не в заклинании. Просто ты сам захотел хорошо учиться. А как захочешь, так оно и будет. Вот оно и все колдовство». Так бормотал старый Гриб и исчезал, Медвежонок же, довольный и счастливый, садился за трудные, но интересные уроки, шепча себе под нос: «Как захочешь, так и будет».

### **Вопросы для обсуждения:**

Почему Медвежонку было трудно учиться?

В чем заключалось «волшебство» заклинания?

Почему вдруг Медвежонку понравилось учиться?

Что значит «Как захочешь, так оно и будет», и согласен ли ты с этим?

### **Котенок Маша**

*Возраст: 6-10 лет.*

*Направленность: Трудности обучения в школе. Стressовые реакции на поступление в школу. «Нежелание» учиться и отрицательное отношение к школе.*

*Ключевая фраза: «Я не люблю учиться»*

Жил-был на белом свете котенок Маша. Вы скажете, что так не бывает, что котят называют Васьками или Мурзиками, но нашего котенка звали именно Маша. И был он самый обычный котенок: любил играть, бегать, смотреть мультики и не любил ложиться спать, убирать игрушки и доедать суп до конца. Как и все малыши, он постепенно рос, умнел и вырос таким умным, что захотелось ему многое узнать. Узнать, почему дует ветер, узнать, как работает телефон, узнать, отчего звезды не гаснут и куда солнышко спать ложится. И тогда решила Маша уйти из своего теплого уютного дома, чтобы бродить по белу свету и искать Знание.

Долго ли, коротко ли бродил котенок по полям, по лесам, но дошел он до избушки на курьих ножках. И встретила его там бабуля — то ли Яга, а то ли не Яга. Да это и не очень важно. Важно то, что есть она его не стала, а указала ему путь-дорогу к Знанию, да еще и о трудностях этого пути предупредила. И вот что ей рассказала.

— Начало у этой дороги гладкое, ровное и праздничное. Цветы, подарки вдоль нее уложены. Вступаешь на нее и радуешься, что весь путь к Знанию можно легко, весело, быстро пройти. Но не знаешь, что скоро начнутся скалистые и льдистые горы, на которые карабкаться изо всех сил придется. Гор тех много, но есть среди них три самые главные, самые крутые.

Первая гора называется «Трудно». И действительно, очень трудно по ней подниматься, и хочется все бросить. Так же трудно, как трудно буквы писать или же читать учиться. И кажется, что никогда ничего не получится. Но ты помни мою подсказку: «Если трудно — смелей и старайся сильней», шепотом ее проговаривай и тогда одолеешь эту гору, научишься справляться с трудностями и подойдешь ко второй горе.

Она называется «Скучно». И вроде бы легко по ней подниматься, но так же скучно, как, например, буквы по строчке аккуратно писать. И так хочется вскочить с места, побежать, поиграть с кем-нибудь, так хочется все бросить, но ты не бросай, а выучи мою подсказку: «Работу ты закончи поскорей, чтобы со скучкой справиться быстрей».

И тогда научишься ты справляться со скучкой и подойдешь к третьей, самой крутой горе. Очень тяжело по ней подниматься и больно падать. Называется она «Неудача». Вроде бы все получается, но ошибки в пути постоянно закрадываются, и неверные тропы сами собой выбираются.

И все вокруг, даже ветры, ругают тебя за ошибки. А солнце так сердится, что грозится зайти за тучу. А деревья вокруг тропы будто «двойки» выстраивают и шепчут: «Поделом тебе за ошибки твои». Но ты заучи мою подсказку: «Коль ошибка приключится, буду я на ней учиться, буду я на ней учиться, не расстраиваться». И тогда преодолеешь ты и эту гору и станешь Ученым Котом, ученым котом-пятерочником.

Поблагодарил котенок добрую бабушку и уверенно зашагал по дороге к Знанию и Мудрости. Знал он теперь, что путь ему предстоит долгий и не всегда легкий. Но он обязательно пройдет его до конца и поможет другим котятам, мышатам, слонятам и всем ребятам, которых встретит на пути. И будут тогда его звать не котенком, а котом, который многое знает. И будет ему жить тогда радостно и интересно, потому что очень интересно много знать и очень радостно знать, как помогать людям.

### **Вопросы для обсуждения:**

Зачем котенку Маше понадобилось Знание?

Перечисли горы, про которые рассказывала Яга. В чем смысл каждой из них? Тебе приходилось с ними встречаться?

Перечисли все подсказки. Что значит каждая из них? Как их можно использовать в жизни? Как ты думаешь, что дальше случилось с котенком? Согласен ли ты с тем, что интересно и радостно много знать? Если да, то почему?

## **Шустрик и Обжорик**

*Возраст: 6-10 лет.*

*Направленность: Школьные трудности, переживания из-за плохих оценок. Неудачи в учебе и вызванные этим депрессивные настроения.*

*Ключевая фраза: «Я плохой, я плохо учусь».*

В одном небольшом дружном лесу жила маленькая семья ежей по фамилии Колючкины. И было в этом семействе двое деток-двойняшек, которых звали: Шустрик и Обжорик. Когда детишки подросли, пришло им время учиться взрослой самостоятельной жизни: находить еду, делать запасы на зиму, благоустраивать жилище. Для этого всех маленьких ежиков отдавали на учение к Ежихе-умелице. Она обучала их, как нужно насаживать грибы и яблоки на свои колючки, как делать запасы впрок, как готовиться к зиме.

Шустрик был одним из лучших учеников, все очень быстро схватывал и ежиха его хвалила. Обжорик же никак не мог удержаться, чтобы не съесть яблоки, уж очень они были вкусные.

Ежиха ругала его и ставила плохие оценки. Дело шло к осени, и вдруг в семье Колючкиных случилась беда — родители сильно заболели, и все ведение хозяйства легло на ежиков-малышей. Родители не очень-то надеялись на Обжорика. Большие надежды возлагали они на Шустрика. Шустрик был уверен в своих силах и особенно не торопился с запасами на зиму. Обжорик же боялся, что не сможет приготовиться вовремя, но очень хотелось ему доказать родителям, что они могут на него рассчитывать. И решил он воспитывать в себе силу воли: найдет яблоко или гриб, очень хочется съесть — ан, нет — нельзя. Оттащит в ямку — и вновь на поиски вкусных продуктов. Так постепенно и наполнилась его ямка. Но никто из семьи не подозревал о ее существовании.

Наступил ноябрь, ударили холода — а Шустрик только начал делать запасы. Что же делать? Не оправдал Шустрик надежд, придется искать выход. И тут Обжорик не выдержал — открыл всей семье свой секрет. Удивились родители, обрадовались — ай да молодец! Стыдно им стало, неловко, что не верили в сынка.

Узнала обо всем Ежиха-умелица и высказалась: «Молодец, Обжорик! Главное — это не оценка, не просто умение что-то делать, важно, чтобы свое умение в нужный момент применить, воспользоваться своими знаниями на пользу близким».

### **Вопросы для обсуждения:**

Почему Обжорик, получая плохие оценки, отличился, а Шустрик — наоборот?

Что сказала Ежиха про оценки, согласен ли ты с ней?

## **Сказка о простой царевне Любке, которой не хотелось учиться**

*Возраст: 6-12 лет.*

*Направленность: Нежелание учиться. Негативное, отрицательное отношение к учебе.*

*Ключевая фраза: «Не хочу учиться!»*

Жила-была царевна Люба. У нее были родители, которых она очень любила и которые баловали и лелеяли ее, как только могли, с тех самых пор, как она появилась на свет. Люба росла девочкой умной, красивой и живой, однако, привыкнув, что весь мир, который ее окружает, создан только для нее и зависит от ее желаний, она привыкла никогда и к чему себя не принуждать. К счастью, Люба не была злой или жестокой. Она любила проводить дни в играх со своими друзьями — щенками, котятами, попугаями, канарейками и, конечно, с другими детьми — сыновьями и дочерьми придворных.

Когда Любке исполнилось шесть лет, ее родители решили, что пора ей заниматься за учебу, и пригласили Любке шесть профессоров — один должен был обучить царевну письму, другой — чтению, третий — арифметике, четвертый — французскому языку, пятый — рисованию, шестой — танцам. И хотя Люба очень любила рисовать и танцевать, учиться ей не понравилось вовсе. Все профессора показались Любке злыми волшебниками, которые только притворяются добрыми, и она пожаловалась на них родителям. Те очень удивились, так как знали сами всех шестерых с детства и сами учились у них в Любином возрасте. Родители попытались объяснить царевне, что это только кажется, что профессора очень даже добрые, просто они строги и требовательны к своим ученикам. Но это ведь справедливо, ведь ты — царевна, и чтобы получить подобающее образование, можно потерпеть и сухость, и строгость, и серьезность, и требовательность учителей.

Но Любка терпеть не собиралась. Учение давалось ей очень тяжело. У нее испортились характер, сон и аппетит. Вскоре дурное Любино настроение стало настоящей болезнью, она перестала заниматься и слегла. Родители не находили себе места. Любка целыми днями лежала в постели, не читала, не играла, даже в окно смотрела редко, и приговаривала, что если ее еще хоть разочек заставят поучиться — «Я умру совсем». Родители были безутешны. Они, конечно, больше всего на свете хотели, чтобы Любка выздоровела и была счастлива. Но они также понимали, что Любка — еще царевна, и учиться ей рано или поздно ей придется.

Тут их окликнули: «Эй, безутешные родители!» Они отвлеклись от своей печальной беседы и взглянули в окно. Там стоял незнакомый им человек с бритой головой в оранжевых одеждах.

— Вы хотите, чтобы ваша царевна-дочь захотела сама постигать учение и перестала болеть?

— Да, — ответили удивленные и смущенные родители, ведь незнакомец, видимо, подслушал их разговор, пускай даже и случайно.

— Я помогу вам. Пустите меня к девочке.

— Но она больна. К ней нельзя.

— Пустое это. Вы ведь хотите Любे счастья, а я знаю, что нужно делать.

Тут родители уж очень сильно удивились, потому что имени Любы они не говорили, это точно. Они решили, что этот незнакомец — какой-нибудь волшебник из далеких стран за морем, и дали свое согласие.

Три дня и три ночи провел незнакомец с бритой головой у постели Любы, а на четвертое утро вышел из комнаты вместе с нею. Родители радостно бросились к царевне, не переставая удивляясь блеску ее глаз и здоровому румянцу.

— Что вы с ней сделали, о великий волшебник? — воскликнули пораженные родители.

— Если бы это был секрет, мы не могли бы вам его открыть, но это не секрет, и Люба сама всем все расскажет, а у меня много дел, мне нужно идти, — сказал Великий Учитель (а это, как вы догадались, был именно он), и, попрощавшись, удалился.

Как только он ушел, Люба сказала:

— Я хочу учиться. Отдайте меня в ту же школу, что и всех остальных детей отдают. Хочу учиться вместе с ними. Хочу стать такой же мудрой, как этот человек!

— Что он сказал тебе, Люба? — спросили родители снова.

— Во-первых, он сказал, что учение — это большая трудность, отказываться от своих трудностей — это значит обременять ими тех, кто тебя любит, но это несправедливо. Во-вторых, учение — это доблесть, не всякий может ее проявить, но ведь я — царевна Люба, и я могу. Доблесть — это качество сильных, а я хочу быть сильной, хотя это и трудно. В-третьих, учение — это великая радость, и почему я должна от нее отказываться, если мне будет потом радостно и хорошо? И в-четвертых, всякое учение ведет к мудрости, потому что, когда я вырасту, мне придется управлять нашим царством-государством.

Пораженные родители отдали Любу в общественную школу, и царевна стала ходить на уроки и выполнять домашние задания, как и все ученики, и делала большие успехи. А когда ей надоело заниматься и хотелось все бросить и пойти побегать в саду со щенками, котятами и друзьями, она вспоминала слова Великого Учителя о том, что учение — это и трудность, и доблесть, и радость, и снова садилась за учебники.

### **Вопросы для обсуждения:**

Почему Любे не нравилось учиться?

Может быть, есть еще причины, о которых не написано в сказке?

Перечисли все, что сказал Любे Великий учитель. Подумай над каждой мыслью из четырех.

Как ты себе ее понимаешь? Согласен ли ты с ней? Что бы ты сказал Любे на месте Великого учителя?

## **СКАЗКИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ**

### **Фламинго, или Скала Желаний**

*Возраст: 9-13 лет.*

*Направленность: Неуверенность, сомнения в собственных силах, чувство неполноценности и «незначительности».*

*Ключевая фраза: «Я не такой, как все».*

В далеких жарких странах живут прекрасные птицы, которые называются Фламинго. Днем они гуляют, гордо вышагивая по берегу реки, а вечером, когда солнце катится к горизонту, они взлетают к небу и парят под облаками. Закат окрашивает их розовые крылья в багровый цвет, и любой, кто когда-либо увидел такое, никогда этого не забудет.

Тебе интересно узнать, откуда появились Фламинго? Тогда слушай.

Жило-было маленькое Облачко. Оно, как и каждое облачко, целый день летало по небу с другими облаками — туда, куда дует ветер, и больше всего на свете любило смотреть на закат.

Однажды мимо нашего Облачка пролетали маленькие цветные птички. Они очень понравились Облачку, и ему захотелось полетать с ними и посмотреть на закат поближе. Облачко решило поговорить с птичками.

— Куда вы летите? — спросило оно.

— Мы, птички, куда хотим — туда и летим, — сказала одна.

— Да, да, — сказала другая. — Мы можем летать, куда нам хочется.

— Возьмите меня с собой, — попросило Облачко.

— Ха-ха-ха, — засмеялись птички, — да ты же не умеешь летать и у тебя это никогда не получится. Ты просто маленькое глупое Облако, которое летит туда, куда дует ветер, — сказали птички и улетели.

Облачку стало очень грустно. Потянулись серые дни. Оно больше ничему не радовалось и только медленно и лениво передвигалось по небу. Оно почти не с кем не разговаривало и все время думало: «Какое я несчастное, неуклюжее, серое Облачко. Я даже не умею летать». А ночью ему снилось, что маленькие разноцветные птички летают вокруг него, смеются и говорят: «Маленькое, глупое, неуклюжее, серое Облачко».

Однажды вечером, когда приближался закат, Облачко, как всегда, летало по небу и, задумавшись, не заметило, что оно давно отделилось от других облаков и его гонит уже совсем другой ветер. Когда оно это заметило, то не стало сопротивляться.

«Какая разница, — подумало Облачко. — Я ведь все равно не умею летать, буду одиноким серым Облаком».

Солнце уже окрасило небо в розово-красные тона, как вдруг невероятно сильный Ветер подхватил облачко и очень быстро понес к самой большой горе.

— Как ты посмел забраться на мою территорию?! Вы, облака, только мешаетесь нам — ветрам. За это я разобью тебя о скалу,— сказал Ветер.

Облачко пыталось справиться с порывом Ветра, сказать, что это какой-то случайный, озорной ветерок занес его сюда, но Ветер не хотел ничего слушать. Облачко подумало: «Ну и пусть я разобьюсь о скалу, я все равно не смогу никогда летать».

Ветер нес его с огромной скоростью, скала была все ближе и ближе. Облачко решило в последний раз посмотреть на закат. Ему показалось, что сегодня закат особенно красив.

«Неужели я его больше не увижу,— подумало Облачко и испугалось. Ему очень захотелось жить и видеть закат каждый день.— Что же мне делать?.. Надо попробовать улететь от ветра».

В этот момент Ветер со всей силы кинул его в скалу. Облачко оттолкнулось и пыталось улететь, но Ветер схватил его и с силой швырнул опять. Облачко подумало: «Мне надо постараться, у меня обязательно получится». Оно опять оттолкнулось и попробовало улететь. Ветер снова схватил Облако, разогнался и кинул его на скалу.

«У меня все получится. Я не сдамся»,— решило Облачко и почувствовало себя невероятно сильным. Оно собрало все свои силы, оттолкнулось и взмыло в небо. Оно постаралось вытянуться, как птица. Ветер сначала растерялся, но спустя секунду опять погнался за Облачком. Облачко старалось лететь скорей, оно тянулось за уходящими лучами солнца. Оно подумало: «Вот бы сейчас крылья, я бы улетело прочь от Ветра». И вдруг у облака появились крылья. Оно превратилось в прекрасную птицу и полетело очень быстро. Ветер не успевал за птицей, начал отставать, устал и перестал за ней гнаться. Произошло чудо, потому что Облачко столкнулось с волшебной Скалой Желаний, о которую мечты либо разбиваются, либо становятся реальностью.

Облачко думало: «Какое же это чудо. Я — птица, я могу летать, я могу летать, я могу полететь к самому солнцу». Ему было легко, хорошо и очень весело. Оно никогда не видело закат так близко. Вечернее солнце окрасило его перья в розовый цвет. Маленькие цветные птички, увидев его, сказали: «Какая красивая птица и как хорошо она летит».

Маленькое серое Облачко превратилось в прекрасную розовую птицу, которую люди назвали Фламинго.

### **Вопросы для обсуждения:**

Из-за чего переживало Облачко?

Случалось ли когда-нибудь с тобой подобное?

Почему мечты Облачка не разбились о Скалу Желаний? Что помогло ему справиться с Ветром?

## **Повесть о настоящем ... цвете**

*Возраст: 9-16 лет.*

*Направленность: Депрессивные и суицидальные тенденции. Чувство неполноценности и «никому ненужности».*

*Ключевая фраза: «Я никому не нужен»*

Давным-давно в сказочной стране Акварелии жили краски. Природа Акварелии была яркой и красочной: огромные пурпурные дворцы своими остроконечными башнями разрезали золотое небо над бескрайними зелеными лугами. Сотканный древним художником-творцом, мир Акварелии жил разменной жизнью, каждый день принося своим жителям радость.

Тюбики с красками целый день занимались лишь тем, что создавали яркие и красивые здания. Это искусство было возведено в ранг главной государственной деятельности. А раз в год в Акварелии устраивался турнир красок, на котором Художник-творец определял лучший цвет.

В преддверии праздника часто можно было увидеть жителей страны, горячо спорящих о достоинствах того или иного цвета. Каждый считал себя самым лучшим и самым красивым, а самое главное — нужным. «Я нужен, чтобы изобразить свежие розы и развивающиеся флаги», — говорил Красный. «Меня выбирают, чтобы изобразить молодость природы и плодородие земли», — отвечал Зеленый. «Я создаю на холсте Творца богатство и роскошь, а главное солнечную теплоту», — вставлял свое меткое слово Золотисто-желтый.

Лишь один тюбик не мог похвастаться своими достоинствами. Бледно-голубой привык думать о себе с презрением. Он был чуть темнее цвета белого холста и потому еще никогда не избирался Творцом. В обычные дни Бледно-голубой мог еще хоть как-то забыть о своей беде, рассматривая работу своих более удачливых собратьев, но перед турниром он старался спрятаться от их жестоких насмешек в самых отдаленных уголках Акварелии.

На этот раз увлекшись спором красок, Бледно-голубой забыл обо всякой осторожности, и поэтому, когда краски вышли из себя от злости, пытаясь переспорить других, он попался под горячую руку. Град злых насмешек обрушился на маленького и беззащитного Бледно-голубого. Спасаясь бегством, тюбик много раз спотыкался и больно падал. Но, наконец, преследователи отстали, и он, отышавшись, спрятался в дальнем и темном углу.

«Полежу здесь, пока турнир не закончится», — решил Бледно-голубой и принял разглядывать из своего убежища, как шли приготовления к празднику. Сон застал его именно за этим занятием.

Утром, когда Бледно-голубой проснулся, он сразу понял, что-то не так: праздничное настроение исчезло. Все бегали в панике, кричали что-то непонятное и совсем не обращали на него внимания. Бледно-голубой набрался смелости и остановил пробегавшего тюбика, спросив в чем дело? Оказалось, что ночью Черный цвет, решив помешать выиграть остальным, окрасил собой все кисти, и Творца ожидал ужасный сюрприз. Когда Художник прикоснется кистью к холstu, турнир будет сорван!

Бледно-голубой бросился на центральную площадь. На площади хранились кисти. Он несся быстрее ветра, не в силах поверить в коварство Черного. На площади царило смятение, никто не знал, что делать! Краски были очень расстроены. И тогда малыш принял очень смелое решение — он сорвал свою крышку и выплеснул весь свой почти белый цвет на кисти. Скоро он почувствовал, что силы покидают его, но все равно он продолжал окрашивать собой кисти пока не потерял сознание.

В этот момент рука Художника коснулась самой толстой кисти и сделала первый мазок. Краски замерли в ожидании.

Казалось, вся Акварелия смотрела сейчас на холст Творца.

«Хм, — произнес Художник. — Замечательный цвет. Он-то мне и был нужен — река выйдет превосходно!»

Очнулся Бледно-голубой героем, настоящим героем. Но сам он об этом еще не знал. Не знал он еще, что победил на турнире, не знал, что был провозглашен королем Акварелии, не знал, что спас всю страну и самого Творца от мрака... Знал он лишь одно — что в следующий раз он гордо скажет: «Я — нужен! Я необходим, чтобы нарисовать глубокую бурную реку и бесконечное небо!»

### **Вопросы для обсуждения:**

Что чувствовал и что думал о себе Бледно-голубой?

Тебе самому знакомы эти чувства? С какими ситуациями из твоей жизни они могли быть связаны?

Что самое важное узнал для себя Бледно-голубой из этой истории? Знаешь ли это ты?

## **Щечка**

*Возраст: 12-17 лет.*

*Направленность: Заниженная самооценка. Недовольство своей внешностью.*

*Ключевая фраза: «Я некрасивая!»*

Самое обычное солнце через самое обычное стекло, заметно пострадавшее от людского «некогда» и «завтра помою», самым обычным образом жгло чью-то Щечку. Вот только сказать, что эта Щечка была самой обычной, нельзя. Отнюдь. Она была какая-то единственная в своем роде и умела делать много замечательных вещей: краснеть, бледнеть, покрываться мурашками и просто быть непредсказуемой. Вот только сама она не понимала своих прелестей и не знала о них. Щечка не смела подойти к зеркалу. Конечно, кто-то может сказать, что она просто не могла подойти, ведь у нее не было ног, но она была добродушной и была в хороших отношениях с Глазками, так что всегда могла попросить их помочь.

Но она не хотела — боялась. «Чего ты боишься?» — спрашивали ее Разум и Самооценка. Но Щечка и не думала отвечать им, она давно с ними поссорилась: странные они какие-то и с глазами не дружат. Сами посудите: ведь она сама видела, что за соседней партой слева сидит Щечка с такой потрясающей

родинкой, что все находящиеся поблизости пары глаз, сговорившись с этими глупыми волосатыми ресницами, начинали моргать, несомненно щебеча при этом о красоте родинки свои подругам-щечкам. Да что родинка! — вот на второй парте та-а-акие веснушки, будто солнышко просыпало свою золотую крупу.

«Мне бы хоть одну крупинку, — думала щечка, — большую, на всю меня, вот бы смотрели и завидовали!».

— Глупости! — говорила Самооценка.—Ты лучше, ты цвета спелого белого налива, так и хочется откусить!

«Вот глупая Самооценка, разве можно такое сравнивать. А этот врун Разум не лучше. Недавно заявил, что сам слышал, как вторая парта просто мечтает избавиться от этой золотой крупы. Ну не врун ли, как можно только подумать об этом, все бы отдала, чтобы быть такой, — думала щечка. — Все такие симпатичные, одна я непутевая».

Думала она так, думала, долго и упорно, пока не поняла: все красивые щечки — дуры. Конечно же, когда им размышлять, как мне — некрасавице. Они только и могут в зеркало краснеть и перед Глазами выпендриваться.

От столь разумных размышлений отвлек ее шепот Глаз — мол, чьи-то глупые волосатые Ресницы нам упорно моргают, а щечка с парты слева упорно краснеет, глядя в нашу сторону.

— Господи! — подумала Щечка, — неужели опять я пошла пятнами и кожа облезла? Мама!!! — закричала щечка и заставила ноги подбежать к зеркалу.

Глаза пришлось долго упрашивать открываться, они все вспоминали прошлое и рассказывали страшилки о возможном изображении. Однако сизошли, наконец, и показали то, что видели.

«Точек, пятен нет и кожа, вроде, на месте, да и вообще, не я это», — показалось Щечке. Присмотрелась она повнимательнее: «Да нет, я. Аи, какая то-ненькая, аи, какая бледненькая кожа — как у Золушки!» — заплакала Щечка.

— В Золушку принц влюбился! — откуда-то крякнул Разум.

— Отстань, не мешай, — ответила Щечка и продолжала причитать: — Аи горемычная, да кому же я такая бледная нужна!

— Аристократы ртутью мазались ради бледности! — пискнула Самооценка и затихла. Затихла и Щечка. «Да, бледновата, конечно, но пикантна, ничего не скажешь», — вдруг произнесла она, разглядывая свое отражение, заставив носик подняться повыше. Неожиданно загрохотал звонок с урока и они все вместе, т. е. и Щечка, и Разум, и Самооценка, и Глаза с глупыми волосатыми Ресницами, и все остальные Щечки, Ресницы и пр., дружно рванули из класса в столовую.

И тут, пробегая по коридору, Щечка впервые заметила:

— Надо же, сколько интересных красивых щек! Все такие непохожие: с родинкой, без, румяные, бледные, пухлые, худые, как в золотую крупинку и еще много разных, но одинаково замечательных.

«Да я и сама ничего! — внезапно подумалось ей. — И вроде не дура, что очень даже хорошо».

Прошли месяцы, а может даже и годы. Щечка подросла, но всегда любила вспоминать об этом случае, притворно изумляясь: «Как я могла раньше плохо о себе думать, на родинки и конопушки чужие внимание обращать». Прекрасно помнила Щечка, что красота ее именно в том, чем непохожа она на других.

### **Вопросы для обсуждения**

Из-за чего переживала Щечка? Были ли ее переживания обоснованы?

Почему Щечка не верила Разуму и Самооценке?

Как бы ты убеждала бы Щечку?

Какой вывод из этой истории сделала для себя Щечка?

## **Светлячок**

*Возраст: 11-17 лет.*

*Направленность: Чувство неполноценности. Ощущение собственной «незначительности». Страх неудачи, неуверенность.*

*Ключевая фраза: «Я «не такой», я никому не нужен».*

На краю леса под пыльным листом подорожника жил да был Жучок. Был он такой маленький, что его никто никогда не замечал. Бывало, идет он с утра по тропинке к озеру — умываться и чистить зубы — и видит: навстречу госпожа Гусеница.

— С добрым утром, госпожа Гусеница! — Жучок вежливо приподнимает берет. — Как Ваш ревматизм? Не пошаливает ли печень?

Но Гусеница, даже ухом не поведя, важно проплывает мимо.

«Ну, что ж! — вздыхает Жучок, — я действительно очень назойлив. До меня ли таким важным дамам!». Жучок поправляет рюкзак с полотенцем и зубной щеткой и идет дальше. Видит, — летит Бабочка.

— Доброе утро, синьорита! — жучок раскланивается и шаркает по очереди всеми ножками. — Какая сегодня чудесная погода, не правда ли? Так и хочется, знаете ли, взять и полететь! Скажите, пожалуйста, легко ли летать?

Но Бабочка уже далеко — она слишком занята собой и своими любимыми маргаритками и даже не слышала его слов.

«Да, — грустно думает жучок, — опять не заметили!» Что уж говорить о сердитых и вечно занятых пчелах и шмелях, которые так грозно жужжали при приветствии жучка, что у того еще долго после такой встречи дрожали колени и колотилось сердце... После каждой такой прогулки Жучок возвращался домой грустный и подавленный. Все чаще приходили к нему мысли о том, как все несправедливо на этом свете устроено — и угораздило же его родиться таким маленьким, серым и неприметным!

Начались дожди. Солнца давно не было видно, под ногами все время хлюпало, лист подорожника начал протекать — в конце концов Жучок простудился и заболел. Увы, никто не приходил навестить его, лишь иногда под лист подорожника заглядывали страшные дождевые червяки, но уж с кем Жучок не хотел водиться, так это с дождовыми червями. По их словам выходило, что

чем дольше будет идти дождь — тем лучше, а неприятности, которые дождь доставлял всем местным жителям, их как будто даже радовали.

Но все когда-нибудь кончается. Кончился дождь, снова засветило солнце. Так радовался солнцу Жучок, что забыл про свои горести и болезни и однажды ранним утром снова отправился на прогулку. Проходя по знакомой тропинке, он неожиданно увидел около старого пня необычайно большое скопление народа. «Ого!» — подумал Жучок и начал пробираться поближе. То, что он был маленьким и незаметным, наконец-то помогло ему — очень быстро он оказался у самого подножия громадного пня. Около него стоял Сверчок — в одной руке он держал ведро с kleem, а в другой — большую кисть. За его спиной красовалась афиша следующего содержания: «ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ! Сегодня в два часа ночи на Большой Лесной Поляне состоится единственный концерт Великого и Неповторимого скрипача-виртуоза Мистера Цикадо! Такого Вы больше не услышите! Мы ждем Вас, Друзья!», Столпившиеся изумленно читали объявление и покачивали головами. Чтобы их лес посещала заезжая знаменитость — о таком они слышали впервые!

— Скажите, неужели все это правда? — спросила, наконец, у Сверчка Гусеница.

— Истинная правда, мадам! — ответил, поклонившись, Сверчок.

«Ой, ой, ой...» — подумал Жучок.

— Скажите, а какой он из себя, этот Мистер Цикадо? — спросила Стрекоза.

— О! Он очень любезный и обходительный человек, и талантливый музыкант! — добродушно отвечал Сверчок, поправляя очки.

«Мне очень хочется...» — подумал Жучок.

— А танцы будут? — томно повела ресницами Бабочка. — Я так люблю танцевать! До самого утра!

«Мне просто необходимо...» — подумал Жучок.

— А всем можно прийти? — прошептала одна Пчелка.

— Конечно, всем! — удивился Сверчок. — Тут же написано!

«...туда попасть!» — решил Жучок.

— Ну и ты приходи! — Сверчок похлопал Жучка по плечу. Тот присел от неожиданности — НА НЕГО В ПЕРВЫЙ РАЗ ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЕ!

— И... Я? — только и смог пролепетать наш Жучок.

— Ну, конечно. Будет весело! — и Сверчок, перекинув кисть за плечо, пошел прочь.

Домой бежал Жучок в радостном волнении — ЕГО ЗАМЕТИЛИ!!! Одно омрачало его радость — никто не захотел принять его в свою компанию, а поход через ночной лес — не самая приятная и спокойная прогулка для маленького Жучка. Так легко запутаться, сбиться с дороги. Да мало ли что может случиться в темном лесу! Конечно, Жучок принял самое верное решение — выйти засветло, чтобы успеть пройти по лесу до темноты. Но даже самые верные решения и их осуществление — вещи разные. Устав от всех волнений дня, наш Жучок... просто-напросто проспал. И когда он проснулся, протер глаза и приподнял край листа подорожника — сумерки уже стущались. От отчаяния он

схватился за голову — как же можно было так бессовестно проспать, когда его лично, лично пригласили на концерт! Спешно собравшись, Жучок выскочил из дома и побежал по тропинке в лес. В первый раз Жучок был в лесу ночью. Сказать по правде, он вообще в первый раз оказался ночью на улице. А если быть совсем честным, то ночью, даже лежа в постели, он старался не открывать глаз. Не то чтобы он был трусом, наш Жучок — нет, он просто... ну, не любил ночь что ли. Да и что порядочному Жучку делать ночью на улице?

Но теперь у него была цель — ему просто необходимо попасть на концерт. Ведь он обещал Сверчку и тот уже давно ждет его и, наверное, спрашивает у всех: «А не видали ли Вы здесь маленького, но очень смелого Жучка? Жаль, а ведь он обещал мне прийти!» Долго ли продолжалось его ночное путешествие и много ли опасностей встретилось на его пути — доподлинно нам не известно. Известно лишь, что когда в конец обессилевший, уставший и заблудившийся Жучок забрался на листок ландыша, лег на спину и стал смотреть на звезды, в голову его лезли самые невеселые мысли.

«Да я просто неудачник,— думал он. — Все веселятся сейчас, а я лежу здесь, замерзаю и не могу найти дорогу на поляну. Если бы в лесу было чуть-чуть посветлее!.. Хорошо бы одна из этих звездочек спустилась пониже — стало бы светлее, и я нашел бы тогда дорогу... — глаза его потихоньку слипались.— Хорошо бы... хорошо бы я сам был такой звездочкой... Я умел бы светиться и летать, и вмиг оказался бы на Большой поляне...»

И так понравилась ему мысль о том, что он — звездочка, что он стал улыбаться во сне. И вдруг ему показалось, что где-то недалеко раздались звуки чудесной музыки... Жучок мигом открыл глаза.

«Что это,— подумал он.— Стало гораздо светлей!.. Неужели утро?».

Нет, звезды по-прежнему светились на своем месте. Снова донеслась музыка.

«Ну, конечно! Большая поляна совсем недалеко!».

Жучок даже подпрыгнул от радости на своем листике, подпрыгнул — и... полетел. Он летел на звук скрипки, и темнота расступалась перед ним, и было совсем не страшно, а наоборот — светло и весело.

— Ну что ж, — сказал Жучок сам себе, — так и должно было быть. Я очень сильно этого захотел — и вот теперь я — звездочка. Я умею летать и... — он оглядел себя, — ...да, да! И светиться я тоже умею! Значит, я — звездочка. Хотя, признаться, я даже жалею, что я теперь не Жучок: мне так было хорошо под моим листом подорожника, я так любил гулять по тропинке к прозрачному озеру! Теперь я буду жить на небе — так положено нам, звездам. Нелегко будет к этому привыкнуть...

Занятый такими мыслями, наш бывший Жучок не заметил, как вылетел прямо на Большую поляну. Сначала у нашего Жучка (будем пока называть его так) просто закружила голова от всего происходящего: играла музыка, в воздухе носились танцующие пары, на эстраде правил бал сам маэстро Цикадо — он умудрялся одновременно играть на скрипке, дирижировать оркестром кузнецов и посыпать дамам воздушные поцелуи.

— Смотрите, Светлячок! — вдруг сказал кто-то за его спиной.— Не думала, что в нашем лесу есть светлячки!

Жучок завертел головой, стараясь разглядеть, о ком говорят. Вдруг откуда-то сверху спустилась Бабочка — та самая Бабочка, которая никогда не обращала на него внимания.

— Здравствуйте, Жучок-светлячок! — ласково пропела она. — Странно, мы раньше Вас никогда не видели. Что же Вы не танцуете?

«Вот здорово,— думал Жучок-светлячок, кружась в танце с Бабочкой,— что я остался Жучком, а не стал звездочкой. И какое у меня теперь красивое имя — Светлячок!».

Наступало утро. Бал постепенно затихал. Бабочка уже давно куда-то упорхнула, но Светлячок не стал ее искать. Он опустился на скамейку и оглядел себя. «При свете дня моего света совсем не видно, — подумал он. — Неужели меня опять никто не будет замечать?». И тут кто-то сзади похлопал его по плечу. Светлячок обернулся — это был Сверчок, и с ним — большая веселая компания.

— Привет, малыш! — улыбнулся Сверчок.— Я рад, что ты все-таки добрался! Пошли с нами — веселье продолжается!

Остальная компания приветливо замахала лапками.

«Хорошо, конечно, уметь летать и светиться, хорошо называться таким красивым именем — но еще приятнее находиться среди друзей, которым ты нравишься даже обыкновенным маленьким Жучком», — так думал наш герой, засыпая в своей уютной постели под листом подорожника.

«А завтра Сверчок обещал прийти...» — проваливаясь в сон, успел подумать он.

#### **Вопросы для обсуждения:**

Какая самая главная неприятность была в жизни Жучка?

Что он больше всего хотел? Что он при этом чувствовал?

Что помогло Жучку добраться до поляны?

При желании можно добиться всего, чего ты хочешь согласен ли ты с этим?

В твоей жизни были моменты, схожие с этой историей?

## **Сказка о маленькой одинокой Рыбке и об огромном синем Море**

*Возраст: 10-15 лет.*

*Направленность: Трудности в общении со сверстниками. Чувство неполноценности. Одиночество. Неуверенность. Ощущение себя «белой вороной».*

*Ключевая фраза: «Я не такой, как все. Со мной никто не дружит!».*

В далекой Синей-синей стране, за синими-синими горами лежало синее-синее Море. Это было самое красивое Море на свете. Каждый, кто его видел, думал, что попал в сказку,— настолько оно очаровывало своим необыкновенным глубоким синим цветом. Даже у самого злого и бессердечного человека начинало что-то стучать в груди и на глазах наворачивались слезы, когда он

смотрел в прозрачные голубые воды Моря. Люди уходили от моря с необыкновенно легким сердцем, с хорошим настроением, а главное — с желанием сделать кому-нибудь что-то доброе и полезное. Поэтому жители Синей-синей страны очень гордились и любили свое чудесное Море.

Море было не только очень красивым, но и очень гостеприимным. В нем жили миллионы существ, самых-самых разных и необыкновенных. Здесь были причудливые морские звезды, лежащие в задумчивости на ветвях кораллов, и забавные морские коньки, и деловые крабы, вечно занятые какими-то своими серьезными мыслями, и веселые морские ежи, и еще много-много других обитателей глубин. Всем им было очень хорошо в этом синем море, потому что это был их дом.

Но больше всего море любили рыбки, которых было здесь великое множество. Никто, кроме них, не знал море так хорошо. Рыбки целыми днями носились по бескрайним морским просторам, любуясь красотами дна и открывая все новые и новые интересные места. Только ночью они успокаивались и засыпали: кто-то зарывался в мелкий чистый песок, кто-то заплывал в холодные морские пещеры, кто-то прятался в цветных водорослях или кораллах. И морская жизнь как будто замирала... Но как только первые солнечные лучи пробивались сквозь толщу воды, все опять оживало и казалось таким счастливым и беззаботным...

Но жила в этом море одна маленькая Рыбка, которая не чувствовала себя такой уж счастливой. Она считала себя самой неприметной и некрасивой среди рыбок. У нее не было ни переливающегося хвостика, ни ажурных плавничков, даже ее чешуя, в отличие от чешуи ее разноцветных подружек, была обычного серого цвета.

Эта маленькая рыбка очень страдала от одиночества, потому что никто не дружил с ней, ее никогда не приглашали играть и разговаривали с ней совсем мало. Вообще, все всегда вели себя так, как будто ее просто не существует. А ей так хотелось присоединиться к стайке веселых подружек, поиграть с ними в прятки, поплавать наперегонки или просто попутешествовать по морскому дну... Но ее никогда не звали. Подружки просто не замечали ее. А от своей застенчивости она боялась подойти и заговорить сама. Ей казалось, что раз она такая некрасивая, то ее обязательно прогонят. Представляете, как было одиноко и тяжело маленькой, маленькой Рыбке в таком огромном-огромном море?

И вот однажды ей стало настолько грустно и тоскливо, что она вдруг перестала различать цвета. Она перестала видеть красоту, которая ее окружала. Ничто не радовало ее, ничто не интересовало. Это великолепное синее-синее Море стало казаться ей обычной большой серой лужей, в которой живут и плавают такие же серые и бледные стаи рыб. И меньше всего на свете ей хотелось с ними разговаривать...

И решила эта Рыбка уплыть туда, где она ничего этого больше не увидит. Она плыла очень долго и увидела пещеру. Нырнув внутрь, Рыбка оказалась в полной темноте, но почему-то ей совсем не стало от этого лучше и от отчаяния она заплакала.

Вдруг она услышала чей-то ласковый голос.

— Почему ты плачешь? — спросил он.

— Потому что мне одиноко, — ответила Рыбка.

— А почему тебе одиноко?

— Потому, что никто не хочет играть со мной, и еще потому, что я не могу смотреть на такое серое некрасивое Море. Лучше уж не видеть его совсем.

— Серое некрасивое Море? — переспросил голос. — О как море ты говоришь? Некрасивых морей не бывает, а наше Море вообще самое красивое на свете. По крайней мере, мне так кажется.

Тут наша Рыбка вдруг подумала, что за последнее время это первое существо, которое с ней охотно разговаривает. Она сразу перестала плакать.

— А почему же ты тогда сидишь в этой пещере? — спросила Рыбка.

— Потому что иногда просто хочется побывать одному. Но я ни за что не останусь здесь навсегда. Жизнь слишком интересна и прекрасна, чтобы прятаться от нее. Ты говорила, что с тобой никто не играет? Почему? — спросил голос.

— Потому что я серая и некрасивая и никто меня не замечает, — ответила Рыбка.

— Но это неправда. На самом деле ты просто очаровательная и с тобой очень интересно!

— Откуда ты знаешь? — удивилась Рыбка.

— Не знаю, но именно такой ты мне и кажешься. А давай с тобой дружить? — вдруг спросил голос.

Рыбка растерялась от неожиданности — ей никто никогда не говорил таких слов.

— Давай... А ты кто? — спросила она.

— Я — такая же маленькая рыбка, как и ты.

— И ты счастлива?

— Да, очень, — отвечала маленькая рыбка. — Давай выплыем из пещеры.

— Давай, — согласилась Рыбка.

Когда они выплыли из пещеры, то, наконец, увидели друг друга.

Новый знакомый нашей рыбки оказался серым сомиком, но он почему-то показался ей очень симпатичным. Ей и в голову не пришло бы назвать его обычным и неинтересным. Она с любопытством разглядывала его.

— Почему ты говорила, что некрасивая? — в свою очередь удивился Сомик. — Смотри!

Он подплыл к какому-то стеклянному кусочку на дне. Наша рыбка взглянула туда и... не поверила своим глазам. Оттуда на нее смотрела чудесная, очень изящная, с необыкновенной серебристой чешуей рыбка.

— Неужели... неужели это я? — не могла поверить Рыбка.

— Конечно, ты. Просто раньше ты этого не замечала, не хотела замечать. Природа не создает ничего серого и некрасивого. Главное — хотеть видеть эту красоту и тогда ты обязательно ее увидишь, — отвечал Сомик.

Наша Рыбка счастливо улынулась, оглянулась и... замерла: Море вдруг опять вспыхнуло всеми цветами радуги. Оно сияло и переливалось. Таким красивым Рыбка его еще никогда не видела.

— Спасибо, спасибо тебе, Сомик! — воскликнула она. — Слушай, а давай пойдем гулять?! Я могу показать тебе много интересного, чего ты еще точно не видел!

— Конечно, пойдем! — с радостью согласился Сомик. И они поплыли прочь от темной пещеры. И не было во всем огромном синем-синем Море более счастливых существ, чем две эти маленькие рыбки.

#### **Вопросы для обсуждения:**

От чего страдала маленькая Рыбка? Ты ее понимаешь? Расскажи, что она чувствовала?

Почему Рыбка не видела свою красоту и красоту окружающего мира?

За что Рыбка сказала сомику «спасибо»? Как помог ей сомик?

### **Приложение 4. СКАЗКИ ДЛЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

#### **День испытаний**

*Возраст: 11-16 лет.*

*Направленность: Трудности в учебе, связанные с невнимательностью, торопливостью, неумением сосредоточиться. Боязнь экзаменов, контрольных и т. п.*

*Ключевая фраза: «Сейчас, я все быстро!»*

Хочешь, я расскажу тебе одну историю? Садись поудобнее, так как нам предстоит путешествие в далекую страну, где жил мальчик, чем-то похожий на тебя. А был этот мальчик индейцем и жил в лесу вместе со своим племенем. Все мужчины этого племени были очень хорошими охотниками и у племени никогда не было трудностей с пищей. Но быть хорошим охотником очень сложно. Для этого надо уметь читать следы, ловко метать копье, замечать каждую мелочь, которая может привести к спрятавшемуся зверю. Научиться всему этому было не так уж просто, поэтому в племени был обычай, по которому все дети должны были с раннего возраста обучаться мастерству охоты. Их наставником был самый старый и самый опытный охотник. Он уже не мог охотиться сам и поэтому занимался подготовкой молодых.

И вот, когда пришла пора, герой нашего рассказа тоже пошел учиться. Он был умным мальчиком и легко схватывал все, но иногда слишком торопился. Ему казалось, что все слишком просто и понятно и даже не требуется подробно выслушивать все объяснения. Поэтому он частенько убегал с урока еще до того, как учитель заканчивал рассказ — ведь мальчику казалось, что он и так все знает. Если учитель делал ему замечание по поводу невнимания, мальчик считал, что к нему просто придираются.

Когда дети подрастили, приходила пора им начинать помогать взрослым, а значит, принимать участие в общей охоте. Но стать настоящим охотником мог только тот, кто действительно познал все тайны леса. Как же узнать это? Тебе, конечно, известно, что и у нас в школах, чтобы доказать, что ты действительно что-то знаешь и можешь вступать во взрослую жизнь, тебе обязательно нужно сдать экзамены. Так вот и в племени, где жил наш мальчик, существовало что-то наподобие экзаменов. Все племя собиралось на специальный праздник, и дети должны были на глазах у всех пройти ряд испытаний и показать все, чему они научились. Надо сказать, что правила сдачи этого экзамена были очень строгие. Дикий лес никогда не шутит, и если ты чего-то не знаешь, потому что пропустил урок или плохо его выслушал, такая ошибка может стоить жизни тебе или твоему товарищу, который понадеется на тебя. Поэтому если молодой охотник не сдавал экзамен, то он лишался права быть охотником, и когда все мужчины отправлялись на охоту, он должен был оставаться в лагере и помогать по дому женщинам и старикам.

Итак, настал день испытаний для нашего мальчика. Он встал очень рано, так как ему не терпелось поскорее пройти все испытания и стать настоящим охотником. Утро этого дня было просто замечательным. Когда мальчик вышел из своего вигвама (так называются специальные, похожие на шалаши, кожаные палатки, в которых живут индейцы), то он увидел, что солнце еще только встает. Край неба окрасился в розовый цвет и сумрак ночи уже отступал. Мальчик сделал глубокий вдох и запах утреннего леса приятно защекотал ему ноздри. Легкий ветерок принес прохладу еще спящего леса. Мальчик потянулся и в этот момент услышал приглушенный стук барабанов. Это было начало праздника. Вскоре все племя собралось на большой поляне, и испытания начались.

Я уже говорила, что задания были не простые и будущим охотникам надо было показать все, что они умеют, и использовать все полученные знания. Наш мальчик вовсе не был хуже остальных, а во многом был даже лучше, ведь он был и умным, и сильным, и ловким, и смелым, но у него был один недостаток: он всегда очень торопился, когда что-то делал, и из-за этого часто был невнимателен. Так случилось и на этот раз. Выполняя задания, он так торопился, что допускал очень грубые ошибки. Например, когда ему было дано задание отыскать по следу лань, то вместо того чтобы медленно и осторожно распутывать следы, он бегом помчался по тропе и не только потерял следы лани, но и не заметил следов пумы, которая, если бы не помочь охотников, шедших сзади и проверявших мальчика, могла разорвать его. Другим заданием было взобраться на крутую гору и поставить на вершине палатку. Но мальчик, как обычно, очень спешил. Мало того, что он несколько раз чуть не упал, так как не смотрел, куда наступал, так он еще, взобравшись наверх, обнаружил, что в спешке забыл положить в свой заплечный мешок колья для установки палатки. Его невнимательность помешала ему и при выполнении остальных заданий.

Вечером на всеобщем празднике всех мальчиков поздравляли с удачным прохождением испытания и одевали им на шею красивые амулеты, которые были у всех мужчин племени и помогали им во время охоты. Мальчику же объявили, что он не выдержал экзамена и не будет принимать участие в охоте.

Вождь племени сказал ему: «Ты не прошел испытания и мы не можем рисковать, беря с собой на охоту ненадежного товарища. Твоя невнимательность может быть очень опасной и навредить не только тебе, но и другим».

Итак, приговор вождя был суровым, но справедливым,— ведь ему приходилось заботиться о благе всего племени и охотники должны быть уверены друг в друге. Но мальчик его даже не стал дослушивать. Он побежал в лес, чтобы никто не видел, как ему обидно. Он ведь был еще и очень гордым мальчиком. Он так и не понял, что было настоящей причиной его неудачи. Мальчик решил, что просто вождь и другие охотники племени специально придириались к нему. Тогда мальчик решил любым способом доказать всем, что он не хуже остальных.

В этом племени была одна легенда. Точнее, никто не знал, легенда это или так было на самом деле. В общем, старики рассказывали, что много поколений назад в их племени вождем был замечательный охотник. Никто не мог сравниться с ним ни в умении, ни в ловкости, ни в смелости. Кроме этого он отличался очень хорошей памятью и славился своей внимательностью. Иногда он замечал то, что не мог заметить целый отряд охотников. Этот вождь обычно ничего не делал, не обдумав тщательно решение. Поэтому если он руководил охотой, то она обязательно была удачной. Так вот, этот великий вождь был еще и искусным мастером и изготавливал очень красивые украшения и амулеты. Однажды он сделал амулет, который превосходил по своей красоте все, что ему или кому-либо из его племени удавалось сделать. Вождь решил, что этот амулет должен носить только великий охотник, который будет равен ему по силе, ловкости, внимательности и уму. Но как проверить это? Тогда великий вождь отправился на одну из самых высоких и самых крутых гор, которая возвышалась поблизости и, с большим трудом взобравшись на ее вершину, оставил там свой амулет. Затем он вернулся в деревню и объявил, что тот, кто сможет найти и принести этот амулет, будет таким же великим охотником, как и он сам. Многие опытные воины пытались найти амулет, но никому так и не удалось это сделать. Слишком уж сложно было взобраться на эту гору, а если кто и забирался, то уж найти на вершине амулет не мог никто.

Эта легенда переходила из поколения в поколение, и многие уже считали, что никакого амулета не существует, но наш мальчик все-таки верил в него. После того как он не прошел испытание, он долго бродил по лесу и думал о том, что ему сделать, чтобы доказать всем, каким хорошим охотником он может быть. И вдруг ему в голову пришла идея.

«А что если я смогу найти этот амулет? Может, тогда племя примет меня в отряд охотников? Да, это единственный выход, я пойду и найду его!» — так думал он, направляясь прямо к горе.

Но недаром только некоторые самые лучшие воины могли взобраться на эту гору. Уж очень она была высокая и почти не имела выступов, за которые можно ухватиться. Дойдя до скалы, мальчик, как обычно, сразу начал карабкаться на нее. Но каждый раз падал, поднявшись на высоту нескольких метров. Слишком поспешными были его действия. После нескольких бесплодных по-

пыток мальчик сел и призадумался. «Наверно, я что-то делаю не так. Но должен же быть какой-то другой способ», — думал он. Мальчик начал тщательно рассматривать скалу, медленно и тщательно изучая каждый ее выступ. И вдруг он увидел, что в одном месте выступы встречаются чаще и образуют какое-то подобие лестницы, по которой не так уж и сложно взобраться.

«Как же я сразу не заметил ее? — удивился мальчик. — А может, это не так уж и плохо — подумать перед тем, как делать что-либо?».

В тот момент он впервые понял, что, может быть, прав был его учитель, когда советовал ему не торопиться.

Итак, он продолжил свой нелегкий путь. Поднявшись до небольшой площадки, он решил передохнуть и уже занес было ногу, чтобы наступить на нее, как вдруг услышал шипение и увидел змею, которая высовывала язык и извивалась, блестя на солнце своей стальной чешуей. Мальчик замер и почувствовал, как холодные мурашки пробежали по его спине. «Что же мне делать? А ведь учитель рассказывал, как себя вести, когда встречаешь змею. Ах, как жаль, что я тогда убежал, не дослушав его до конца. Там на поляне все казалось таким простым и ясным, а что делать теперь?» — думал мальчик. Но ему повезло, и змея, успокоившись, уползла.

«Когда я вернусь, обязательно попрошу учителя рассказать мне все заново, и на этот раз я буду слушать каждое его слово очень внимательно, чтобы не пропустить ничего важного», — решил мальчик и продолжил свой путь.

Наконец, он добрался до самой вершины горы. Великолепный вид открывался оттуда. Зеленое поле леса в некоторых местах разрезалось голубыми полосками рек и ручьев, а поляны казались лишь небольшими желтыми пятнышками. Ветер разевал волосы мальчика. Он очень устал, но помнил, зачем он залез на эту скалу. Немного отдохнувши, он приступил к поискам амулета. Мальчик несколько раз оббежал площадку на вершине, но ничего не нашел. Тогда он сел и подумал.

Мальчик понял, что ему больше ничего не оставалось, как шаг за шагом исследовать всю вершину еще раз, но по-другому, не так, как он это делал обычно. И мальчик начал очень медленно и очень тщательно рассматривать каждый камень, каждый пучок травы, каждую щель в скале. Вначале ему было очень трудно заставить себя действовать постепенно и не торопясь, ведь он так привык к спешке, но затем ему даже понравилось. Ведь теперь он видел многое из того, на что раньше просто не обращал внимания.

После часа таких поисков мальчик обратил внимание на один очень странный камень. Он был достаточно большой, гладкий и наверное тяжелый, но когда на него попадал луч солнца, то казалось, что он светится изнутри каким-то странным желтоватым светом. Мальчик ухватил камень обеими руками, навалился всей силой, которая только у него была, и перевернул его. Каково было его удивление, когда он увидел, что внутри камня было выдолблено углубление, в котором сверкал великолепный золотой амулет. Радости мальчика не было предела. Он бережно взял амулет и двинулся в обратный путь. Шел он не торопясь и взвешивал каждый шаг. Теперь он знал, что в опасном пути медлительность и неторопливость может быть намного полезнее

спешки. Он был очень удивлен тем, как много он увидел на своем пути того, чего раньше даже не замечал. Он никогда не обращал внимание, что на поляне в лесу росли замечательные желтые и голубые цветы, а звук журчащего ручейка на его изгибе был совсем не таким, как в том месте, где он тек прямо, и запах сосны, оказывается, совсем не похож на запах березы. По дороге обратно в племя мальчик долго размышлял и понял, что во многом он был неправ и вождь племени совсем не хотел его обидеть. Опасное путешествие научило мальчика быть внимательным, обдумывать и взвешивать свои поступки, правильно оценивать свои собственные силы. Он понял, что любой совет и объяснение надо обязательно дослушивать до конца.

Когда мальчик вернулся в деревню, он собрал все племя на большой поляне и перед всеми попросил прощения у вождя и своего учителя. Он рассказал, какие трудности встретились на его пути и как много он понял. В конце мальчик попросил, чтобы ему разрешили еще раз попробовать пройти испытание в следующем году. Вождь удивился его рассказу, но поверил ему и позволил попробовать сдать экзамен во второй раз. Весь год мальчик тщательно готовился. Он был самым внимательным и терпеливым учеником и очень старался. Следующим летом мальчик блестяще прошел испытание и был принят в отряд охотников. Когда наш мальчик вырос, он стал очень опытным охотником, и племя выбрало его вождем. А иногда, когда ему хотелось что-то сделать сразу, быстро, не задумываясь, его золотой амулет напоминал ему, с какими неприятностями в детстве ему пришлось столкнуть именно из-за его торопливости и невнимательности. Он правил мудро и стал одним из величайших вождей племени, о котором было сложено множество легенд.

### **Вопросы для обсуждения:**

Почему у мальчика не получилось справиться с заданиями?

Почему он не мог исправить ошибки, когда их совершал?

Почему он всегда считал, что причина его бед — другие?

Чему Гора научила мальчика? Расскажи поподробнее.

Чему эта Гора могла бы научить тебя? Чем был необычен обратный путь с Горы?

## **Детская Демократическая Республика**

*Возраст: 9-14 лет.*

*Направленность: Конфликты с родителями, трудности контакта, агрессивность во взаимоотношениях.*

*Ключевая фраза: «Надоели мне мои предки!»*

Жил-был мальчик по имени Ваня. Были у него и мама, и пapa, и все, казалось, было у него хорошо. Однако Ваня так не думал.

— Я не нужен своим родителям,— рассуждал он. — Как я просил подарить мне на День Рождения щеночка, а мама заявила: ковры еще надо купить; и ролики не купили, и не разрешили смотреть классный фильм по ящику на прошлой неделе — сказали, что еще маленький смотреть такие фильмы. А на следующий день все в классе обсуждали, как главный герой справился с тем

негодяем и что геройня просто отпад и то, что надо, а я умирал от стыда, потому что не знал, о чем речь. Обидно! И за плохие оценки пилият. А я что, виноват, если меня училка по русскому не любит. Они говорят, что я непутевой. Что бы я не делал, все у меня не так, как у людей. Нет, они меня не любят, я им не нужен!

Так он размышлял, сидя в своей комнате — отбывая наказание за разбитое дверное стекло на кухне. На улице было уже темно и падал пушистый серебристый снег, покрывая все и всех мягким белым ковром. Ваня сидел на кровати и чувствовал себя самым несчастным ребенком на свете, который приносит одни лишь проблемы.

— Я знаю, что делать!

Этот голос раздался из темноты и сильно напугал Ваню. Он обернулся и увидел в дальнем углу комнаты мальчика. Он был примерно Ваниного возраста, на нем была смешная одежда, из которой он явно давно вырос, и чудной колпак на голове. Лицо его было усыпано множеством задорных конопушек, а из-под колпака торчала густая непослушная челка.

— Кто ты? — спросил Ваня.

— Я... Вообще-то раньше меня звали Дима, но мне больше нравится Рэмбо. Он классный, я хочу быть таким, как он.

— А как ты сюда попал?

— Просто появился откуда ни возьмись. Просто-таки свалился с неба. Там, где я живу, все так появляются и исчезают. Я тут гулял, услышал твои грустные мысли и решил навестить тебя.

— Гулял? Так поздно?!

— А что такого? Я птица вольная — куда хочу, туда лечу. Я тоже раньше, как ты, жил с предками. И они мне вечно говорили: делай то, делай се. Надоело мне это все это и я теперь живу в свободной стране ДДР.

— А что такое ДДР?

— А, это Детская Демократическая Республика. Там живут только дети. Живут, как им нравится, делают, что им нравится. Лафа!!!

— А как туда попасть? — с интересом спросил Ваня.

— Да легко! Я могу перенести тебя туда. Хочешь?

— Ну-у, я не знаю... — замялся Ваня.

— Что, боишься, мама с папой заругают? — ехидно передернул Рэмбо.

— Вот еще! Давай!!!

Рэмбо взял Ваню за руку, и на следующие 10 секунд они оказались в полном мраке, где не было видно даже кончика собственного носа. Ваня чувствовал только сильный ветер. Было такое ощущение, что они несутся с бешеною скоростью по темной трубе.

Но вот труба закончилась, и Ваниному взору предстала любопытная картина. Огромная площадь, а на ней всевозможные аттракционы, игровые автоматы, лавки с мороженым, колой, жвачками и прочими вкусностями через каждые 100 метров и многое, многое другое. Всюду гуляли дети разных возрастов, смеялись, разговаривали, ели мороженое, катались на роликах. Да, это место явно нравилось Ване.

— Ну ладно, ты тут осваивайся, а мне еще в пару мест нужно забежать. Пока! — протараторил Рэмбо и скрылся среди пестрой детской толпы.

«Так, с чего бы мне начать?» — подумал про себя Ваня, огляделся и побежал на один из аттракционов, на который его никогда не пускали, потому что ему не хватало каких-то 2-х сантиметров роста.

Через пару часов Ваня уже до тошноты наелся мороженого, гамбургеров, хот-догов и прочей ерунды, нажевался всяких жвачек, перекатался на дюжине аттракционов и приобрел массу новых знакомств. Вдруг, откуда ни возьмись, появился Рэмбо с взволнованным лицом и, задыхаясь, выпалил:

— Там эти... твои родители, как они сюда попали, не знаю!

— Что???

— Что-что, твои предки здесь!!! — заорал Рэмбо.

— Ну вот, а я думал, что останусь здесь навсегда. Теперь такую взбучку дома устроят.

— Думаю, до этого дело не дойдет. Дело в том, что в нашей стране нет места взрослым, они здесь как враги народа. Именно поэтому твоих предков уже арестовали и будут судить. У нас ведь демократическая республика.

— А за что? — испуганно проговорил Ваня.

— Как за что? — возмутился Рэмбо. — Они ведь плохо обращались с тобой. Или ты уже забыл?

— Нет, не забыл.

— Ну, тогда приходи сегодня в шесть часов вон в тот белый дом с колоннами. Там у нас суд. Не опаздывай, ты главный участник процесса. Ты — жертва.

— Ладно. Уж я им задам сегодня!

Вечером, в шесть часов, как и было условлено, Ваня явился в большой белый дом, который располагался неподалеку от площади. Он зашел в зал, где было полным-полно детворы. Зал был, как в настоящем суде, как показывают в иностранных фильмах. Ряды для публики, скамья подсудимых с конвоем, место судьи с большим кожаным креслом, отдельные столы обвинителя и защитника.

— Привет, ты вовремя. Пошли, твое место рядом с обвинителем, — протараторил Рэмбо, внезапно вынырнув из толпы.

Он схватил Ваньку за руку и потащил сквозь галдящую ребячью толпу на противоположную сторону зала.

Только они успели добежать до места и устроиться поудобнее на жесткой деревянной скамье обвинителя, как гомон прекратился и судья объявил начало процесса. Пока обвинитель описывал тяжелую жизнь Вани с родителями, Ваня с интересом рассматривал диковинный зал, и так увлекся, что не сразу заметил своих предков. Они сидели на скамье подсудимых, окруженные воинственного вида ребятишками, которые, повидимому, были конвоем. Вид у родителей был растерянный, они не понимали, где и зачем находятся, и, кажется, совсем не слушали обвинительную речь.

— Вы плохо обращались с несчастным ребенком, — громогласно вещал обвинитель, кучерявый подросток лет четырнадцати, — вы ругали его по пустякам, вы не купили ему собаку, ролики, новый велосипед, не разрешали смотреть телевизор, играть на компьютере, заставляли делать уроки. Вы не достойны быть родителями этого чудного мальчика. Мы приговариваем вас к вечному изгнанию из нашей страны без права переписки и свиданий с сыном.

При последних словах Ванины родители, словно очнувшись, вместе вскочили и принялись возражать судье, но их уже никто не слушал. Весь зал колыхался как большая живая волна, а в воздухе стоял противный свист, улюлюканье и галдеж раззадоренной ребятни.

Ваня же в течение всего этого времени размышлял о своей жизни с родителями. Ведь ее, если признаться честно, нельзя было назвать полным кошмаром. Напротив, было столько хороших моментов: каждое воскресенье мама печет свои потрясающие пирожки, а иногда готовит торт, после которого хочется облизать все пальцы, а в животе становится тепло и уютно, а папа летом берет его на рыбалку, разрешает копаться вместе с ним в гараже, и даже подавать ключи и завинчивать гайки. Он вспоминал, как мама отпаивала его горячим чаем с вареньем, когда он болел, и не отходила от него ни на минуту. А однажды папа достал ко Дню рождения супердефицитные билеты на футбольный матч, и потом ребята завидовали ему, что он видел это на самом деле.

«А ведь они у меня классные, — пронеслось в голове у Вани. — Ой, что же это я тогда молчу, надо же действовать, а то будет поздно!»

— Стойте, стойте! — закричал Ваня, — я передумал. Они ни в чем не виноваты. Я хочу вернуться с ними домой.

— Это невозможно. Никто из детей, попавших сюда однажды, не может вернуться домой. Ты останешься здесь навсегда, а твои родители отправятся домой прямо сейчас. Уведите их, — строго ответил ему кто-то важный, в черной судейской мантии.

Ребята-конвоиры начали толкать родителей к выходу. Ваня бросился к ним, но ему было невозможно пробраться сквозь толпу вскочивших с мест мальчишек и девчонок, он отчаянно работал локтями до тех пор, пока родители окончательно не исчезли из вида. И тут Ваня закричал... и проснулся.

Они увидел, что находится в своей комнате, а в окно уж давно светит теплое весеннее солнце.

«Фу-у-х, это был вс~~с~~ лишь сон», — тихонько прошептал мальчик.

Вскочив с кровати, Ваня со всех ног побежал на кухню и как вихрь ворвался в нее, только чудом ничего не снеся на своем пути. Там он увидел маму, готовящую завтрак.

— Быстро иди в ванную, завтрак почти готов, и чтобы не босиком по полу, — строго сказала она.

— Ща, мам, — радостно кивнул Ваня и бодро направился в ванную, но внезапно остановился в дверях и медленно произнес:

— Я вас с папой сильно-сильно люблю. Вы самые классные родители на свете.

**Вопросы для обсуждения:**

Что еще могло бы не нравиться Ване в родителях?

Почему вдруг Ваня передумал?

Что изменилось в отношении Вани к родителям после

Последние слова в истории — почему Ваня их произнес?

Подписано в печать 26.06.2020  
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.  
Печать трафаретная. Усл.-печ. л. 2,17.  
Тираж 80 экз. заказ № 39.  
Отпечатано в Центре оперативной  
печати ИП Юмашева А. Н.